

(Translations of the three Inscriptions
on the Cover.)

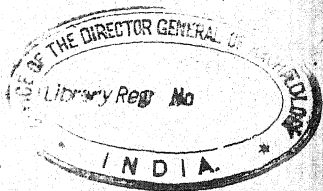
1. *Arabic.*

"These are our works which prove
What we have done;
Look, therefore, at our works
when we are gone."

2. *Turkish.*

His genius cast its shadow o'er the world,
And in brief time he much achieved and
wrought:
The Age's Sun was he, and ageing suns
Cast lengthy shadows, though their time be
short."

(*Kemál Páshá-zádé.*)



3. *Persian.*

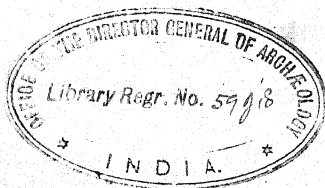
"When we are dead, seek for our
resting-place
Not in the earth, but in the
hearts of men."

(*Jalálu'd-Din Rúmí.*)

13.3.10

"E. J. W. GIBB MEMORIAL"
SERIES.

VOL. VI, 2.



THE IRSHĀD AL-ARĪB ILĀ MA'RIFAT AL-ADĪB

OR

DICTIONARY OF LEARNED MEN OF YĀQŪT.

EDITED BY

D. S. MARGOLIOUTH, D.LITT.

LAUDIAN PROFESSOR OF ARABIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD.

AND

PRINTED FOR THE TRUSTEES OF THE

"E. J. W. GIBB MEMORIAL"

20638

~~C58~~

VOLUME II,

CONTAINING THE LATTER PART OF THE LETTER |
TO THE END OF THE LETTER Z.

928.927

Marz

LEYDEN: E. J. BRILL, IMPRIMERIE ORIENTALE.
LONDON: LUZAC & CO., 46, GREAT RUSSELL STREET.

1909.

A. h. 720

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 20688

Date. 9.16.55.

Call No. 928.927/1.2

“E. J. W. GIBB MEMORIAL” SERIES.

PUBLISHED.

1. *The Bábar-náma, reproduced in facsimile from a MS. belonging to the late Sir Sálár Jang of Haydarábad, and edited with Preface and Indexes, by Mrs. Beveridge, 1905. (Out of print.)*
2. *An abridged translation of Ibn Isfandiyár's History of Ṭabaristán, by Edward G. Browne, 1905. Price 8s.*
3. *Al-Khazraj's History of the Rasúlí Dynasty of Yaman, with introduction by the late Sir J. Redhouse, now edited by E. G. Browne, R. A. Nicholson, and A. Rogers. Vols. I, II (Translation), 1906, 07. Price 7s. each. Vol. III (Annotations). Price 5s. (Vol. IV, Text, in the Press.)*
4. *Umayyads and 'Abbásids : being the Fourth Part of Jurjī Zaydān's History of Islamic Civilisation, translated by Professor D. S. Margoliouth, D.Litt., 1907. Price 5s.*
5. *The Travels of Ibn Jubayr, the late Dr. William Wright's edition of the Arabic text, revised by Professor M. J. de Goeje, 1907. Price 6s.*
6. *Yāqūt's Dictionary of Learned Men, entitled Irshād al-arīb ilā ma'rifat al-adīb : edited from the Bodleian MS. by Professor D. S. Margoliouth, D.Litt. Vols. I, II, 1907, 09. Price 8s. each. (Further volumes in preparation.)*
7. *The Tajarib al-Umam of Ibn Miskawayh : reproduced in facsimile from a MS. in Constantinople, with Preface and Summary by the Principe di Teano. Vol. I in A.H. 37, 1909. Price 7s. (Further volumes in preparation.)*

IN PREPARATION.

- *The Mu'ajjam fi Ma'āyiri Ash'āri'l-'Ajam of Shams-i-Qays, edited from the British Museum MS. (Or. 2814) by Edward G. Browne and Mirzā Muḥammad of Qazwīn. (In the Press.)*

The History of the Mongols, from the Jāmi'u't-Tawārīkh of Rashīdud-Dīn Faḡlū'llah, edited by E. Blochet, comprising :—

Tome I : Histoire des tribus turques et mongoles, des ancêtres de Tchinkkiz Khan depuis Along-Goa, et de Tchinkkiz-Khan.

Tome II : Histoire des successeurs de Tchinkkiz-Khan, d'Ougédei à Témour-Kaan, des fils apanagés de Tchinkkiz-Khan, et des gouverneurs Mongols de Perse d'Houlagou à Ghazan. (Sous presse.)

Tome III : Histoire de Ghazan, d'Oldjaïtou, et de Abou-Saïd.

An abridged translation of the Ihyá'u'l-Mulúk, a Persian History of Sistán by Shāh Ḥusayn, from the British Museum MS. (Or. 2779), by A. G. Ellis.

The geographical part of the Nuzhatu'l-Qulúb of Hamdu'lláh Mustawfi of Qazwín, with a translation, by G. Le Strange.

The Chahár Maqála of Nidhámi-i-'Arádt-i-Samarqandi, edited, with notes in Persian, by Mirzá Muḥammad of Qazwín. (In the Press.)

The Marzubán-náma of Sa'du'd-Dín-i-Waráwini, edited by Mirzá Muḥammad of Qazwín. (In the Press.)

The Futúḥ Miṣr wa'l-Maghrib wa'l-Andalus of Abū'l-Qásim 'Abdu'r-Raḥmán b. 'Abdu'lláh b. 'Abdu'l-Hakam al-Qurashí al-Miṣri (d. A.H. 257), edited by Professor C. C. Torréy.

The Qábús-náma, edited in the original Persian by E. Edwards.

Textes relatifs à la secte des Hurúfis, avec traduction, etc., par M. Clément Huart. (These texts include the Maḥram-náma, the Niháyat-náma, the Hidáyat-náma, and other similar works.) (In the Press.)

Ta'riḵhu Miṣr, the History of Egypt, by Abū 'Umar Muḥammad b. Yúsuf al-Kindí (d. A.H. 350), edited from the unique MS. in the British Museum (Add. 23,324) by A. Rhuvon Guest. (In the Press.)

The Díwán of Ḥassán b. Thábit (d. A.H. 54), edited by Professor H. Hirschfeld. (In the Press.)

The Ta'riḵh-i-Jabán-gushá of 'Alá'u'd-Dín 'Atá Malik-i-Juwayni, edited from seven MSS. by Mirzá Muḥammad of Qazwín. (In the Press.)

The Ansáb of as-Sam'ání, reproduced in facsimile from the British Museum MS. (Or. 23,355), with Index by H. Loewe. (In the Press.)

The poems of four early Arabic poets. In 2 parts :—(1) The Díwáns of 'Amir b. at-Tufayl and 'Abd b. al-'Abraṣ, edited by Sir Charles J. Lyall, K.C.S.I.; (2) The Díwáns of at-Tufayl b. 'Awf and 'Tirimáḥ b. Ḥakīm, edited by F. Krenkow.

The Kitábu'l-Raddi 'ala ahli'l-bida'i wa'l-ahwá'i of Maḥmūd b. al-Mufaḍḍal al-Nasafi, d. A.H. 318, edited from the Bodleian MS. Pocock 271, with introductory Essay on the Sects of Islam, by G. W. Thatcher, M.A.

The Ta'riḵh-i-Guzida of Hamdu'lláh Mustawfi of Qazwín, reproduced in facsimile from an old MS., with Introduction, Indices, etc., by Edward G. Browne. (In the Press.)

The Earliest History of the Bábis, composed before 1852, by Ḥájji Mirzá Jání of Káshán, edited from the unique Paris MS. by Edward G. Browne.

An abridged translation of the Kashfu'l-Mahjúb of 'Alí b. 'Uthmán al-Jullábi al-Hujwiri, the oldest Persian manual of Šúfiism, by R. A. Nicholson.

*This Volume is one
of a Series
published by the Trustees of the
"E. J. W. GIBB MEMORIAL."*

The Funds of this Memorial are derived from the interest accruing from a sum of money given by the late MRS. GIBB of Glasgow, to perpetuate the Memory of her beloved son

ELIAS JOHN WILKINSON GIBB,

and to promote those researches into the History, Literature, Philosophy, and Religion of the Turks, Persians, and Arabs to which, from his youth upwards, until his premature and deeply lamented death in his 45th year on December 5, 1901, his life was devoted.

يُنْكَ آثَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا * فَانْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ

*"The worker pays his debt to Death ;
His work lives on, nay, quickeneth."*

The following memorial verse is contributed by 'Abdu'l-Haqq Hâmid Bey of the Imperial Ottoman Embassy in London, one of the Founders of the New School of Turkish Literature, and for many years an intimate friend of the deceased.

جمله یارانی وفاسیه ایدرکن تطیب
کندی عمرنه وفا گورمدی اول ذاتِ ادیب
گنج ایکن اولش ایدی اوج کماله واصل
نه اولوردی باشامش اولسه ایدی مستر گیب



"E. J. W. GIBB MEMORIAL."

ORIGINAL TRUSTEES.

[JANE GIBB, died November 26, 1904],

E. G. BROWNE,

G. LE STRANGE,

H. F. AMEDROZ,

A. G. ELLIS,

R. A. NICHOLSON,

E. DENISON ROSS,

AND

IDA W. E. GIBB, appointed 1905.

CLERK OF THE TRUST.

JULIUS BERTRAM,

14, Suffolk Street, Pall Mall,

LONDON, S.W.

PUBLISHERS FOR THE TRUSTEES.

E. J. BRILL, LEYDEN.

LUZAC & CO., LONDON.



PREFACE.

THE second volume of the *Irshád al-aráb* is, like the first, taken from MS. Bodl. Or. 753, and brings the work down to the end of the letter *Jím*, on fol. 210a of the MS. To the printed helps for settling the text there can now be added the *Bughyat al-Wu'át* of Suyúfí, which, however, appeared only just in time for the Editor to be able to refer to it in the last sheet. In dealing with the Horoscope of Ibn 'Abbád he has had the expert assistance of his former pupil Mr. R. Shirley, editor of the *Occult Review*, which he gratefully acknowledges. Some valuable corrections of the text of Vol. I have been suggested by de Goeje in the J.R.A.S., 1908, pp. 866-7; some others have been communicated to the Editor by H. F. Amedroz and promised by Continental scholars. In order to spare the reader trouble, a portion of the final volume will be devoted to the *Corrigenda* of the whole work. The Editor earnestly hopes that persons who discover the existence of *karárls* or *ajsa* of this work in libraries or collections of which there are no printed Catalogues will communicate their knowledge either to him or to one of the Trustees.

تصحیحات

صفحة	سطر	خطا	صواب
١٠٠	٩	فاء	حاء
—	١١	حاء	فاء
١٠٥	١٤	المهوي	المهدوي
١٤٣	٢٠	لعله الخ	في امالي القالي (١٠٩:١) عن مدى الخطو يقصر
٢٧٢	٨	المنصف	المصنف
٢٩١	٥	وتقيظون	وتعيطون
٢٩٥	١٨	اذا قومه قال الصائي	اذا قدمه قال الصائي
٣٠٤	٧	ويرى يبلق وويروي	يبلق وويروي

تفسير الاصطلاحات

الحرف ق يراد به الاصل الذي في مكتبة اكسفر

الحرف ص يراد به كتاب الوافي بالوفيات للصفدي

(وفي بعض المواضع يراد به « صفحة »)

العلامة — يراد بها عدم وجود ما يتلوها في الكتاب المذكور من قبل

العلامة * يراد بها ان ما في الحاشية يشتمل على كل ما بينها وبين الرقم من الالفاظ

ومما يضاف الى الحاشية ان الحكاية التي في ص ٣٩ س ١٣ قد وردت في

زهر الآداب (٣ : ٨٨) ورسالة ابن صبيح (ص ١٦٣) وردت هناك (٣ : ٣٤)

وابيات ابن العميد (ص ٣١١) اوردها ابن الاثير في حوادث سنة ٣٦٦

صحيفة

٤٠٥	جعفر بن اسماعيل القالي
٤٠٥	جعفر بن الفضل بن خنابة
٤١٢	جعفر بن قدامة الكاتب
٤١٧	جعفر بن محمد بن ثوابة
٤١٥	جعفر بن محمد بن حذار
٤١٩	جعفر بن محمد الموصللي
٤٢٥	جعفر بن موسى ابن الحداد
٤٢٥	جعفر بن هارون الدينوري
٤٢٥	جلد بن جل
٤٢٥	جناد بن واصل الكوفي
٤٢٦	جنادة بن محمد الهروي
٤٢٧	جهم بن خلف المازني
٤٢٨	جوذي بن عثمان



صحيفة

- ٣٥٥ اسماعيل بن محمد الوثابي
 ٣٥٨ اسماعيل بن موهوب الجواليقي
 ٣٥٩ اسماعيل بن يحيى البزدي
 ٣٦٠ الاغر ابو الحسن
 ٣٦١ امان بن الصمصامة
 ٣٦١ امية بن عبد العزيز بن ابي الصلت
 ٣٦٦ برزخ بن محمد العروضي
 ٣٦٧ بشر بن يحيى القيني
 ٣٦٨ بقي بن مخلد الاندلسي
 ٣٧١ بكر بن حبيب السهمي
 ٣٧٣ ابو بكر بن عياش
 ٣٨٠ بكر بن محمد المازني
 ٣٩٠ بندار بن عبد الحميد الكرخي
 ٣٩٣ بهزاد بن يوسف النجيري
 ٣٩٤ تمام بن غالب المرسي
 ٣٩٦ ثابت بن الحسين التيمي
 ٣٩٧ ثابت بن سنان الصائفي
 ٣٩٦ ثابت بن عبد العزيز اللغوي
 ٣٩٦ ثابت بن علي الكوفي
 ٣٩٨ ثابت بن محمد الجرجاني
 ٣٩٩ ابو ثروان العكلي
 ٤٠٠ جبر بن علي الربيعي
 ٤٠٠ جعفر بن احمد الاشيلي
 ٤٠١ جعفر بن احمد السراج
 ٤٠٠ جعفر بن احمد المروزي

صحيفة

- ٢٣٩ اسعد بن عصمة الرياحي
 ٢٣٩ اسعد بن علي الزوزني
 ٢٤٢ اسعد بن مسعود العتيبي
 ٢٤٤ اسعد بن المهذب بن ممتي
 ٢٥٦ اسلم بن سهل الواسطي
 ٢٥٦ اسماعيل بن احمد الحيري
 ٢٥٧ اسماعيل بن اسحق الازدي
 ٢٦١ اسماعيل بن الحسن البيهقي
 ٢٦٢ اسماعيل بن الحسين النسابة
 ٢٦٦ اسماعيل بن حماد الجوهري
 ٢٧٣ اسماعيل بن خلف الصقلي
 ٢٦٦ اسماعيل الضرير النحوي
 ٢٧٣ اسماعيل بن عباد الوزير
 ٣٤٣ اسماعيل بن عبد الله الميكالي
 ٣٤٦ اسماعيل بن عبد الرحمن السدي
 ٣٤٨ اسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني
 ٣٥٠ اسماعيل بن علي الخضير
 ٣٤٩ اسماعيل بن علي الخطبي
 ٣٥٠ اسماعيل بن عيسى بن العطار
 ٣٥١ اسماعيل بن القاسم القالي
 ٢٥٨ اسماعيل بن مجمع الاخباري
 ٣٥٧ اسماعيل بن محمد الاشيلي
 ٣٥٦ اسماعيل بن محمد الدهان
 ٣٥٤ اسماعيل بن محمد الصفار
 ٣٥٧ اسماعيل بن محمد القمي

صحيفة

- ١٢٢ احمد بن نصر البازيار
 ١٢٠ احمد النهرجوري
 ١٢٥ احمد بن هبة الله المخزومي
 ١٢٦ احمد بن الهيثم الشامي
 ١٢٧ احمد بن يحيى البلاذري
 ١٣٣ احمد بن يحيى ثعلب
 ١٥٥ احمد بن يحيى السدي
 ١٥٥ احمد بن يحيى السوقي
 ١٥٤ احمد بن يحيى المنجم
 ١٥٦ احمد بن ابي يعقوب الاخباري
 ١٥٧ احمد بن يوسف ابن الداية
 ١٦٠ احمد بن يوسف ابن صديح
 ١٧١ اخشا
 ١٧٢ اسامة بن سفيان السجزي
 ١٧٣ اسامة بن مرشد
 ١٥٧ اسحق بن ابراهيم الموصللي
 ٢٢٦ اسحق بن ابراهيم الفارابي
 ٢٢٩ اسحق بن احمد البخاري
 ٢٣٠ اسحق بن بشر البخاري
 ٢٣٢ اسحق بن عمار ابن الجصاص
 ٢٣٣ اسحق بن مرار ابو عمرو الشيباني
 ٢٣٢ اسحق بن مسامة القيني
 ٢٣٩ اسحق بن موهوب الجواليقي
 ٢٣٧ اسحق بن نصير البغدادي
 ٢٣٨ اسحق بن يحيى النصراني

صحيفة

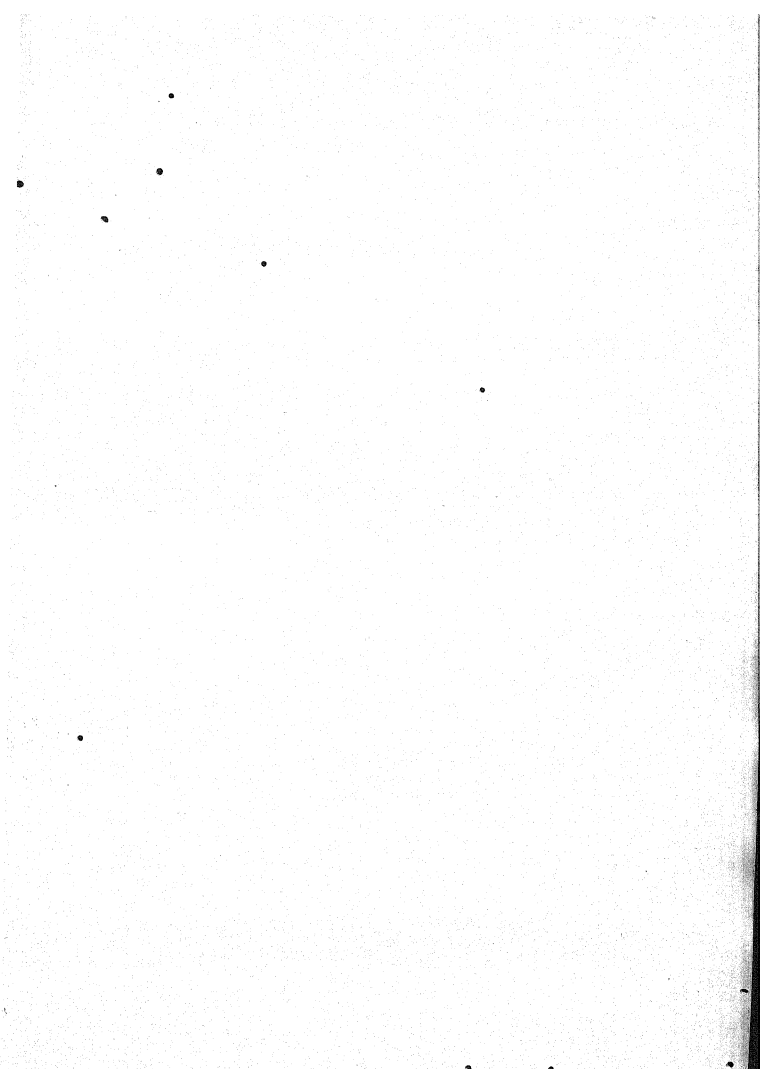
٦١	احمد بن محمد بن عبد الله بن شيخ
٦٧	احمد بن محمد بن عبد ربه
٧٥	احمد بن محمد العروضي
٧٥	احمد بن محمد العسكري
١٠٧	احمد بن محمد العمودي
٨٨	احمد بن محمد الغساني
٧٨	احمد بن محمد القرشي
٧٩	احمد بن محمد القرطبي
٥٧	احمد بن محمد المرندي
١٠٣	احمد بن محمد المرزوقي
٨٨	احمد بن محمد مسكويه
١٠٥	احمد بن محمد المهدي
٥٨	احمد بن محمد المهلي
٦٦	احمد بن محمد بن موسى
١٠٧	احمد بن محمد الميداني
٧٢	احمد بن محمد النحاس
١٠٧	احمد بن محمد النزلي
٦٣	احمد بن محمد الهمداني
١١٣	احمد بن محمد الواسطي
٦٣	احمد بن محمد ولاد
٣٤	احمد بن محمد البزدي
١١٥	احمد بن مروان المؤدب
١١٥	احمد بن مطرف العسقلاني
١١٥	احمد بن مطرف القاضي
١١٦	احمد بن موسى بن مجاهد

صحيفة

٦٤	احمد بن محمد البشقي
٧٦	احمد بن محمد التاريخي
١٠٤	احمد بن محمد الثعلبي
٣٦	احمد بن محمد بن ثوابه
٦٢	احمد بن محمد جراب الدولة
٦٦	احمد بن محمد الجرمي
٨٠	احمد بن محمد بن جعفر بن ثوابه
٣٠	احمد بن محمد الجهمي
٧٧	احمد بن محمد الجباني
٥٩	احمد بن محمد الجيهاني
٥٨	احمد بن محمد الحلواني
٧٤	احمد بن محمد بن حمادة
٧٨	احمد بن محمد الخزاز
٨١	احمد بن محمد الخطابي
٨٨	احمد بن محمد الخلال
٧٦	احمد بن محمد الرازي
٦٦	احمد بن محمد الزردي
٥٨	احمد بن محمد بن سليمان
٨٧	احمد بن محمد السهلي
١٠٢	احمد بن محمد السهيلي
٥٨	احمد بن محمد بن بنت الشافعي
٩٦	احمد بن محمد الصخري
٨٧	احمد بن محمد الصفار
١١٠	احمد بن محمد الصايحي
٦٠	احمد بن محمد الطبري

﴿ فهرسة التراجم التي تضمنها الجزء الثاني ﴾

صحيحة	
٣٠	احمد بن ابي عبد الله الرقي
٣	احمد بن علويه الاصهاني الكرماني
٥٧	احمد بن علي بن المأمون النحوي
٥	احمد بن عمر البصري
٥٧	احمد بن ابي عمر الاندراي
٥	احمد بن عمران بن سلامة الالهاني
٦	احمد بن فارس بن زكريا اللغوي
١٦	احمد بن الفضل الباطرقاني
١٥	احمد بن الفضل بن شبابة الهمداني
١٦	احمد بن كامل بن شجرة القاضي
١٩	احمد بن كليب النحوي
٢٨	احمد المحرر الاحول
١١٢	احمد بن محمد الآبي
٣٦	احمد بن محمد الاحول
١٠٨	احمد بن محمد الاخسيكي
١٠٥	احمد بن محمد الاستوائي
٧٥	احمد بن محمد الاسلمي
٧٩	احمد بن محمد بن احمد الاصهاني
٣٢	احمد بن محمد بن يوسف الاصهاني
٨٠	احمد بن محمد الافريقي
١٠٦	احمد بن محمد الاندلسي
٨٠	احمد بن محمد الاهوازي
٨٠	احمد بن محمد الباشاني



لحنك قال له عباس واي لحن فاعلمه فقال له الا انشدكم قول عمران
ابن حطان

يوماً يمان اذا لاقيت ذا يمن وان لقيت معديا فعدنا ني
فلما سمع البيت كر راجعاً فقال له عباس لو نزلت فاقت عندنا فقال ما بي
الى ذلك من حاجة ثم قدم قرطبة واجتمع بجودي واصحابه فاعلمهم
ما قال ووافقوه^(١)

(١) قال السيوطي في البغية (مصر ١٣٢٦) ومات سنة ١٩٨ : وعنده انه
مولي للعبيسين دون العنبيسين

انتهى الجزء الثاني



مطوقة كساها الله طوقاً لم يكن ذهباً
 جهود العين مبكها يزيد اخا الهوى نصباً
 منجعة بكت شجواً فبت بشجوها وصباً
 على غضن تميل به جنوب مرة وصباً
 تزن عليه أمّا ما ل من شوق او انتصباً
 وما فغرت فغاً وبكت بلا دمع لها انسكاباً

قال وله يخاطب المفضل الضبي فدم البصرة

انت كوفي ولا يحفظ كوفي صديقاً
 لم يكن وجهك يا كوفي للخير خليقاً
 ﴿ جودي بن عثمان مولى لآل يزيد بن طلحة ﴾

العنبيسين من اهل مورور من بلاد الغرب ذكره الحميدي^(١)
 والزيدي رحل الى المشرق فلقى الكسائي والفراء وغيرها وهو اوّل من
 ادخل كتاب الكسائي الى الغرب وسكن قرطبة بعد قدومه من
 المشرق وفي حلقة انكر على^(٢) عباس بن ناصح قوله
 يشهد بالاخلاص يؤتيها^(٣) لله فيها وهو نصراني

فلحن حيث لم يشدد ياء النسب وكان بالحضرة رجل من اصحاب
 عباس بن ناصح فسأه ذلك فقصد عباساً وكان مسكنه بالجزيرة فلما طلع
 على^(٤) عباس قال له ما اقدمك اعزك الله في هذا الاوان قال اقدمني

(١) لم اقف على اسمه في كتاب الحميدي ولا في كتاب الضبي وقد ذكره ابن
 الابار في التكملة عدد (٧) (٢) ق - (٣) لعله مؤتلياً (٤) ق على ابن عباس

المنسوبة الى العلويين في سنة ٣٩٩ ذكر ذلك ابو محمد احمد بن الحسين ابن احمد بن محمد بن عبد الرحمن الروذباري في تاريخه الذي الفه في حوادث مصر. واخذ عنه بمصر ابو سهل الهروي وغيره من اهل مصر وغيرهم وكان مجلسه بمصر في جامع المقياس^(١) وهو الذي فيه العمود الذي يعتبرون به زيادة النيل من نقصه. واتفق في بعض السنين ان النيل لم يزد زيادة تامة قليل للحاكم حيفذ ان جنادة رجل مشغوم يقعد في المقياس ويلقي النحو ويعزم على النيل فلذلك لم يزد وكان من حدة الحاكم وتهوره وما عرف من سوء سيرته لا يتثبت فيما يفعله ولا يبحث عن صحة ما يبلغه فامر من ساعته بقتله فقتله رحمه الله. سمعت هذا الحديث في مصر مفاوضة حكوه عن الاثير بن اليسانى اخي القاضي الفاضل وغيره واللفظ يزيد وينقص والله اعلم

• جهم بن خلف المازني الاعرابي من مازن تميم •

له اتصال في النسب بابي عمرو بن العلاء المازني المقرئ وكان جهم راوية علامة بالغريب والشعر وكان في عصر خلف الاحمر والاصمعي وكانوا ثلاثتهم متقاربين في معرفة الشعر ولجهم شعر مشهور في الحشرات والجوارح من الطيرو قيل ان ابن منادر قال يمدح جهماً^(٢)

سُمِّيَ آلُ العلاء لانكم اهل العلاء ومعدن العلم
ولقد بنى آلُ العلاء لمازن بيتاً احلوه مع النجم

وجهم القائل في رواية المازني يصف الحمامة

عنه جناداً فوجدوه لذلك حافظاً وبه عارفاً على لحن كان فيه وكان كثير
 اللحن جداً فوق لحن حماد وربما قال من الشعر البيت والبيتين . وقال
 الثوري اتكل اهل الكوفة على حماد وجناد ففسدت رواياتهم من رجلين
 كانا يرويان لا يدریان كثرت رواياتهما وقل علمهما . وحدث عبد الله بن
 جعفر عن جبلة بن محمد الكوفي عن ابيه قال صررت بجناد مولى
 العاضدين وهو ينشد

اعلم بان الحق مركبه الا على اهل التقي مستصعب
 فاقدر بذرعك في الامور فانما رُزق السلامة من لها يتسبب
 فقلت ابرقت يا جناد قال وأنى ذلك قلت في هذين البيتين قال فلم يستبين
 ذلك فتركته وانصرفت . قال عبد الله وانما انكر عليه ان البيت الاول
 ينقص من عروضه وتد والثاني تام فكسره ولم يعلم والعرب لا تغلط بمثل
 هذا وانما يغلطون بان يدخلوا عروضين في ضرب واحد من الشعر
 لتشابههما فاما هذا فالصواب فيه ان يقول

اعلم بان الحق مركب ظهره الا على اهل التقي مستصعب
 ومعنى قوله ابرقت خلطت بيتاً مكسوراً بيت صحيح فصار كالحبل الابرق
 على لونين والبرقاء من الارض والحجارة ذات لونين سواد وبياض

﴿ جنادة بن محمد بن الحسين الهروي ﴾

ابو اسامة اللغوي النحوي عظيم القدر شائع الذكر عارف باللغة اخذ
 عن ابي منصور الازهري وروى عن ابي احمد الازهري وروى عنه
 كتبه ثم قدم مصر فاقام بها الى ان قتله الحاكم من الملوك المصرية

﴿ جعفر بن موسى يعرف بابن الحداد ﴾

ابو الفضل النحوي كتب الناس عنه شيئاً من اللغة وغريب الحديث وما كان من كتب ابي عبيد مما سمعه من احمد بن يوسف التغلبي وغير ذلك من ثقات المسلمين واحبارهم . مات ثلاث خلون من شعبان سنة ٢٨٩ ودفن بقرب منزله ظهر قنطرة البردان

﴿ جعفر بن هارون بن ابراهيم النحوي الدينوري ﴾

ابو محمد روى عنه ابن شاذان في ^(١) شوال سنة ٣٤٤

﴿ جلد بن حمل الراوية ﴾

ما رأيت احداً من اهل التصنيف والرواية والتأليف ذكره في كتاب ترجمة الا ان الاسناد اليه كثير والرواية عنه ظاهر شهير وكان فيما تدل عليه الاخبار التي يرويها علامة باخبار العرب واشعارها عارفاً بآيائها وانسابها

﴿ جناد بن واصل الكوفي ﴾

ابو محمد ويقال ابو واصل مولى بني عازدة ^(٢) من رواة الاخبار والاشعار لا علم له بالعربية وكان يصحف ويكسر الشعر ولا يميز بين الاعاريض المختلفة فيخط بعضها بعض وهو من علماء الكوفيين القدماء وكان كثير الحفظ في قياس حماد الراوية . وحدث المرزباني قال قال عبد الله بن جعفر اخبرنا ابو عمرو احمد بن علي الطوسي عن ابيه قال ما كانوا يشكون بالكوفة في شعر ولا يعزب عنهم اسم شاعر الا سألوا

(١) لعله توفي (٢) في الفهرست بني اسد

وله من قصيدة

تمكن حب علوة في^(١) فؤادي وعلك امر غيى والرشاد
فوالى بين دمعي والمآقي وعادى بين جفني والرقاد
وقد طلب السلامة في سلمي زماناً والسعادة في سعاد
فلا هاتيك احدها وصالا ولا هذي ارتضاها في الوداد

وله ايضاً

ايها القرم الذي اع—وزنا فيه النديد
واعانته على المجد مساعٍ وجدود
عجل النجح فان المظل بالوعد وعيد

قال عبيد الله الفقير اليه مؤلف هذا الكتاب هذا معنى عنّي من قبل ان اقف على هذه الايات وكنت اعجب كيف فات الاوائل اشتماله على مطابقة التجنيس حسن المعنى مدة حتى وقفت على ما ههنا فعلت ان اكثر ما ينسب الى الشعراء من السرقات انما هو توارد الخواطر^(١)

ووقع حافر على حافر. واما اياتي فهي

يا سيداً بذ من يمشي على قدم علماً وحلماً وآباءً واجدادا
ما ذا دعاك الى وعد تصيره بالخلف والمطل والتسويق ايعادا
لا تعجلن بوعد ثم تخلفه فيشر المطل بعد الود احقادا
فالوعد بزر ولطف القول منبته وليس يجدي اذا لم يلق حصّاداً

وله ايضاً

وما الموت قبل الموت للمرء غير ان
فدع قولهم ليس الثراء من العلى
اذا انت لم تبلى الصديق فلا تكن
فان سترت حال امرئ لؤم اصله

وله ايضاً

على الخفيف من اكناف برقة اطلال
ومبنى خيام من فريق تفرقوا
وهن نجوم للنجوم ضرائر
الا ان آجال الأطباء سوانحاً
الى ابن ابي العباس جاذبنا المنى
وما زالت الايام تضحك عنهم
اولئك ارباب العلى وبنو الندى
هم ورثوه الجود والبذل والندى

وله يرثي البخري

تعولت البدائع والقصيد
واظلم جانب الدنيا وعادت
فقل للدهر يجهد في الرزايا
واودى الشعر مذ اودى الوليد
وجوه المكرمات وهن سود
فليس وراء فجعته مزيد

خضته والنجوم توقدن حتى اطفأ الفجر ذلك الانقادا
قال ابن عبد الرحيم ونقلت من خط جعفر بن محمد الموصلي من قصيدة
في ابي سليمان داوود بن حمدان

اعيجي بنا قبل انتابت حبالك
جمالك ان الشوق شوق جمالك
قفي وقفة تبلل^(١) عليك اوامها
جوانح لا تروى^(٢) بغير نوالك
فقد طلعت شمس الندى باوارها
على مستظلات بني ظلالك
ومنها

بابناء حمدان الذين كانهم
لمهم نعم لا استقل بشكرها
مصابيح لاحت في ليال حوالك
وان كنت قد^(٣) سيرته في المسالك
وخلقت فيه من قريض بدائع
تري خلفاً من كل باق وهالك
وله من قصيدة في القاسم بن عبيد الله

ما شأن دارك ياليلي نناجيه
فما تجيب ولا ترى لداعيه
انا عشية عجنا بالمطي بها
كنا نحييك فيها لا نحييها
لا ترسلي الطيف ان الطرف في شغل
عن الكرى بدموع بات يجريها
لأضربن بآمالي الى ملك
يقل في قدره الدنيا بما فيها
يا ابن الوزارة والمأمول بعد لها
وسائر الارض دائنها وقاصيها
ما بال ما اجتنب عرض الارض من مدحي
اليك يسري مع الركبان ساريها
لم يأتني نبؤ عنها ولا خبر
واليوم كالحول لي مما اراعيها

وبالركب يَأْتُمُونَ^(١) بطحاء مكة
طواهن طيَّ البيض^(٢) في غلس الدجى
ولو أَتَيْتِ بُثَّتْ ما بي من الجوى
وان اطو ما تطوي الجواخ من هوى
ادخل تحت الضيم والبيد والسرى
ساخرج من جلباب كل ملة
اذا انا قابلت الامام مناجثا
رميت بآمالي الى الملك الذي
وما هي الا روحة وادلاجة
ولي في امير المؤمنين مدائح
وامت بي الآمال لا طالباً جدى
ولكنني اشكو عدواً مسلطاً
ايا ابن الولاة الوارثين محمدا
اذا ما اعترمت الامر ابرمت قتله
فلا تكُ للمظلوم ناداك في الدجى
وهي مائة وخمسون بيتاً فيها بعد المدح ما يحسنه من العلوم الدينية
والادبية ويتبيح بمعرفته اقليدس واشكاله وزيادات زاده في اعماله .
وله في صفة الليل
رب ليل كالبحر هولاً وكالدهر — ر امتداداً وكالمداد سواداً

وامثالهما من علماء الوقت مفضلاً عندهم وكانت له ببلده دار علم قد جعل
 فيها خزانة كتب من جميع العلوم وفقاً على كل طالب لعلم لا يمنع احد
 من دخولها اذا جاءها غريب يطلب الادب وان كان معسراً اعطاه
 ورقاً وورقاً تتخ في كل يوم ويجلس فيها اذا عاد من ركوبه ويجمع اليه
 الناس وعلا^(١) عليهم من شعره وشعر غيره ومصنفاته مثل الباهر وغيره
 من مصنفاته الحسنات ثم يلي من حفظه من الحكايات المستطابة وشيئاً
 من النوادر المؤلفة وطرفاً من الفقه وما يتعلق به . وكان جماعة من اهل
 الموصل حسدوه على محله وجهه عند الخلفاء والوزراء والعلماء وكان قد
 جحد بعض اولاده وزعم انه ليس منه فعاندوه بسببه وزعموا انه نفاه
 ظلماً واجتهدوا ان يلحقوه به فما تم لهم فاجتمعوا وكتبوا فيه محضراً
 وشهدوا عليه فيه بكل قبيح عظيم ونفوه عن الموصل فانحدر هارباً منهم
 الى مدينة السلام ومدح المعتضد بقصيدة يشكو فيها ما ناله منهم
 ويصف ما يحسنه من العلوم ويستشهد بشعاب والمبرد وغيرها اولها
 ابدك ما ينفك طيفك سارياً مع الليل محتجباً^(٢) الينا الضيافيا
 يذكرنا عهد الحمى وزماننا بنعمان والايمان تعطي الامانيا
 ليالي مغنى آل ليلي على الحمى ونعمان غاد بالاونس غانيا
 وعهد الصبي منهن فينان مورك ظليل الضحى من حائط الهودانيا
 قريب المدى نائي الجوى داني الهوى على ما يشاء المستهام مؤتيا
 حلفت باخياف المحتم^(٣) من منى ومن حل جمعاً والرعان المتاليا

(١) لعله واملى (٢) ق محتاجا (٣) لعله الخيم

﴿ جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي ﴾

ابو القاسم الفقيه الشافعي ذكره محمد بن اسحاق فقال هو حسن التأليف عجيب التصنيف شاعر اديب فاضل ناقد للشعر كثير الرواية مات سنة ٣٢٣^(١) ومولده سنة ٢٤٠ له عدة كتب في الفقه على مذهب الشافعي فاما كتبه في الادب فهي^(٢) كتاب الباهر في^(٣) اشعار المحدثين عارض به الروضة للمبرد^(٤). كتاب الشعر والشعراء^(٥) لم يتم ولو تم لكان غاية في معناه^(٦). كتاب السرقات لم يتم ايضاً وهو كتاب جيد^(٧) في معناه. كتاب محاسن اشعار المحدثين لطيف. قال ابو عبد الله الخالغ كان ابو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي ممن عمر طويلاً وكانت بينه وبين البحتري مراسلة ورثاه بعد وفاته. ومدح القاسم بن عبيد الله وادرك ابا العباس النامي وتكاتب بالشعر. وقال ابو علي بن الزلمد^(٨) كان ابن حمدان كبير المحلل من اهل الرئاسة بالموصل ولم يكن بها في وقته من ينظر اليه ويفضل في العلوم سواء متقدماً في الفقه معروفاً به قوياً في النحو فيما يكتبه عارفاً بالكلام والجدل مبرزاً فيه حافظاً لكتب اللغة راوية للاخبار بصيراً بالنجوم عالماً مطعماً على علوم الاوائل عالي الطبقة فيها وكان صديقاً لكل من وزراء عصره مدحاً لهم آتساً بالمبرد وثعلب

(١) وفاته ومولده لم يذكرهما صاحب الفهرست (١٤٩) (٢) الفهرست : قـ

(٣) الفهرست في الاختصار من (٤) الفهرست - (٥) فهرست الكبير ولم

(٦) الفهرست - (٧) الفهرست ولو اتهم لاستغنى الناس عن كل كتاب (٨) لعله

ابن ثوبة على ديوان الرسائل وديوان المعاونة فصار كالمقلد له من قبل
الوزير لكثرة استخدامه له فيه ثم مات ابي فافره جدي الوزير عبد الله
على الديوان رئاسة وبقي عليهم يتوارثونه مرة رئاسة ومرة خلافة الى ان
تسله الصابي ابو اسحاق من ابن ابنه احمد . وكتب جعفر بن محمد هذا
رقعة الى عبيد الله بن سليمان الوزير في نسبتها : قد فحنت للمظلوم بابك .
ورفعت عنه حجابك . فانا احاكم الايام الى عدلك واشكو صرفها الى
عطفك واستجير من لؤم غلبتها بكرم قدرتك فانها توخرني اذا قدمت .
وتحرمني اذا قسمت . فان اعطت اعطت يسيراً . وان ارتجعت ارتجعت كثيراً .
ولم اشكها الى احد قبلك . ولا اعددت للانصاف منها الا فضلك .
ودفع ذمام المسئلة وحق الظلامة حق التأميل وقدم صدق الموالة والمحبة
والذي يملأ يدي من النصفة ويسبغ العدل عليّ حتى تكون اليّ محسناً
واكون بك للايام معدياً ان تخلطني بخواصّ خدمك الذين نقلتهم من
حال الفراغ الى الشغل ومن الخمول الى النباهة والذكر فان رأيت ان
تعديني فقد استعديت وتجيرني فقد عذت بك وتوسع عليّ كنفك فقد
اويت اليه وتسلمني باحسانك فقد عولت عليه وتستعمل بدني ولساني فيما
يصحان لخدمتك فيه فقد درست كتب اسلافك وهم الأئمة في البيان
واستضأت برأيهم واقتفيت آثارهم اقتفاءً حصلي بين وحشي كلام
وانيسه ووقفني منه على جادة متوسطة يرجع اليها العالي ويسمو نحوها
المقصر فعلت ان شاء الله تعالى فكانت هذه الرقعة سبب استخلافه لابي

ومن شعره ايضاً

جاءت بوجه كأنه قر
على قوام كأنه غصن
ترنو بعينين^(١) من يعاينها
من وسن في جفونها وسن
حتى اذا ما استوت مجلسها
وصار فيه من حسنهاوشن
غنت فلم يبق في جارحة
الا تمنيت انها اذن

ومن شعره ايضاً

زارني زور شكاهم
واصيبوا حيث ما سلكوا
اكلوا حتى اذا شعبوا
حملوا الفضل الذي تركوا
﴿ جعفر بن^(٢) محمد بن الازهر بن عيسى الاخباري ﴾

احد اصحاب السير ومن عني بجمع الاخبار والتواريخ مات سنة ٢٧٩
ومولده سنة ٢٠٠ سمع من ابن الاعرابي وطبقته وله من الكتب كتاب
التاريخ على السنين^(٣) وهو من جيد الكتب ذكر ذلك محمد بن اسحاق
﴿ جعفر بن محمد بن خالد بن ثوبة ﴾

ابو الحسين الكاتب احد البلغاء الفصحاء قال ابو علي حدثني ابو
الحسين بن قيراط قال حدثني ابو الحسن الايادي الكاتب صديق
الكرخين قال ابو محمد عبد الوهاب بن الحسن بن عبيد الله بن سليمان
ابن وهب وعبيد الله بن سليمان هما الوزيران قال كان الى والدي الحسن
ابن عبيد الله ديوان الرسائل وديوان المعاونة وجملة الدواوين التي كانت
اليه في ايام وزارة ابيه للمعتضد فامر عبيد الله ابنه ان يستخلف ابا الحسين

(١) ق بعين (٢) في الفهرست ١١٣ ابن ابي محمد (٣) الفهرست -

اليها طريقاً وكان العباس قائماً بين يدي ابيه في خفتان ملحم وعمامة
وخف وبيده سيف مشهور فضرب ابن حذار ثلاثمائة سوط وتقدم اليه
العباس فقطع يديه ورجليه من خلاف والتي من الدكة الى الارض وفعل
مثل ذلك بالمتوف وبابي معشر واقتصر بغيرهم على ضرب السوط فلم تمض
ايام حتى ماتوا . وقال الصولي مثل احمد بن طولون وابن حذار لما قتله
يروى انه تولى قطع يديه ورجليه بیده . ومن شعر ابن حذار الى
صديق له من ابيات

يا كسروياً في القديم وهاشمياً في الولاء
يا ابن المقفّع في البيا ن ويا اياساً في الذكاء
يا ناظراً في المشكلا ت المعضلات ويا ضيائي
ايهاً جعلت فداك فيسم طويّتي طيّ الرداء
وتركتني بين الحجا ب اعوم في بحر الجفاء
ورغبت عما كنت تر غب فيه من لطف الاخاء
من بعد اني ^(١) كنت عندك وابن امك بالسواء
فوحق كفك انها كف كاخلاق ^(٢) السماء
لا خيلتك والهوى ولا صبرن عن اللقاء
ولا شكوتك ما استطعت الى حفاظك والوفاء
ولا صبرن على رقيك في ذرى درج العلاء
فهناك اجني ما غرست اليك من ثمر الرجاء

وكيف تأتلفان ولا تختلفان فقال اعلم ان الزمان وقت الاعتدال والرجل كما
تعرف على غاية البرد والغثاء وحباسة الطبع وانا كما تعرفني وتبني
فاعتدنا الى ان يتغير الزمان ثم نفترق ونختلف ولا نتفق وانشأ يقول

وصاحب اصبح من برده كالماء في كانون او في شباط
ندمانه من ضيق اخلاقه كأنه في مثل سم الخياط
نادمته يوماً فالقيته متصل الصمت قليل النشاط
حتى لقد اوهمني انه بعض التمايل التي في البساط

﴿ جعفر بن محمد بن احمد بن حذار ^(١) ﴾

الكاتب ابو القاسم ذكره الصولي في كتاب اخبار شعراء مصر
قال لم يكن بمصر مثله في وقته كثير الشعر حسن البلاغة عالم له ديوان
شعر ومكاتبات كثيرة حسنة. قال وكان العباس بن احمد بن طولون قد
خرج على ابيه في نواحي برقة عند غيبة ابيه بالشام وتابعه اكثر الناس ثم
غدر به قوم وخرج عليه آخرون من نواحي القيروان فظفر به ابوه وكان
جعفر بن حذار وزير العباس وصاحب امره. قال ابن زولاق مؤرخ
مصر قبض على العباس بنواحي الاسكندرية وادخل الى القسطنطينية على
قنب على بغل مقيد ^(٢) في سنة ٢٦٧ ونصب لكتابه ومن خرج بهم الى
ما خرج اليه دكة عظيمة رفيعة السمك في يوم الاربعاء لا اعرف موقعه
من الشهر وجلس احمد بن طولون في علو يوازيها وشرع من ذلك العلو

(١) في مغرب ابن سعيد (طبع طلكوست ٨٦) اسمه جدار : وفي نسختنا

جدار (٢) لعله مقيداً

من دعادت نوى علي بن عيسى واستمرت به الى صنعاء
 فوحق الذي يميت ويحيي وهو الله مالك الاشياء
 لقد اختل بعده كل امر واستبان كآبة الاعداء
 ثم صاروا بعد العداوة والله جميعاً في صورة الاولياء
 يتألون كلهم في علي انه قد خلا من النظراء
 ومن شعره ايضاً .

تسمعُ مُتٌ قبلك بعض قولي ولا يَسْلَـنَ مِنِّي لِوَآذَا
 نعم اسقمت بالمجران جسمي ومُتٌ بغصتي فيكون ماذا
 ومن كتاب الوزراء لهُلال بن محسن : وجعفر بن قدامة يمدح
 ابن الفرات ^(١)

^(٢) يا ابن الفرات ويا كريم الخيم محمود الفعال
 ضيَّعتُ بعدك واطَّرحـت وبان للناس اختلالي
 وتغيَّرت مذ غيَّرت احوالك الايامُ حالي
 لهفا ابا حسن علي ايامك الغرَّ الحوالي
 لهفا عليها انها بليت باحوال بوالي

قرأت في كتاب المحاضرات لابي حيان : قلت وقلت للعروضي اراك
 منحرفاً في سلك ابن قدامة ^(٣) ومنصباً اليه ومتوفراً عليه وكيف يتفق بينكما

(١) ق - (٢) كتاب الوزراء ص ٢١١ (٣) ان كان ابو حيان هو المتكلم
 فابن قدامة هذا حفيد صاحب الترجمة ويدل على ذلك ما ورد في رسالة الصداقة
 والصديق (ص ١٥٢)

وكان وافر الادب حسن المعرفة وله مصنفات في صنعة الكتابة وغيرها
حدث عن ابي العيناء الضرير وحماة بن اسحاق الموصلي والمبرد ومحمد بن
عبد الله بن مالك الخزازي ونحوهم روى عنه ابو الفرج الاصفهاني. وتقلت
من خط ابي سعيد معن بن خلف البستي مستوفي بيت الزرد والفرش
السلطاني الملكشاهي بتولية نظام الملك قال قال جعفر بن قدامة الكاتب
استمع بالله يا ابن الملك والنجدة. مني
يومنا في الحسن والبهجة قد جاز التمني
فازرني نفسك الحرة اولا فاسترزني
ومن خطه: قال نقلت من خط عبد الرحمن بن عيسى الوزير لجعفر^(١)
ابن قدامة

كيف يخفى وان اتاني نهارة
فكلا حاليه يفضح^(٢) سرّي وينادي بكل امر خفي
بابي احسن الانام جميعاً تاه عقلي به وحق النبي
وقال ابو محمد عبيد الله بن ابي القاسم عبد المجيد بن بشران الاهوازي في
تاريخه مات ابو القاسم جعفر بن قدامة بن زياد يوم الثلاثاء ثمان بقين
من جمادى الآخرة سنة ٣١٩. قال ابن بشران وفي سنة ٣١٠ اخرج
علي بن عيسى الوزير الى اليمن منفياً فقال ابو القاسم جعفر بن قدامة
الكاتب في ذلك

اصبح الملك واهي الارعاء وامور الوري بغير استواء

قلبه شيء وكان الى جنبه ابنه وولي عهده وغفل الوزير عن التسليم عليه فاراد ان يمتحنه بسبب يكون الى الوقعة به فقال له حج الشيخ فقال نعم يا امير المؤمنين قال وزرت الشيخين فقال شُغِلْتُ بالنبي صلى الله عليه وسلم عنهما كما شغلت بامير المؤمنين عن ولي عهده السلام عليك يا ولي عهد المسلمين ورحمة الله وبركاته فاعجب من فطنته وتداركه ما اغفله وعرض عليه الوزارة فامتنع فقال اذا لم تل لنا شغلاً فيجب ان لا تخرج عن بلادنا فانا لا نستغني ان يكون في دولتنا مثلك فاقام بها ولم يرجع الى بغداد . قال وسمعت ابا اسحاق الحبال يقول كان يُستعمل للوزير ابي الفضل الكاغد بسمرقند ويحمل اليه الى مصر في كل سنة وكان في خزائنه عدة من الوراقين فاستغنى بعضهم فأمر بان يحاسب ويصرف فكمّل عليه مائة دينار فعاد الى الوراقاة وترك ما كان عزم عليه من الاستعفاء . قال وسمعت^(١) ابا اسحاق ابراهيم بن سعيد الحبال يقول خرج ابو نصر السجزي الحافظ على اكثر من مائة شيخ لم يبق منهم غيري وكان قد خرج له عشرين جزءاً في وقت الطلب وكتبها في كاغد عتيق فسألت الحبال عن الكاغد فقال هذا من الكاغد الذي كان يحمل للوزير من سمرقند وقعت اليّ من كتبه قطعة فكنت اذا رايت فيها^(٢) ورقة بيضاء قطعتها الى ان اجتمع هذا فكتبت فيه هذه الفوائد

﴿ جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب ﴾

ابو القاسم ذكره الخطيب فقال هو احد مشايخ الكتاب وعلماهم

(١) هذه الحكاية اوردها الذهبي في طبقات الحفاظ (٣ : ٣٨٤) (٢) ق في

ابو محمد عبد الله بن يوسف بن نصر من لفظه قال حضرت عند ابي الحسين المهلي في داره بالقاهرة فقال لي كنت منذ ايام حاضراً دار الوزير يعني ابا الفرج بن كلس فدخل عليه ابو العباس الفضل بن ابي الفضل الوزير بن حنابة وكان قد زوجه ابنته واكرمه واجله فقال له يا ابا العباس يا سيدي ما انا بارجل^(١) من ابيك ولا باعلم ولا بافضل وزاد في وصفه واكرامه ثم قال اتدري ما اعد اباك خلف الباب شيل انفه واخرج يده فعلا بها راسه وشال انفه الى فوق وقال له بالله يا ابا العباس لا تشل انفك تدري ما الاقبال نشاط وتواضع تدري ما الادبار كسل وترافع . قرأت فيما جمعه ابو علي صالح بن رشد بن^(٢) قال كان ابو الفضل جعفر ابن الفضل الوزير قد خرج الى بستانه بالمقس فكتب اليه ابو نصر بن كشاجم على تفاحة بماء الذهب وانفذه اليه

اذا الوزير تحلى للنيل في الاوقات

فقد اتاه سميا ه جعفر بن الفرات

قال محمد بن طاهر المقدسي سمعت ابا اسحاق الحبال يقول لما قصد هؤلاء مصر ونزلوا قريباً منها لم^(٣) يبق احد من الدولة العباسية الا خرج للاستقبال والخدمة غير الوزير ابي الفضل بن حنابة فانه لم يخرج فلما كان في الليلة التي صبحتها الدخول اجتمع اليه مشايخ البلد وعاتبوه في فعله وقيل له انك تغري^(٤) بدماء اهل السنة ويجعلون تاخرك عنهم سبباً للانتقام قال الآن اخرج فخرج للسلام فلما دخل عليه اكرمه وبجله واجلسه وفي

(١) يعني اشد رجولية (٢) بياض في الاصل (٣) ق ولم (٤) لعله تغرر

الحواة الحشرات الجاري بها العادات انساب الى داره منها الحية البتراء
 وذات القرنين الكبرى والعقربان الكبير وابو صوفة وما حصلوا لنا
 الا بعد عناء ومشقة وبجملته بذلناها للحواة ونحن نأمر الشيخ وفقه الله
 تعالى بالتوقيع الى حاشيته وصييته بصون ما وجد منها الى ان نفذ الحواة
 لآخذها وردّها الى سلاسلها فلما وقف ابن المدبر على الرقعة اقلها^(١) وكتب
 في ذيلها اتاني امر^(٢) سيدنا الوزير ادام الله نعمته وحرس مدته بما اشار
 اليه في امر الحشرات والذي يعتمد عليه في ذلك ان الطلاق يلزمه ثلاثاً^(٣)
 ان بات هو او واحد من اولاده في الدار والسلام . انشدني ابو بكر بن
 البرقيرواني التميمي لصالح بن مؤنس المصري يمدح بعض آل الفرات^(٤)

قد مرّ عيد وعيدٌ ما اخضرّ لي فيه عودٌ
 وكيف يخضرّ عود والماء منه بعيدٌ
 يا من له عدد الجسد كلها والعديدُ
 آل الفرات ندام على الفرات يزيدُ
 وانت فضلك فيهم عليك منه شهودُ
 وكل يوم لغيري من راحتك مديدُ
 هل لي الى الرزق ذنب فكان منه صدود
 ما الناس الا شقي في دهرنا وسعيد

قال ابن الاكفاني انبأنا ابو محمد عبد الله بن الحسين بن النحاس حدثنا

(١) الفوات قلبها ولعله الصواب (٢) الفوات : ق من (٣) ق ثلاثة (٤) لعله

الدار التي اعدّها لذلك . قرأت بخط الشريف النسابة محمد بن اسعد بن علي الجواني^(١) المعروف بابن التحوي كان الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بابن حنّابة يهوى النظر الى الحشرات من الافاعي والحيات والعقارب وام اربعة واربعين وما يجري هذا المجرى وكان في داره التي تقابل دار الشنتكاني^(٢) ومسجد ورش وكانت للماذرائي قبل ذلك قاعة لطيفة مرخمة^(٣) فيها سسل^(٤) الحيات ولها قيم فراش^(٥) حاو من الحوّة ومعه مستخدمون برسم الخدمة ونقل السسل وحطها وكان كل حاو في مصر واعمالها يصيد له ما يقدر عليه من الحيات ويتباهون في ذوات^(٦) العجب من اجناسها وفي الكبار وفي الغريبة المنظر وكان الوزير يثيبهم في ذلك او في الثواب ويبدل لهم الجزيل حتى يجتهدوا في تحصيلها وكان له وقت يجلس فيه على دكة مرتفعة ويدخل المستخدمون والحوّة فيخرجون ما^(٧) في السسل ويطرحونه في ذلك الرخام ويحرسون بين الهوام وهو يتعجب من ذلك ويستحسنه فلما كان ذات يوم انفذ رقعة الى الشيخ الجليل ابن المدبر الكاتب وكان من اعيان كتّاب آباءه^(٨) ودولته وكان عزيزاً عنده وكان يسكن في جوار دار ابن الفرات يقول له فيها نشعر الشيخ الجليل ادام الله سلامته انه لما كان البارحة وعرض علينا

- (١) في الفوات الحرائي : وهو منسوب الى الجوانية موضع او قرية قرب المدينة (٢) في الفوات السكاكي : وهذه الدار لم اجد ذكرها عند المقرئ (٣) الفوات : ق موجهة (٤) ق سلك : الفوات تلك (٥) الفوات وفراش وحاو (٦) الفوات : ق ذات (٧) الفوات : ق - (٨) الفوات ايامه

واظهروا عواره . وهم اليوم يدعونه وزيراً . ثم قد صيروه اميراً . اما عجيبي منهم كيف نصبوه . بل عجيبي كيف تولى امر عدوهم ورضوه . قال الحافظ ابو القاسم ذكر بعض اهل العلم واخبره محمد بن ابي نصر^(١) الحميدي ان الوزير ابا الفضل بن حنابلة حدث بمصر سنة ٣٨٧ مجلس املاء خرجها الدارقطني وعبد الغني بن سعيد وكانا كتابيه^(٢) ومخرجه وكان كثير الحديث جم السماع مكرماً لاهل العلم مطعماً لاهل الحديث استجلب الدارقطني من بغداد وبراً اليه وخرج له المسند وقد رأيت عند ابي اسحاق الجبائي^(٣) من الاجزاء التي خرجت له جملة كثيرة جداً وفي بعضها الموفي الفأ من مسند كذا والموفي خمسمائة من مسند كذا وهكذا هي سائر المسندات وقد اعطى الدارقطني مالاً كثيراً وانفق عليه نفقة واسعة ولم يزل في ايام عمره يصنع شيئاً من المعروف عظيماً وينفق^(٤) نفقات كثيرة على اهل الحرمين من اصناف الاشراف وغيرهم الى ان تم له ان اشترى بالمدينة داراً الى جانب المسجد من اقرب الدور الى القبر ليس بينه وبين القبر الا حائط وطريق في المسجد واوصى ان يدفن فيها وقرر عند الاشراف ذلك فسمحوا له بذلك واجابوه اليه فلما مات حمل تابوته من مصر الى الحرمين فخرجت الاشراف من مكة والمدينة لتلقيه والنيابة في حمله الى ان حجوا به وطافوا ووقفوا بعرفة ثم ردوه الى المدينة ودفنوه في

(١) ق نصير (٢) لعله كاتبه (٣) في طبقات الحفاظ الجبال : وقد نسب

الذهبي هذه الحكاية للعقدي والجبال هذا توفي سنة ٤٨٢ قبل مولد ابن عساكر

(٤) الرواية الآتية اوردها صاحب فوات الوفيات

حكاية قال الشيخ حمزة ثم دخلت مصر وسألت الوزير ابا الفضل جعفر ابن الفضل عن الباغندي وحكى له ما كنت سمعته من الدارقطني فقال لي الوزير لحقت الباغندي محمد بن محمد بن سليمان وانا ابن خمس سنين ولم اكن سمعت منه شيئاً وكان للوزير الماضي رحمه الله حجرتان احدهما للباغندي يحميه يوماً ويقرأ له والاخرى لليزيدي. قال ابو الفضل سمعت ابي رحمه الله يقول كنت يوماً مع الباغندي في الحجرة يقرأ لي كتب ابي بكر بن ابي شيبة فقام الباغندي الى الطهارة فمدت يدي الى جزء معه من حديث ابي بكر فاذا على ظهره مكتوب « مربع » والباقي محكوك فرجع الباغندي فرأى الجزء في يدي فتغير وجهه وسأله وقتل ايشن هذا مربع فتغير^(١) ذاك ولم افطن له لاني اول ما كنت دخلت في كتبة الحديث ثم سألت عنه فاذا الكتاب لمحمد بن ابراهيم بن مربع^(٢) سمعه من ابي بكر بن ابي شيبة . قرأت في تاريخ لابن زولاق الحسن ابن ابراهيم في اخبار سيديويه الموسوس قال ورأى سيديويه جعفر بن الفضل بن الفرات بعد موت كافور وقد ركب في موكب عظيم فقال ما بال ابي الفضل قد جمع كتابه . ولفق اصحابه . وحشد بين يديه حجابيه . وشتم انفه . وساق العساكر خلفه . أبلغه ان الاسلام طرق . او ان ركن الكعبة سرق . فقال له رجل هو اليوم صاحب الامر ومدبر الدولة فقال يا عجبا ليس بالامس نهب الاتراك داره . ودكدكو آثاره .

(١) لعله فغير (٢) في تاج العروس (٥ : ٣٤٥) ان محمد بن ابراهيم

الانماطي لقب مربعا

الفرات ابنه الآخر وضمن ما لم يعرفه ققتل بعد خمسة ايام من ولايته .
ويروى لابي الفضل جعفر هذان اليتان ولا يعرف له شعر غيره
من اخل النفس احياءها وروحها^(١) ولم يبت طاوياً منها على قبحر
ان الرياح اذا اشتدت عواصفها فليس تري سوى العالي من الشجر
قال يحيى بن منده قدم ابو الفضل بن حنزاة اصفهان وسمع من عبد الله
ابن محمد بن عبد الكريم ومحمد بن حمزة بن عمارة والحسن بن محمد
الداركي وسمع ببغداد من محمد بن هارون الحصري^(٢) ومن في طبقته وهو
احد الحفاظ حسن العقل كثير السماع مائل الى اهل العلم والفضل نزل
مصر وتقلد الوزارة لاميرها كافور وكان ابوه وزير المقتدر بالله وبلغني انه
كان يذكر انه سمع من عبد الله بن محمد البغوي مجلسا ولم يكن عنده
وكان يقول من جاءني به اغنيته وكان علي^(٣) الحديث بمصر واليه خرج ابو
الحسن الدارقطني الى هناك فانه يريد ان يصنف مسنداً فخرج الدارقطني
اليه واقام عنده مدة فصنف له المسند وحصل له من جهته مال كثير
وروى عنه الدارقطني في كتاب المذهب^(٤) قال ابن منده سمعت ابا القاسم
اسماعيل بن مسعدة الجرجاني قال قال حمزة بن يوسف السهجي سألت
ابا الحسن علي بن عمر الحفاظ الدارقطني عن محمد بن محمد بن سليمان
الباغندي فحكى عن الوزير ابي الفضل بن الفرات المعروف بابن حنزاة

(١) ق وريحها : وقد اورد ابن سعيد لجعفر هذا ثلاثة ايات بائية (٢)

وفيات الاعيان الحضرمي وكذلك في طبقات الحفاظ (٣: ٢٢٧) (٣) لعله عالي

(٤) في طبقات الحفاظ المدخل

سألنا الصَّبِيَّ لما رأينا غرامنا يزيد بسكان الحمى والهوى يدنوا
افيك لَحْلُ الشوق ياريح موضع فقد ضعفت عن حمل اشواقنا البُذْنُ

﴿ جعفر بن اسماعيل القاسم القالي ﴾

هو ولد ابي علي القالي الذي تقدم ذكره وابو علي والده هو صاحب
الامالي وغيرها من التصانيف المشهورة وكان جعفر هذا ايضاً اديباً فاضلاً
ارياً وهو القائل في المنصور^(١) محمد بن ابي عامر امير الاندلس يمدحه
وكتيبة للشيب جاءت تبغي قتل الشباب فقر كالمذعور
فكان هذا جيش كل مثلث وكان تلك كتيبة المنصور

﴿ جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى ﴾

ابن الحسن بن الفرات ابو الفضل المعروف بابن حنزابة وحنزابة
اسم امهم كانت جارية وكانت حنزابة حماة الحسن بن الفرات بمصر وكان
وزيراً فاضلاً بارعاً كاملاً وزر بمصر لانوجور بن ابي بكر الاخشيدي
ثم لاختيه ابي الحسن علي ثم لكافور الى ان انقضت دولة الاخشيديّة
واليه رحل ابو الحسن الدارقطني حتى صنف له ما صنف في مصر . مات
في سنة ٣٩١ ومولده سنة ٣٠٨ . وفي تاريخ ابي محمد احمد بن الحسين بن
احمد بن احمد بن محمد بن عبد الرحمن الروذباري ان ابن حنزابة مات في
ثالث عشر صفر سنة ٣٩٢^(٢) في ايام الحاكم وفي سنة ٩٩ قتل الحاكم ابنه
ابا الحسين بن جعفر بن الفضل بن الفرات وكان يلقب بسيدوك وفي
سنة ٤٠٥ ولي وزارة الحاكم ابو العباس الفضل بن جعفر بن الفضل بن

(١) ق المنصور بن ابي عامر (٢) في مغرب بن سعيد (ص ٨٧) ٣٩١

فكان على الجزء الاول

صرعهم^(١) ايدي^(٢) نوى وفراق
وتطلب الراقي فز^(٣) الراقي

هذا كتاب مصارع العشاق
تصنيف من لدغ الفراق فؤاده
وانشد السمعاني في المزيد

حذر الواشي السرى من ذي طوى
بين اجزاء زرود فاللوى
طينها الطارق من مس الجوى
بيننا وهنا على رغم النوى
ليس مشغول وخال بالسوى

حبذا طيف سليحي اذ طوى
واتى الحي طروقاً وهم
بت اشكو ما الاقيه الى
اشكر الاحلام لما جمعت
ايها العاذل عني^(٤) والهوى
وانشد له

راحة للقلب في ارض سواها
هاج اشواقى او هبت صباها
تبذل الود وتصفينا هواها
ورماها اليين من حيث رماها
زارنا والعين قد زال كراها

حبذا نجد بلاداً لم نجد
فاذا ما لاح منها بارق
لست انسى اذ سليحي جارة
ثم لما شطت الدار بها
ارسلت طيف كرى لكنه
ومن شعره ايضاً

على الدار نبكيها سقى ربها المزن
فلو أرسلت سفن بها جرت السفن
به بعد توديع الخليط ولا جفن

وقفنا وقد شطت باحبنا النوى
وزادت دموع الواقفين برسمها
ولم يبق صبر يستعان على النوى

(١) طبع قسطنطينية يوماً (٢) ق الفراق (٣) لعله غي

كان في الحمام فكشف رأسه وقعد يستريح من كرب الحمام فقال له
 الشيخ ابو محمد غطّ رأسك لا يئالك الهوى ^(١) فتأذى فقال الشيخ ابو
 سعد لعله يجد فيه راحة . انبأنا ابو محمد عبد العزيز بن الاخضر شيخنا
 رحمه الله قال سمعت ابا الكرم المبارك بن الحسن بن الشهرزوري المقرئ
 يقول كنت اقرأ على ابي محمد جعفر بن محمد ^(٢) السراج وسمع منه فضاك
 صدرى منه لحاله فانقطعت عنه ثم ندمت وقلت يفوتني منه بانقطاعي عنه
 فوائد كثيرة فقصدته في مسجده المعلق الحاذي لباب النوبي فلما وقع
 نظره عليّ رحّب بي واشدني لنفسه

وعدت بان تزوري بعد شهر فزوري ^(٣) قد تقصّي الشهرزوري
 وموعد بيننا نهر الملى الى البلد المسمى شهرزور
 فاشهر صدك ^(٤) المحتوم حق ولكن شهر وصلك شهر زور

ومن شعره

دع الدمع بالكف ينكي الخدودا فان الاحبة اضحوا خمودا
 دعا بهم هاتف الحادثات فبدلهم بالقصور اللخودا
 دنت منهم نوب ^(٥) للردى فافنت ضعيفهم والشديدا
 دموع يكفكفهن الاسبى عليهم غزار تروي الصعيدا
 دجاهم وصحبهم واحد وقد مزق الدود منهم جلودا
 وجعل كتاب مصارع العشاق اجزاء وكتب على كل جزء ابياتا من قوله

(١) يعني الهواء (٢) الصواب احمد (٣) وفيات الاعيان : ق فروى

(٤) وفيات الاعيان هريك (٥) ق ذنوب

ولم يرح مدمناً لحر ينهل طاساً ويعلّ كاساً

ومن شعره

يا من اذا ما رضيت به حكماً جار علينا في حكمه وسطاً
قد مدح الله امة جعلت في محكم الذكر امةً وسطاً

وقال جعفر بن احمد السراج (نقلاً من كتاب الخريدة)

قضت وطراً من ارض نجد وامّت وخبرها الرواد ان الحاجر
ولاح لها برق من الغور موهاً فيلن بالاعناق عند وميضه
وغنى لها الحادي فاذا كرها الحى وقد شركتني في الحنين ركائي
اقول لركب مجهشين تطوحوا لا ليت شعري هل تعود رواجعاً
عقيق الحى مرخى لها في الازمة حياً نورت منه الرياض فخت
كشعلة نار للطوارق شبت تراقص في ارسائها واستمرت
وايامها فيه وساعات وجرة وزدن علينا رنة بعد رنة
وعزّ بهم ماء « ردوا ماء عبرتي » ليالي الصبي من بعد ما قد تولت

قرأت بخط الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن المتوكل في كتابه :
حدثني الشيخ ابو الفضائل بن الخاضبة^(١) قال دخل الشيخ ابو سعد بن
ابي عمامة الواعظ الى المسجد المعلق مقابل دار الخلافة وكان فيه الشيخ
ابو محمد بن السراج ليسلم عليه فالتقاء الشيخ ابو بكر بالرحب والسعة
وتعانقا وجلسا يتذاكران فجاء الشيخ ابو نصر الاصبهاني فصعد اليهما وقد

(١) اخذه محمد بن عبد الباقي بن منصور البغدادي الدقاق ولكن كنيته ابو

ابي بكر بن زرب * وابي عون ابنه ^(١) والمعيطي والزيدي وكان بارعاً في
الادب واللغة ومعاني الشعر والخبر ذا حظ من علم السنة. توفي سنة ٣٨٤ ^(٢)
ومولده سنة ٣٥٤

﴿ جعفر بن احمد بن الحسين بن احمد بن جعفر السراج ﴾

ابو محمد القارئ البغدادى سمع ابا علي بن شاذان و ابا القاسم بن
شاهين و ابا محمد الخلال و ابا الفتح بن شيطا ^(٣) و ابا الحسين التوزي و ابا
القاسم التنوخي . قال ابن عساكر قرأت ^(٤) غيث بن علي الصوري :
جعفر بن احمد بن الحسين ذو طريقة جميلة ومحبة للعلم والادب وله شعر
لا بأس به وخرج له شيخنا الخطيب فوائد وتكلم عليها في خمسة اجزاء
وكان يسافر الى مصر وغيرها وتورد الى صور عدد دفعات ثم قطن بها
زماناً وعاد الى بغداد واقام بها الى ان توفي . كتب عنه « ولم يكن به
بأس » وله تصانيف منها مصارع العشاق . كتاب زهد السودان . ونظم
اشعاراً كثيرة في الزهد والفقه وغير ذلك . قال الصوري قال لي ولدت
سنة ٤١٩ وسمعت الحديث ولي خمس سنين . وقرأت بخط ابي المعمر
الانصاري توفي جعفر السراج في حادي عشر صفر سنة ٥٠٠ ودفن
بمقبرة باب ابرز وكان ثقة . وقال السمعاني مولده سنة ١٧ او ١٦ ومن شعره
افلح عبد عصى هواه وفاق في دينه وكاسا

(١) في الصلة (عدد ٢٨٨) وابن عون الله وابن مفرح (٢) في الصلة ٤٣٩

(٣) اسمه في مصارع العشاق (ص ٩٥) عبد الواحد بن احمد بن الحسين بن شيطا

(٤) لعله سقط بخط

﴿ باب الحميم ﴾

﴿ جبر بن علي بن عيسى بن الفرج بن صالح ﴾

ابو البركات الربيعي الزهيري ووالده ابو الحسن علي بن عيسى هو
 النحوي المشهور صاحب ابي علي الفارسي وكان ابو البركات هذا احد
 الادباء البلغاء الفصحاء . قال محمد بن عبد الملك الهمداني كان ينوب عن
 الوزراء ببغداد وله اليد الطولى في الكتابة وجن في شبيبته فكان يتعم
 بحبل البئر وادعى النبوة في ذلك الوقت وعولج حتى برأ . والبصروي
 وغيره فيه مدائح ومات في سنة ٤٤٩

﴿ جعفر بن احمد المروزي ﴾

ابو العباس ذكره محمد بن اسحاق النديم^(١) فقال هو احد جماعي
 ومؤلفي الكتب في انواع من العلم وكتبه كثيرة جداً وهو اول من ألف
 كتاباً في المسالك والممالك ولم يتم . مات باهواز وحملت كتبه الى بغداد
 وبيعت في طاق الحراني سنة ٢٧٤ . فمن كتبه كتاب المسالك والممالك .
 كتاب الآداب الكبير . كتاب الآداب الصغير . كتاب الناجم .
 كتاب تاريخ القرآن لتأييد كتب السلطان . كتاب البلاغة والخطابة^(٢)

﴿ جعفر بن احمد بن عبد الملك بن مروان ﴾

اللعوي ابو مروان الاشيلي يعرف بابن الغاسلة روى عن القاضي

(١) في الفهرست (١٥٠) وعبارة ياقوت تخالف عبارة النسخة المطبوعة في

بعض المواضع (٢) سقط ذكره من النسخة المطبوعة

قال ابو محمد ثم لقيت بعد ذلك ابا الفتوح فاخبرني عن بعض شيوخه
ان ابن الاعرابي رأى في مجلسه رجلين يتحادثان فقال لاحدهما من اين
انت فقال من اسبجيا وقال للآخر من اين انت فقال من الاندلس
فحبب ابن الاعرابي فانشد البيت المقدم ثم انشدني تمامها

نزلت على قيسية يمنية لها نسب في الصالحين هجان
فقال وارخت جانب الستردونا لاية ارض ام من الرجلان
فقلت لها اما رفيقي فقومه تميم واما اسرتي فيماني
رفيقان شتى الف الدهر بيننا وقد يلتقي الشتي فيأتلفان

﴿ ابو ثروان العكلي ﴾

احد بني عكل وعكل اسم امرأة حضنت ولد عوف بن وائل بن
قيس بن عوف بن عبد مناف بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن
نزار بن معد بن عدنان وهي امة لهم وامهم بنت ذي الحجة بن حمير كان
ثظاً فسمي بضد صفته وبنو عوف بن وائل الحرث وجشم وسعد وعلي
وقيس^(١) درج ولا عقب له فكل من ولده واحد من هؤلاء كان عكلياً
وكان ابو ثروان اعرابياً بدوياً تعلم في البادية لدى^(٢) ذكر يعقوب بن
السكيت ووجد بخطه وكان فصيحاً. قال محمد بن اسحاق وله من الكتب
كتاب خلق الفرس. كتاب معاني الشعر

(١) لعله سقط وقيس (٢) سقط اسم قبيلة

ثوى بمنك في لحد سكنت به الدين والعقل والعلياء والشرف
لهني عليك كريماً في عشيرته ممهداً جسمه ومن نعمة ^(١) ترف
قد سلموه الى غبراء يشمله فيها التراب فنها الفرش واللحف

﴿ ثابت بن محمد الجرجاني ﴾

ابو الفتوح ذكره الحميدي في كتاب الاندلسيين فقال دخل الى
الاندلس ^(٢) وجال في اقطارها ^(٣) وبلغ الى ثغورها واجتمع بملوكها وكان اماماً
في العربية متمكناً في علم الادب . قال ابن بشكوال ^(٤) قتل في محرم
سنة ٤٣١ قتل به باديس بن حبوس امير صنهاجة تهمة لحقته عنده في القيام
عليه مع ابن عمه يندر ^(٥) بن حباصة . ومولده سنة ٣٥٠ . وكان مع تحققة
بالادب قيماً بعلم المنطق ودخل بغداد واقام بها طالباً واملى بالاندلس
كتاب شرح الجمل للزجاج روى ببغداد عن ابن جني وعلي بن عيسى
الرابعي وعبد السلام بن الحسين البصري وروى كثيراً من علم الادب .
وحدث الحميدي عن ابي محمد علي بن احمد عن البراء بن عبد الملك الباجي
قال لما ورد ابو الفتوح الجرجاني الاندلس كان اول من لقي من ملوكها
الامير الموفق ابا الجيش مجاهداً العامري فاكرمه وبالح في اكرامه فسأله
عن رفيقه ^(٦) من هذا معك فقال

رفيقان شتى الف الدهر بيننا ^(٧) وقد يلتقي الشتي فياً تلفان

- (١) كذا بالاصل (٢) زاد الحميدي سنة ٤٠٦ وكان مع الموفق ابي الجيش
في غدوته سردانية ثم رجع الخ (٣) الحميدي اقطار الاندلس (٤) في الصلة (عدد ٢٨٦)
(٥) في الصلة يدير (٦) الحميدي رفيق له (٧) الحميدي : ق بينهم

روى عنه ابو الفوارس داوود بن محمد بن صالح المروزي التخوي المعروف بصاحب ابن السكيت وابنه عبد العزيز بن ثابت . واسم ابي ثابت ابيه عبد العزيز من اهل العراق جليل القدر موثوق به مقبول القول في اللغة يعرف بوراق ابي عبيد

﴿ ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة بن مروان الصابي ﴾

ابو الحسن الطيب المؤرخ مات فيما ذكره هلال بن الحسن لاحدى عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة ٣٦٥ وكان قد ذكر في تاريخه الى آخر سنة ستين ووصل هلال بن الحسن من اول سنة ٣٦١ . وكان ابو الحسن طيباً حاذقاً واديباً بارعاً وله كتاب التاريخ الذي ابتداء به من اول ايام المقتدر . وله كتاب مفرد في اخبار الشام ومصر مجلد واحد . وقال ابو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي يرثي خاله ابا الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة

اسامع انت يا من ضمه الجرف	نشيج بالٍ حزين دمه يكف
وزفرة من صميم القلب مبعثها	يكاد منها حجاب الصدر ينكشف
اثابت بن سنان دعوة شهدت	لربها انه ذو غلة اسف
ما بال طبك ما يشني وكنت به	تشي العليل اذا ما شفه الدنف
غالتك غول المنايا فاستكنت لها	وكنت ذائدها والروح تحتطف
فارقتي كفراق الكف صاحبها	اطنّها ضارب من زندها يقف
فتت في عضدي يا من غنيت ^(١) به	افت في عضد الباغي وانتصف

﴿ باب الثاء ﴾

﴿ ثابت بن الحسين بن شراعة ﴾

ابو طالب التميمي الاديب ذكره شيرويه فقال روى عن ابن سلمة
وابن عيسى وابي الفضل محمد بن عبد الله الرشيدي ومنصور بن رامش
والريحاني وغيرهم سمعت منه وكان صدوقاً توفي في العشر الاخير من صفر
سنة ٤٦٩

﴿ ثابت بن ابي ثابت علي بن عبد الله الكوفي ﴾

قال الزبيدي كان من امثل اصحاب ابي عبيد القاسم بن سلام وقيل
اسم ابي ثابت سعيد. وقال النديم قال السكري اسم ابي ثابت محمد. لغوي
لقي فصحاء الاعراب واخذ عنهم وهو من كبار الكوفيين. قال محمد بن
اسحاق وله من الكتب كتاب خلق الانسان. كتاب الفرق. كتاب
الزجر والدعاء. كتاب خلق الفرس. كتاب الوحوش. كتاب مختصر
العربية. كتاب^(١) العروض

﴿ ثابت بن ابي ثابت عبد العزيز اللغوي ﴾

الذي له كتاب خلق الانسان^(٢) من علماء اللغة يروي عن ابي عبيد
القاسم بن سلام وابي الحسن علي بن المغيرة الاثرم والحلياني وابي نصر
احمد بن حاتم وسلمة بن عاصم التميمي وابي عبد الله محمد بن زياد وآخرين

(١) سقط ذكره من نسخة الفهرست المطبوعة (٦٩) (٢) هذا يدل على انه

ليس غير الذي سبق

الاندلسي في كتاب الصلة من تصنيفه وهو كتاب وصل به كتاب ابن
الفرضي في تاريخ الاندلسيين قال ابن حيان وله كتاب جامع في اللغة
سماه تلقيح العين جم الافادة وكان بقية شيوخ^(١) اللغة الضابطين لحروفها
الحاذقين بمقاييسها وكان ثقة صدوقاً عفيفاً وذكر وفاته كما تقدم

﴿ توفيق بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن محمد بن زريق ﴾

ابو محمد الاطرابلسي الثخوي كان جده محمد بن زريق يتولى امر
الشغور من قبل الطائع لله وانتقل ابنه عبيد الله الى الشام وولد توفيق
باطرابلس وسكن دمشق وكان ادبياً فاضلاً شاعراً وكان يتهم بقلّة الدين
والميل الى مذاهب الاوائل ومن شعره

وجلنار كاعراف الديوك على خصر يميمس كاذناب الطواويس
مثل العروس تجلّت يوم زيتنها حمراء تحلى على خضر الملايس
في مجلس لعبت ايدي السرور به لدى عريش يحاكي عرش بلقيس
^(٢) سقى الحيا اربعاً تحيا النفوس بها ما بين مقرى الى باب الفراديس
مات في صفر سنة ٥١٠ ودفن بمقبرة باب الفراديس

(١) في الصلة (عدد ٢٨٠) مشيخة اهل اللغة (٢) اورد هذا البيت في معجم

البلدان (٤ : ٦٤٠) فقال ان مقرى قرية بالشام من نواحي دمشق



﴿ باب التاء ﴾

﴿ تمام بن غالب بن عمرو يعرف بابن التيان ^(١) ﴾

ابو غالب المرسى الاندلسي ^(٢) . بخط ابن محلم ^(٣) قال سعد الخير
 مرسية بلدة حسنة من بلاد الاندلس كثيرة التين يجلب منها الى سائر
 البلدان فلعله نسب اليه ^(٤) لبيع التين . ذكره الحميدي فقال كان اماماً في
 اللغة وثقة في ايرادها مذكوراً بالديانة ^(٥) والورع مات بالمرية في جمادى
 سنة ٤٣٦ وله كتاب تلقيح العين ^(٦) في اللغة لم يؤلف مثله اختصاراً واكثاراً
 وله فيه قصة تدل على فضله وذلك ان الامير ابا الجيش مجاهد بن عبد الله
 العامري وهو احد المتغلين على تلك النواحي وجه الى ابي غالب هذا ايام
 غلبته على مرسية وابو غالب ساكن بها الف دينار اندلسية على ان يزيد
 في ترجمة هذا الكتاب « مما الفه تمام بن غالب لابن الجيش مجاهد »
 فرد الدنانير ولم يفعل وقال والله لو بذل لي ملاً الدنيا ما فعلت ولا
 استجيزت الكذب فاني لم اجمعه له خاصة لكن لكل طالب عامة . قال
 الحميدي فاعجب لهمة هذا الرئيس وعلوها واعجب لنفس هذا العالم
 ونزاهتها . وقال ابو القاسم خلف بن عبيد الملك بن بشكوال الانصاري

(١) عند الحميدي والضي التياني وكذا في وفيات الاعيان (٢) سقط وجدت

(٣) لعله بحكم (٤) لعله اليها (٥) الحميدي والعفة والورع (٦) اسم الكتاب لم يرد

في كتاب الحميدي وقد غير ياقوت عبارة الحميدي في بعض المواضع

درب عبد الرحيم الرزايي بدكان الابناء^(١) وعنده جماعة من اصحابه اذ هجم علينا المسجد بردعة الموسوس ومعه مخللة فيها دفاتر وجزازات وقد تبعه الصبيان فجلس الى جانب بندار وكان بندارا فرق منه فقال اطرده ويلك هؤلاء الصبيان عني فقال لهم اطردهم عنه فوثبت انا من بين اهل المجلس فصحت عليهم وطردهم فجلس ساعة ثم وثب فنظر هل يرى منهم احدا فلما لم يره رجع فجلس ساعة ثم قال اكتبوا: حدثني محمد بن عسكر عن عبد الرزاق عن معمر قال سئل الشعبي ما اسم امرأة ابليس فقال هذا عرس لم اشهد املاكه. ثم اقبل على بندار فقال يا شيخ ما معنى قول الشاعر

وكننت اذا ما جئت ليلى تبرقت فقد رايت منها الغداة سفورها
فقال لنا بندار اجيبوه فقال يا مجنون اسألك ويحيب غيرك فقال بندار يقول انه لما رآها فعلت ما فعلته من سفورها ولم يكن تعهد به علم انها قد حذرته من بحضرتها ليحجم عن كلامها وانبساطه اليها. فضحك ومسح يده على راس بندار وقال احسنت يا كيس وكان بندار قد قارب في ذلك الوقت تسعين سنة

﴿بهزاد بن ابي يعقوب^(٢) يوسف بن يعقوب بن خرزاد﴾
النجيري راوية نحوي في طبقة ابيه مات قبل ابيه بما يقارب الثلاثة شهور بمصر وذلك لسبع خلون من شوال سنة ٤٧٣. قال السمعاني في كتاب الانساب نجيرم محلة بالبصرة اليها ينسب النجيريون

(١) محل في بغداد (٢) ق بن يوسف

صدراً منها يتخمن من يراه بما يقع فيها من غريب اللغة فلما دنوت من طرف بساطه استدعاني حتى صرت الى جانب بندار فاقبل علينا وقال يا ابن لره ويا ابن يزيد ما معنى هذه الاحرف التي جاءت في هذا الخبر «ركبت الدجوجي وامامي قبيلة فنزلت ثم شربت الصباح فررت وليس امامي الا نجيم فرقصت امامي فمئحت النحوص والمسحل والتدمرية ثم عطفت ورائي^(١) قلوب فلم ازل به حتى اذقته الحمام ثم رجعت ورائي^(٢) فلم ازل امارس الاغصاف في قتله فحمل عليّ وحملت عليه حتى خر صريعاً» قال المبرد فبقيت متحيراً فبدر بندار وقال يا امير المؤمنين في هذا نظر وروية فقال قد اجلتكما بياض يومي فانصرفا وباكراني غداً فخرجنا من عنده فاقبل بندار عليّ وقال ان ساعدك الجمد ظفرت بهذا الخبر فاطلب فاني طالبه فانقلبت الى منزلي وقلبت الدفاتر ظهراً لبطن حتى وقفت على هذا الخبر في اثناء اخبار الاعراب فتحفظته وباكرت بندار فانهضته معي وصبحناه وبدأت فرويت الخبر ثم فسرت الفاظه فالتفت الى بندار وقال ابن يزيد فوق ما وصفتم ثم قال للغلام عليّ بالخازن فحضر فقال له اخرج الى^(٣) ابن يزيد وقل للحاجب يسهل اذنه عليّ فصار ذلك اصل مالي وكان بندار رحمه الله اصله وسببه . قرأت بخط عبد السلام البصري في كتاب عقلاء المجانين لابي بكر بن محمد الازهري حدثنا محمد بن ابي الازهر قال كنت يوماً في مجلس بندار بن^(٤) لره الكرخي بمحضرة^(٥) منزله في

(١) لعله ورائي (٢) لعله سقط اسم حيوان (٣) لعله مع (٤) ق -

عن ابي عبيد القاسم بن سلام واخذ عنه ابن كيسان . وقال ابن الانباري
عن ابنه القاسم كان بNDAR يحفظ سبعة قصيدة اول كل قصيدة بآت
سعد . قال المؤلف وبلغني عن الشيخ الامام ابي محمد الخشاب انه قال
معنت ^(١) التفيتش والتفريق فلم اقع على اكثر من ستين قصيدة اولها
بآت سعد . وفي كتاب اصبهان كان بNDAR بن لره متقدماً في علم اللغة
ورواية الشعر وكان ممن استوطن الكرخ ثم خرج منها الى العراق فظهر
هناك فضله وكان الطوسي صاحب ابن الاعرابي يوصي اصحابه بالاخذ عن
بNDAR ويقول هو اعلم مني ومن غيري فخذوا عنه . قال وحدث ^(٢) ابو بكر
ابن الانباري في اماليه ببغداد قال سمعت ابا العباس الاموي يقول كان
بNDAR بن لره الاصبهاني احفظ اهل زمانه للشعر واعلمهم به انشدني عن
حفظة ثمانين قصيدة اول كل قصيدة بآت سعد . قال حمزة وحدثني
النوشجان بن عبد المسيح قال سمعت المبرد يقول كان سبب غناي بNDAR
ابن لره الاصبهاني وذلك اني حين فارقت البصرة واصعدت الى سامرا
ورديتها في ايام المتوكل فاخيت بها بNDAR بن لره وكان واحد زمانه في
رواية دواوين شعر العرب حتى كان لا يشذ عن حفظة من شعر شعراء
الجاهلية والاسلام الا القليل واصح الناس معرفة باللغة وكان له كل
اسبوع دخلة على المتوكل فجمع بيني وبين التحوين فرت ليلة في داره
مجالس فرفع حديثي الى الفتح بن خاقان ثم توصل الى ان وصفني للمتوكل
فامر باحضاري مجلسه وكان المتوكل يعجبه الاخبار والانساب ويروي

لا بد من ذلك فمضوا معه فلما وقف على الحسن قال له يا ابا سعيد تعلمن
ان النوار طالق ثلاثا قال قد سمعت فتتبعها نفسه بعد ذلك وندم وانشأ يقول
ندمت ندامة الكسبي لما غدت مِنِّي مطلقة نوار
وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين اخرجه الضرار
ولو اني ملكت يدي ونفسي^(١) لكان عليّ للقدر الخيار
ثم قال والعرب تقول لو خيرت لاخترت تحيل على القدر . وينشدون
هي المقادير فلنني او فذر ان كنت اخطأت فلم يخط القدر
ثم اطبق نعليه وقال نعم القناع للقدري فاقللت غشيانه بعد ذلك . قال
المبرد حدثني المازني قال مررت ببني عقيل فاذا رجل اسود قصير اعور
ابرص اكشف قائم على تل سماء وهو يملأ جواليق معه من ذلك السباد
وهو يغني باعلى صوته

فان تصرمي حيلي وتستكرهي وصلي فثلك موجود ولن^(٢) تجدي مثلي
فقلت صدقت والله ومتى تجد ويحك مثلك فقال بارك الله عليك واسمع
خيراً ثم اندفع لينشد

يا ربة المطرف والخلخال ما انت من هي ولا اشغالي
مثلك موجود ومثلي غالي

﴿ بندار بن عبد الحميد الكرخي الاصبهاني ﴾

يعرف بابن لره ذكره محمد بن اسحاق في الفهرست^(٣) فقال اخذ

(١) الاغانى وقاي (٢) ق ولا (٣) اسمه في النسخة المطبوعة من الفهرست

منداد (ص ٨٣) وقد سقط منها ما ذكره ياقوت . واسم ابيه هناك لزة

المعاني نحو اين وكيف فلذلك منذ هي مضارعة لحروف المعاني فلزمت موضعاً واحداً. قال الطبري فقال ابن ابي زرعة للمازني افرأيت حروف المعاني تعمل عملين مختلفين متضادين. قال نعم كقولك قام القوم حاشا زيد وحاشا زيداً وعلى زيد ثوب وعلى زيد الفرس فتكون مرة حرفاً ومرة فعلاً بلفظ واحد. وحدث المبرد قال سمعت المازني يقول معنى قولهم اذا لم تستح فاصنع ما شئت اي اذا صنعت ما لا يُستحي من مثله فاصنع منه ما شئت وليس على ما يذهب العوام اليه. قلت وهذا تاويل حسن جداً. قال ابو القاسم الزجاجي اخبرنا ابو جعفر احمد بن محمد بن رستم الطبري قال: حضرت مجلس ابي عثمان المازني وقد قيل له لم قلت روايتك عن الاصمعي. قال رُميت عنده بالقدر والميل الى مذاهب اهل الاعتزال فجئته يوماً وهو في مجلسه فقال لي ما تقول في قول الله عز وجل إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ. قلت سيبويه يذهب الى ان الرفع فيه اقوى من النصب في العربية لاستعمال الفعل المضمر وانه ليس ههنا شيء هو بالفعل اولى ولكن ابت عامّة القراء الا النصب ونحن نقرؤها كذلك اتباعاً لان القراءة سنة فقال لي فما الفرق بين الرفع والنصب في المعنى فعلت مراده نخشيت ان تغري بي العامة فقلت الرفع بالابتداء والنصب باضمار فعل وتعاميت عليه فقال حدثني ^(١) جماعة من اصحابنا ان الفرزدق قال يوماً لاصحابه قوموا بنا الى مجلس الحسن البصري فاني اريد ان اطلق النوار واشهده على نفسي فقالوا له لا تفعل فاعل نفسك تتبعها وتندم فقال

قال محمد بن اسحاق وللمازني من الكتب كتاب * في القرآن كبير.
 كتاب * علل النحو صغير. كتاب * تفاسير كتاب سيبويه. كتاب
 ما يلحن فيه العامة. كتاب الالف واللام. كتاب التصريف. كتاب
 العروض. كتاب القوافي. كتاب الديباج في جوامع كتاب سيبويه.^(١)
 قرأت بخط الازهري منصور في كتاب نظم الجمان تصنيف الميداني قال
 سئل المازني عن اهل العلم فقال اصحاب القرآن فيهم تخليط وضعف
 واهل الحديث فيهم حشو ورقاعة والشعراء فيهم هوج واصحاب النحو
 فيهم ثقل وفي رواية الاخبار الظرف كله والعلم هو الفقه. وتصانيف
 المازني كلها لطاف فانه كان يقول من اراد ان يصنف كتاباً كبيراً في
 النحو بعد كتاب سيبويه فليستح ويخرق كتاب سيبويه في كمه عدة نوب.
 حدث محمد بن رستم الطبري قال انبأنا ابو عثمان المازني قال كنت عند
 سعيد بن مسعدة الاخفش انا وابو الفضل الرياشي فقال الاخفش ان
 منئذ اذا رفع بها فهي حرف معنى ليس باسم كقولك ما رأيته منذ اليوم
 فقال له الرياشي فلم لا يكون في الموضعين اسماً فقد نرى الاسماء تخفض
 وتنصب كقولك هذا ضاربٌ زيداً غداً وضاربٌ زيدٍ امس فلا^(٢) يكون
 بهذه المنزلة فلم يأت الاخفش بمقنع. قال ابو عثمان فقلت له لا يشبه منذ
 ما ذكرت لاننا لم نر الاسماء هكذا تلزم موضعاً الا اذا ضارعت حروف

(*) النجم يدل على ان الكتاب لم يذكر في النسخة المطبوعة من الفهرست

(١) في النسخة المطبوعة كتاب الديباج على خلل من كتاب ابي عبيدة (٢) لعله

افلا يكون

وقول كعب الغنوي

تقول سليمى ما بجسمك شاحبا

وقصيدة محمد بن منادر

كل حي لاقى الحمام فودي

فكان كلما انشدته قصيدة يقول ليست بشيء ثم قال من شاعركم اليوم
بالبصرة قلت عبد الصمد بن المعدل قال فأنشدني له فأنشدته ابياتا قالها في
قاضيها ابن رباح

يا قاضية البصر ة قومي فارقصي قطره

ومرّي بروشنك^(١) فما ذا البرد والفترة

اراك قد تثيرين عجاج القصف يا حرّة

بتحذيفك خديك وتجعيدك للطره

قال فاستحسنها واستطار لها واصر لي بجائزة . قال فتعملت^(٢) اتعمل له
ان احفظ امثالها فأنشده اذا وصلت اليه فيصلني وكان المازني يفضل
الوائق . وللمازني شعر قليل منه ذكره المرزباني

شيان يعجز ذو الرياضة عنهما رأي النساء وامرة الصبيان

اما النساء فانهن عواهر واخو الصبي يجري بكل عنان

ولما مات المازني اجتازت جنازته على ابي الفضل الرياشي فقال متملا

لا يبعد الله اقواما رزئتهم افناهم حدثان الدهر والابد

نعدم كل يوم من بقيتنا ولا يؤوب الينا^(٣) منهم احد

(١) كذا بالاصل ولعله بورسيج اي بالعبية (٢) لعله فجعلت (٣) ق لنا

الهاء مثل كريمة وظريقة وانما تحذف الهاء اذا كانت في معنى مفعولة نحو المرأة قتيل وكف خضيب وبغبي ههنا ليس بفعل انما هو فاعول وفاعول لا تلحقه الهاء في وصف التأنيث نحو امرأة شكور وبثر شطون اذا كانت بعيدة الرشاء وتقدير بغي بغي قلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء فصارت ياءً ثقيلة نحو سيّد وميت فاستحسن الجواب . قال المازني ثم انصرفت الى البصرة فكان الوالي يجري عليّ المائة دينار في كل شهر حتى مات الوثائق فقطعت عني ثم ذكرت للمتوكل فاشخصني فلما دخلت اليه رأيت من العدد والسلاح والأتراك ما رايت في خاقان بين يديه وخشيت ان سئلت عن مسئلة ألاّ اجيب فيها . فلما مثلت بين يديه وسلمت قلت يا أمير المؤمنين اقول كما قال الاعرابي

لا تغلواها وادلوها دلوا ان مع اليوم اخاه غدوا

قال ابو عثمان فلم يفهم عني ما اردت واستبردت فاخرجت . ^(١) والقلو رفع السير والدلو ادناؤه . ثم دعاني بعد ذلك فقال انشدني احسن مرثية قالت ^(٢) العرب فانشدته قول ابي ذؤيب

امن المنون وريها تتوجع

وقصيدة متمم بن نويرة

لعمرى وما دهري بتأين هالك

(١) عند ابن الانباري تفسير لا تغلواها لا تغفها بها في السير يقال قلوت اذا

سرت سيراً عنيماً ودلوت اذا سرت سيراً رقيقاً (٢) لعله قالها

درهم فقال دينار بالرفع قلت فكيف تقول ضربك زيداً خير لك فتنصب
 زيداً فطالبت به بالفرق بينهما فانقطع ^(١) وكان ابن السكيت حاضراً فقال
 الواثق سلّه عن مسألة فقلت له ما وزن نَكْتَلُ ^(٢) من الفعل فقال نفعل
 فقال الواثق غلطت . ثم قال لي فسرّه فقلت ونكتل تقديره نقتل
 واصله نكتيل فانقلبت الياء ألفاً لفتح ما قبلها فصار لفظها نكتال فاسكتت
 اللام للجزم لانه جواب الامر فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فقال
 الواثق هذا الجواب لا جوابك يا يعقوب . فلما خرجنا قال لي يعقوب
 ما حملك على هذا وبني وبينك المودة الخالصة فقلت والله ما قصدت
 تحطّئتُك ولم اظنّ انه يعزب عنك ذلك . ولهذا البيت ^(٣) قصة اخرى
 في اخبار ابن السكيت . قال ^(٤) المبرد سألت المازني عن قول الاعشى
 هذا النهار بدا لها من همها ما بالها بالليل زال زوالها
 فقال نصب النهار على تقدير هذا الصدود بدا لها النهار واليوم والليلة
 والعرب تقول زال وازال بمعنى فتقول زال زوالها . وحدث الزبيدي قال
 قال المازني وحضر يوماً عند الواثق وعنده نحة الكوفة فقال لي الواثق
 يا مازني هات مسألة فقلت ما تقولون في قوله تعالى وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا
 لم يقل بَغِيَّةً وهي صفة لمؤنث فاجابوا بجوابات غير مرضية فقال الواثق
 هات ما عندك فقلت لو كانت بَغِيٌّ على تقدير فعيل بمعنى فاعلة لحقها

(١) قد اورد هذه الحكاية صاحب وفيات الاعيان في ترجمة ابن السكيت

وجعل الوزير ابن الزيات مكان الواثق (٢) يعني في قوله تعالى فارسل معنا اخانا

نكتل (٣) لعله ولهذا المجلس (٤) ق -

فقلت صدق امير المؤمنين قلت لها ذلك وزدتها قول جرير
 بقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح
 فقال ثق بالنجاح ان شاء الله تعالى ان ههنا قومًا يختلفون الى اولادنا
 فامتنعهم فمن كان عالمًا ينتفع به الزمانهم اياه ومن كان بغير هذه الصفة
 قطعناهم عنهم . قال فامتنعهم فما وجدت فيهم طائلاً وحذروا ناحيتي فقلت
 لا بأس على احد منكم فلما رجعت اليه قال كيف رأيتمهم فقلت يفضل
 بعضهم بعضاً في علوم ويفضل الباقون في غيرها وكل يحتاج اليه . فقال
 الواثق اني خاطبت منهم رجلاً فكان في نهاية الجهل في خطابه ونظره
 فقلت يا امير المؤمنين اكثر من تقدم فهم بهذه الصفة وقد انسدت فيهم
 ان المعلم لا يزال مضعفاً ولو ابنتي فوق السماء سماء^(١)
 من علم الصبيان اصبوا^(٢) عقله مما يلاقي بكرة وعشاء
 قال فقال لي لله^(٣) درك كيف لي بك فقلت يا امير المؤمنين ان الغنم لي
 قربك والامن والفوز لديك والنظر اليك ولكنني الفت الوحدة وانست
 بالانفراد ولي اهل يوحشني البعد عنهم ويضر بهم ذلك ومطالبة العبادة
 اشد من مطالبة الطباخ فقال لي فلا تقطعنا وان لم نطلبك فقلت السمع
 والطاعة وامر لي بالف دينار (وفي رواية بخمسمائة دينار) واجرى علي في
 كل شهر مائة دينار . وزاد الزبيدي قال وكنت بحضرته يوماً فقلت
 لابن قادم وابن سعدان وقد كابرني كيف تقول تفقتك ديناراً اصلح من

(١) الاغاني بناء (٢) ق من علم صبوا عقله : والصواب في الاغاني الا ان فيها

» اضنوا « (٣) ق -

لغة كثيرة في قومنا فقلت على القياس اسمي مكر (وفي رواية فقلت اسمي بكر ^(١)) فضحك وأعجبه ذلك وفطن لما قصدت اني لم استجبر ان اواجهه بالمكر وضحك وقال اجلس فاطبئن اي فاطمئن فجلست فسألني عن البيت فقلت صوابه **إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا** قال فاين خبر **إِنَّ** قلت **ظَلُمٌ** وهو الحرف في آخر البيت والبيت كله متعلق به لا معنى له حتى يتم بقوله **ظَلُمٌ** الا ترى انه لو قال **اظليم** **إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا** اهدى السلام تحيةً فكأنه لم يفد شيئاً حتى يقول **ظلم** ولو قال **اظليم** ان مصابكم رجل اهدى السلام تحية لما احتاج الى **ظلم** ولا كان له معنى الا ان تجعل التحية بالسلام **ظلمًا** وذلك محال ويجب حينئذ **اظليم** ان مصابكم رجل اهدى السلام تحية **ظلمًا** ولا معنى لذلك ولا هو لو كان له وجه مراد الشاعر . فقال صدقت لك ولد . قلت بنية ^(٢) لا غير قال فما قالت لك حين ودعتها . قلت انشدتي قول الاعشى

تقول ابنتي حين جد الرحيل ارانا سواء ومن قد يتم
ابانا فلا رمت من عندنا فانا بخير اذا لم ترم
ارانا اذا اضمرت لك البلاد نخفي ويقطع منا الرحم

فقال الواثق كأنني بك وقد قلت لها قول الاعشى ايضاً

تقول بنتي وقد قربت مرتحلاً يارب جنب ابى الاوصاب والاوجعا
عليك مثل الذي صليت فاعتصمي يوماً فان لجنب المرء مضطجعا

(١) هذه الرواية اختارها صاحب وفيات الاعيان (٢) عند ابن الانباري

(٢٤٤) اخية اصغر مني اقيمها مقام الولد

هو بالشعر والعروض وبالنحو — وغمز الايور طب عليم
ليس ذنبي اليك يا بكر الا ان ايري عليك ليس يقوم
وكفاني ما قال يوسف في ذا ان ربي بيكي كن عليم
وحدث المبرد قال عزى المازني بعض الهاشميين ونحن معه فقال
اني اعزيك لا اني على ثقة من الحياة ولكن سنة الدين
ليس المعزي بباقي بعد ميتته ولا المعزي وان عاش الى حين
وقد روي عن المبرد ان يهودياً بذل للمازني مائة دينار ليقرء كتاب
سبويه فامتنع من ذلك فقبل له لم امتنع مع حاجتك وعائلتك فقال
ان في كتاب سبويه كذا كذا آية من كتاب الله فكرهت ان اقرئ
كتاب الله للذمة فلم يمض على ذلك مديدة حتى ارسل الوراق في طلبه
واخلف الله عليه اضعاف ما تركه لله كما حدث ابو الفرج علي بن
الحسين الاصفهاني في كتاب الاغاني ^(١) باسناد رفعه الى ابي عثمان المازني
قال كان سبب طلب الوراق لي ان مخارقاً غناه في شعر الحارث بن
خالد المخزومي

اظلم ان مصابكم رجلاً ^(٢) اهدى السلام تحية ظلم
فلتمه قوم وصوبه آخرون فسأل ^(٣) الوراق عن بقي من رؤساء التحويين
فذكرت له فافمر بحملي واذاحة علي . فلما وصلت اليه قال لي ممن
الرجل قلت من بني مازن قال من مازن تميم ام مازن قيس ام مازن ربيعة
ام مازن اليمين قلت من مازن ربيعة قال لي با اسمك يريد ما اسمك وهي

رأى ابن ميثم ويقال ^(١) بالارجاء وكان لا يناظره احد الا قطعه لقدرة
 على الكلام وكان المبرد يقول لم يكن بعد سيبويه اعلم من ابي عثمان بالنحو
 وقد ناظر الاخفش في اشياء كثيرة فقطعه وهو اخذ عن الاخفش .
 وقال حمزة لم يقرأ على الاخفش انما قرأ على الجرمي ثم اختلف الى
 الاخفش وقد برع وكان يناظره ويقدم الاخفش وهو حي . وكان ابو
 عبيدة يسميه بالتدرج والنقار . مات ابو عثمان فيما ذكره الخطيب في
 سنة ٢٤٩ او ٢٤٨ وذكر ابن واضح انه مات سنة ٢٣٠ . حدث المبرد عن
 المازني قال كنت عند ابي عبيدة فسأله رجل فقال له كيف تقول عُنَيْتُ
 بالامر قال كما قلت عُنَيْت بالامر قال فكيف امر منه قال فغلط وقال
 اعن بالامر فاومأت الى الرجل ليس كما قال فراآني ابو عبيدة فامهلني
 قليلاً فقال ما تصنع عندي قلت ما يصنع غيري قال لست كغيرك
 لا تجلس اليّ قلت ولم قال لاني رأيتك مع انسان خوزي سرق مني
 قطيفة قال فانصرفت وتحملت عليه باخوانه فلما جئته قال لي ادب
 نفسك أولاً ثم تعلم الادب . قال المبرد الامر من هذا باللام لا يجوز
 غيره لانك تأمر غير من بحضرتك كأنه لِفُعَلٌ هذا . وقال الجمار
 يهجو المازني

كادني المازني عند ابي العباس والفضل ما علمت كريم
 يا شبيه النساء في كل فن ان كيد النساء كيد عظيم
 جمع المازني خمس خصال ليس يقوى بحملهن حلیم

عينه خرکه جمهور وقال له تنام يا ابا بكر فقال لا ولكن مرّ ثقيل فغمضت عيني . وحدث ابو هاشم الدلال قال رأيت ابا بكر بن عياش مهموماً فقلت له ما لي اراك مهموماً قال سيف كسرى لا ادري الى من صار . وقال محمد بن كناسة يذکر اصحاب ابي بكر بن عياش .

لله مشيخة فجعت بهم كانت تزيع الى ابي بكر
سُرُج تقوم يهتدون بها وفضائل تتي ولا تحري

وحدث المدائني قال كان ابو بكر بن عياش ابرص وكان رجل من قریش يرمي بشرب الخمر فقال له ابو بكر بن عياش يداعبه زعموا ان نبياً قد بعث بحل الخمر فقال له القرشي اذاً لا اؤمن حتى يبرئ الاكهم والابرص .
انشد ابو بكر بن عياش المحدث ويقال انهما له

ان الكريم الذي تبقى مودته ويكتم السرّ ان صافي وان صرماً
ليس الكريم الذي ان زلّ صاحبه افشى وقال عليه كل ما علماً

﴿ بكر بن محمد بن بقية المازني ﴾

ابو عثمان النحوي وقيل هو بكر بن محمد بن عدي بن حبيب احد بني مازن بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكاية بن صعيب بن علي بن بكر ابن وائل . قال الزبيدي قال الخشني المازني مولي بني سدوس نزل في بني مازن بن شيبان فنسب اليهم وهو من اهل البصرة وهو استاذ المبرد روى عن ابي عبيدة والاصمعي واني زيد الانصاري وروى عنه الفضل ابن محمد اليزيدي والمبرد وعبد الله بن سعد الوراق وكان امامياً يرى

فتى من احسن الناس وجهاً فسلم وجلس فقال لي هارون يا ابا بكر
 اعترف هذا قلت لا قال هذا ابني محمد ادع الله له فقلت يا امير المؤمنين
 جعله الله اهلاً لما جعلته له اهلاً فسكت ثم قال يا ابا بكر الا تحدثني
 فقلت يا امير المؤمنين حدثنا هشام بن حسان عن الحسين قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله فاتح عليكم مشارق الارض ومغاربها
 وان عمال ذلك الزمان في النار الا من اتقى الله وادى الامانة فانتفض
 وتغير وقال يا مسرور اكتب ثم سكت ساعة وقال يا ابا بكر الا تحدثني
 فقلت يا امير المؤمنين حدثنا هشام بن حسان عن الحسن قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اتدري ما قال عمر بن الخطاب للهروان^(١)
 قال وما قال له قلت قال له ما يمنعك من حب المال وانت كافر القلب
 طويل الامل قال لاني قد علمت ان الذي لي سوف يأتيني والذي اخلفه
 بعدي يكون وباله علي . ثم قال يا مسرور اكتب ويحك . قال لك
 حاجة يا ابا بكر قلت تردني كما جئت بي قال ليست هذه حاجة سل
 غيرها قلت يا امير المؤمنين لي بنات اخت ضعاف فان رأى امير المؤمنين
 ان يأمرهن بشيء قال قدر لهن قلت يقول غيري قال لا يقول غيرك
 قلت عشرة آلاف قال لهن عشرة آلاف وعشرة آلاف وعشرة آلاف
 وعشرة آلاف وعشرة آلاف يا فضل اكتب بها الى الكوفة ولا تحبس
 عليه . ثم قال انصرف ولا تنسنا من دعائك . وحدث باسناده عن العباس
 ابن بنان قال كنا عند ابني بكر بن عياش يقرأ علينا كتاب مغيرة فغمض

الرشيد الكوفة نزل الحيرة ثم بعث الى ابي بكر بن عياش فحملناه اليه
وكنت انا اقتاده بعد ذهاب بصره فلما انتبهنا الى باب الخليفة ذهب
الحجاب يأخذون ابا بكر مني فامسك ابو بكر بيدي وقال هذا قائدي
لا يفارقني فقالوا ادخل انت وقائدك يا ابا بكر قال يحيى فدخلت به واذا
هارون جالسا وحده فلما دنا منه اندرته فسلم عليه بالخلافة فاحسن
هارون الرد فاجلسه حيث امرت ثم خرجت فقعدت في مكان اراهما
واسمع كلامهما قال فجعلت انظر الى هارون يتلمح ابا بكر قال وكان ابو بكر
رجلا قد كبر وضعفت رقبته فانما ^(١) ذقنه على صدره فسكت هارون
عنه ساعة ثم قال له يا ابا بكر فقال ليبيك يا امير المؤمنين قال اني سائلك
عن امر فاسالك بالله لما صدقتني عنه قال ان كان علمه عندي قال انك
قد ادركت امر ^(٢) بني امية وامرنا فاسالك بالله ايهما كان اقرب الى
الحق . قال يحيى فقلت في نفسي اللهم وفقه وثبته قال فاطال ابو بكر في
الجواب ثم قال له يا امير المؤمنين اما بنو امية فكانوا انفع للناس منكم
وانتم اقوم بالصلاة منهم . قال فجعل هارون يشير بيده ويقول ان في
الصلاة ان في الصلاة . قال ثم خرج فتبعه الفضل بن الربيع فقال يا ابا
بكر ان امير المؤمنين قد امر لك بثلاثين الفا فقال ابو بكر فما لقائدي
فضحك الفضل وقال لقائدك خمسة آلاف قال يحيى فاخذت الحسنة
آلاف قبل ان ياخذ ابو بكر الثلاثين . وحدث باسناد رفعه الى ابي بكر
ابن عياش قال دخلت على هارون امير المؤمنين فسلمت وجلست فدخل

يحرّمها فقال ابو بكر بن عياش ان كان النبيذ حراماً فالناس كلهم اهل ردة . وحدث المرزباني قال قال عبد الله بن عياش كنت انا وسفيان الثوري وشريك تماشي بين الحيرة والكوفة فراينا شيخنا ابيض الرأس واللحية حسن السميت والهيفة فظننا ان عنده شيئاً من الحديث وانه قد ادرك الناس وكان سفيان اطلبنا للحديث واشدنا بحثاً عنه فتقدم اليه وقال يا هذا عندك شيء من الحديث فقال اما حديث فلا ولكن عندي عتيق سنتين فنظرنا فاذا هو خمار . وحدث ابو بكر بن عياش قال الفرزدق بالكوفة ينعي عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فقال

كم من شريعة عدل قد سنت لهم كانت اميتت واخرى منك تنتظر
يا لهف نفسي ولهف اللاهفين معي على العدول التي تغتالها الخضر
وحدث باسناده عن ابن كناسة قال حدثني ابو بكر بن عياش قال كنت
اذا انا شاب اذا اصابني مصيبة تصبرت ورددت البكاء فكان ذلك
يوجعني ويزيدني المأحى رأيت بالكناسة اعرابياً واقفاً وقد اجتمع
الناس حوله

خليلي عوجاً من صدور الرواحل بجهور حزوى وابكيا في المنازل
لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد او يشفي نجي البلبال
فسألت عنه فقيل ذو الرمة قال فاصابني بعد ذلك مصائب فكنت
ابكي فاجد راحة فقلت في نفسي قاتل الله الاعرابي ما كان ابصره واعلمه .
وحدث المرزباني عن الحسن الثوري عن محمد بن عثمان بن ابي شعبة قال
سمعت عمي القاسم بن محمد يقول حدثني يحيى بن آدم قال لما قدم هارون

واكثر الاشياء قد افدتها بعد ما كبرت او لم تزل فيه مذكنت . ففكر
 هنية ثم قال بلغت وانا ابن ست عشرة سنة فكنت فيما يكون فيه
 الشبان مما يعرف وينكر سنتين ثم وعظت نفسي وزجرتها واقبلت
 على الخير وقراءة القرآن فكنت اختلف الى عاصم في كل يوم وربما
 مطرنا ليلاً فانزع سراويلي واخوض الماء الى حقوي . فقال له ابو
 يوسف ومن اين هذا الماء كله . قال كنا اذا مطرنا جاء ماء الحيرة الينا
 حتى يدخل الكوفة . وكنت اذ قرأت على عاصم اتيت السكابي فسألته
 عن تفسيره واخبرني ابو بكر ان عاصماً اخبره انه كان يأتي ذر بن حيش
 فيقرئه خمس آيات لا يزيد عليها شيئاً ثم يأتي ابا عبد الرحمن السلمي
 فيعرضها عليه فكانت توافق قراءة ذر قراءة ابي عبد الرحمن وكان ابو
 عبد الرحمن قرأ على علي عليه السلام وكان ذر بن حيش الشكري
 العطاردي قرأ على عبد الله بن مسعود القرآن كله في كل يوم آية واحدة
 لا يزيده عليها شيئاً فاذا كانت آية قصيرة استقلها ذر من عبد الله فيقول
 عبد الله خذها فوالذي نفسي بيده لفي خير من الدنيا وما فيها . ثم يقول
 ابو بكر وصدق والله ونحن نقول كما قال ابو بكر بن عياش اذا حدثنا
 عن عاصم عن ذر عن عبد الله قال هذا والله الذي لا اله الا هو حق كما
 انكم عندي جلوس والله ما كذبت والله ما كذب عاصم بن ابي النجود
 والله ما كذب ذر والله ما كذب عبد الله بن مسعود وان هذا لحق
 كما انكم عندي جلوس . وحدث عمن اسنده الى احمد بن عبد الله بن
 يونس قال ذكر التبيذ عند العباس بن موسى فقال ان ابن ادريس

نون الا ان يكون نبياً . ثم فسرہ فقال قال الله تعالى كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير هذه الامة ابو بكر . قال زكرياء بن يحيى وسمعت ابن عياش يقول : لو اتاني ابو بكر وعمر وعلي رضي الله عنهم في حاجة لبدأت بحاجة علي قبل حاجة ابي بكر وعمر لقربته برسول الله ولأن اخر من السماء الى الارض احب علي من ان اقدمه عليهما . وكان يقدم علياً على عثمان ولا يغلو ولا يقول الا خيراً . وحدث المرزباني باسناده عن ابي بكر بن عياش عن زر عن عبد الله قال ان الله عز وجل نظر في قلوب العباد فوجد قلب محمد صلى الله عليه وسلم خير قلوب العباد فاصطفاه لنفسه وابتعثه رسالته ^(١) ثم نظر في قلوب العباد بعد قلبه فوجد قلوب اصحابه خير القلوب بعد قلبه فجعلهم وزراء نبيه صلى الله عليه وسلم يقاتلون عن دينه فما رأى المسلمون حسناً فهو عند الله حسن وما رآه المسلمون سيئاً فهو عند الله سيئ . قال ابو بكر بن عياش وانا اقول انهم رأوا ان يولوا ابا بكر بعد النبي صلى الله عليه وسلم . وحدث المرزباني حدثنا محمد بن مخلد العطار حدثنا ابو عمر العطار قال بعث ابو بكر بن عياش الى ابي يوسف الاعشى فمضيت مع ابي يوسف ومع عبد الوهاب بن عمر والعباس بن عمير فدخلنا اليه وهو في عليّة له فقال لا ابي يوسف قد قرأت عليّ القرآن مرتين وقد نقلت عني القرآن فاقراً عليّ آخر الانفال واقراً عليّ من رأس المائة من براءة واقراً عليّ كذا واقراً كذا . فقال له ابو يوسف يا ابا بكر هذا القرآن والحديث والفقهاء

وكان ابن عياش يقول انا نصف الاسلام وقال الحسين بن فهم وقد ذكر جماعة لا تعرف اسماءهم منهم ابو بكر بن ابي مريم وابو بكر بن ابي سبرة وابو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم وابو بكر بن عبد الرحمن وابو بكر بن عياش وابو بكر بن ابي العرامس وقال ابو الحسن الاهوازي المقرئ في كتابه وانما وقع هذا الاختلاف في اسم ابي بكر لانه كان رجلاً هيوماً فكانوا يهابونه ان يسألوه فروى كل واحد على ما وقع له . قلت وقد روى المرزباني في كتابه ان جماعة من اهل العلم سألوه عن اسمه واختلفت اقوالهم على ما تقدم ولولا كراهة الاطالة لذكرته . وكان ابن عياش معظماً عند العلماء وقد لقي الفرزدق وذا الرمة وروى عنهما شيئاً من شعرهما . حدث المرزباني حدثنا احمد بن عيسى عن احمد بن ابي خيثمة حدثنا محمد بن يزيد قال سمعت ابا بكر بن عياش يقول كان ابو بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم في القرآن قال الله عز وجل **لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ اِلَى قَوْلِهِ اُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ** فهو لاء سموه خليفة رسول الله وهو لاء لا يكذبون . وحدث المرزباني باسناده الى زكرياء بن يحيى الطائي قال سمعت ابا بكر ابن عياش يقول اني اريد اتكلم اليوم بكلام لا يخالفني فيه احد الا هجرته ثلاثاً . قالوا قل يا ابا بكر . قال ما ولد لادم عليه السلام مولود بعد النبيين والمرسلين افضل من ابي بكر الصديق . قالوا صدقت يا ابا بكر . ^(١) ولا يوشع بن نون وصي موسى عليه السلام . قالوا ولا يوشع بن

ونحن مشرفون على المربد اذ مرّ بنا يونس بن حبيب النخوي فقال أمرت
 بكم الامير قال بكر نعم مرّ بنا عاصباً فوه فرمى يونس بعنانه على عنق حمارة
 ثم قال اف اف فقال له بكر انظر حسناً ثم قال نعم وانما ظن يونس بن
 حبيب النخوي انه قد لحنّ وانه كان يجب ان يقول عاصباً فاه فلما تين انه
 اراد عَصَبَ الفم صدّقه . قال وصر بكر بن حبيب بدار فسمع جلبة فقال
 ما هذه الجلبة اعرس ام خرس ام اعذار ام توكير فقال له قوم قد عرفنا
 العرس فاخبرنا ما سوى ذلك قال الخرس الطعام على الولادة والاعذار
 الختان والتوكير ان يبني الرجل القبة او يحدث القدر الجماع فيقال وكر لنا
 طعاماً . قال والتقدر الجماع الكبيرة وقال ثعلب الوكيرة ماخوذ من الوكر
 وهي الوليمة التي يصنعها الرجل عند بناء المنزل

﴿ أبو بكر بن عياش بن سالم الكوفي الخياط ﴾

مولي واصل بن حيان الاسدي الاحدب واختلف في اسمه فقليل اسمه
 قتيبة وقيل شعبة وقيل عبد الله وقيل محمد وقيل مطرف وقيل سالم
 وقيل عنزة وقيل احمد وقيل عتيق وقيل رؤبة وقيل حماد وقيل حسين وقيل
 قاسم وقيل لا يعرف له اسم واظهر ذلك شعبة ومطرف قال الهيثم بن عدي
 اسم ابي بكر مطرف بن النهشلي . ومات ابن عياش في سنة ١٩٣^(١)
 في السنة التي مات فيها الرشيد بن المهدي قبله بشهر وفيها مات غندر
 وعبد الله بن ادريس . وروي ان ابن عياش مات في سنة ٩٢ والاول اظهر
 ومولده سنة ٩٧ في ايام سليمان بن عبد الملك وروي سنة ٩٤ وروي سنة ٩٥

له اخطأت انما هو اخسائي . وحدث ابو احمد الحسين بن عبد الله
 العسكري في كتاب التصحيح له عن ابيه عن عسل بن ذكوان عن
 الرياشي قال توفي ابن لبعض المهالبة فاتاه شبيب بن شيبه المنقري يعزيه
 وعنده بكر بن حبيب السهمي فقال شبيب بلغنا ان الطفل لا يزال
 محببنا على باب الجنة يشفع لابويه فقال بكر بن حبيب انما هو محببنا
 غير مهموز فقال له شبيب اتقول لي هذا وما بين لايتها افصح مني فقال
 بكر وهذا خطأ ثانٍ ما للبصرة وللوب لعلك غرّك قولهم ما بين لايتي
 المدينة يريدون الحرة . قال ابو احمد والحرة ارض تركبها حجارة سود وهي
 اللابة وجمعها لابات فاذا كثرت فهي اللوب واللاب والمدينة لابتان من
 جانبيها وليس للبصرة لابة ولا حرة . قال ابو عبيدة الحبشطي بغير همزة هو
 المنتصب المستبطن للشيء والمحبطن بالهمز العظيم البطن المنتفخ . وقال
 ابو عبد الله المرزباني في كتاب المعجم بكر بن حبيب السهمي من باهلة
 احد مشايخ المحدثين قال ابنه عبد الله بن بكر كان ابي يقول البيتين
 والثلاثة وهو القائل

سير التوامج في بلاد مضلة	يسمي الليل ^(١) بها على ملال
خير من الطمع الدنيء ومجلس	بفناء لا تطلق ولا مفضل
فاقصده لحاجتك المليك فانه	يفنيك عن مترفع مختال

وحدث التاريخي عن ابي خالد يزيد بن محمد المهلب عن الجلي عن قتب
 ابن بشر قال كنت مع بكر بن حبيب السهمي بموضع يقال له قصر زربي

قال الحميدي اخبرنا ابو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري في اجازة وصلت اليه وذكر اسناداً وقال جاءت امرأة الى بقي بن مخلد فقالت ان ابني قد اسره الروم ولا اقدر على مال اكثر من دويرة ولا اقدر على بيعها فلو اشرت الى من يفديه بشيء فانه ليس لي ليل ولا نهار ولا يوم ولا قرار فقال انصرفي حتى ^(١) انظر في امره ان شاء الله واطرق الشيخ وحرك شفتيه قال ولبثنا مدة فجاءت المرأة ومعها ابنها فاخذت تدعوه وتقول قد رجع سالماً وله حديث يحدثك به فقال الشاب كنت في يدي بعض ملوك الروم مع جماعة من الاسارى وكان له انسان يستخدمنا كل يوم يخرجنا الى الصحراء للخدمة ثم يردنا وعلينا قيودنا فينا نحن نجي من العمل مع صاحبه الذي كان يحفظنا اذ انتفح القيد من رجلي ووقع على الارض ووصف اليوم والساعة فوافق الوقت الذي جاءت المرأة ودعا الشيخ قال فهض الي الذي كان يحفظني وصاح علي ^(٢) كسرت القيد فقلت لا الا انه سقط من رجلي قال فتخيروا في امري ودعوا رهبانهم فقالوا لي الك والدة قلت لهم نعم فقالوا وافق دعاؤها الاجابة وقالوا اطلقك الله ولا يمكننا تقييدك فزودوني ^(٣) واصحبوني الى ناحية المسلمين

﴿ بكر بن حبيب السهمي والد عبد الله بن بكر المحدث ﴾

ذكره الزبيدي وغيره في التحويين اخذ عن ابن ابي اسحاق وقال ابن ابي اسحاق لبكر بن حبيب ما الحن في شيء قال تفعل فقال له نخذ علي كلمة قال هذه واحدة قل كلمة وقربت منه سنورة فقال لها اخسي فقال

(١) الحميدي : ق على (٢) الحميدي علي وقال (٣) الحميدي : ق فزودوني

ومعه اخوه اسحاق فقالا لي بلغنا انك وضعت مسنداً قدّمت فيه ابا مصعب وابن بكير واخرت ابانا فقال بقي اما ^(١) تقديدي لابي مصعب فاني قدمته لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فقدموا قریش ولا تقدموها واما ابن بكير فاني قدمته لسنه وقال النبي صلى الله عليه وسلم كبر كبر مع انه سمع الموطن من مالك سبع عشرة مرة ولم يسمع ابوك الا مرة واحدة . قال بقي فخرجا عني ولم يعودا الي بعد ذلك وخرجا الى حد العداوة . حدثنا واسم بن اصبغ قال خرجت من الاندلس ولم ارو عن بقي شيئاً فلما دخلت العراق وغيره من البلدان سمعت من فضائله وتعميمه ما اندمني على ترك الرواية عنه وقلت اذا رجعت له زمته حتى اروي جميع ما عنده فاتانا نعيه ونحن باطرابلس . وحدثنا واسم بن اصبغ قال سمعت احمد بن ابي خيثمة يقول وذكر بقي بن مخلد فقال ما كنا نسميه الا المكنتة وهل احتاج بلد بقي ان ياتي الى ههنا منه احد فقلنا له ولا انت تحدثنا عن رجال ابن ابي شيبه فقال ولا انا . وذكر بقي انه ادرك جماعة من اصحاب سفیان الثوري فلم يرو عنهم وروى عن رجلين عن سفیان الثوري . قال وحدثت عن بقي انه قال يوماً لطلبته اتم تطلبون العلم وهكذا ^(٢) يطلب العلم انما احكم اذا لم يكن عليه شغل يقول امضي اسمع العلم اني لاعرف رجلاً تمضي عليه الايام في وقت ^(٣) طلبه للعلم لا يكون له عيش الا من ورق الكرب الذي يلقيه الناس واني لاعرف رجلاً باع سراويله غير مرة في شري كاغد حتى يسوق الله عليه من حيث يخلفها .

شيوخه فانه روى عن مائة^(١) رجل واربعة وثمانين رجلاً ليس فيهم عشرة ضعفاء وسائرهم اعلام مشاهير . ومنها كتاب في فتاوى الصحابة والتابعين ومن دونهم الذي اربى فيه على مصنف ابى بكر بن ابى شيبة وغيره^(٢) فصارت تصنيفه قواعد الاسلام لا نظير لها وكان متخيراً لا يقلد احداً وكان خاصاً^(٣) باحمد بن حنبل وجاريا في مضمار البخاري ومسلم . كل هذا من كتاب الحميدي وانما ذكرته لتصنيفه كتاباً في تفسير القرآن وذكر له ترجمة اخرى فقال فيها ولد بقي بن مخلد الاندلسي في رمضان سنة ٨١ وتوفي ليلة الثلاثاء لتسع وعشرين ليلة مضت من جمادى الآخرة سنة ٢٧٦ ودفن في المقبرة المنسوبة الى بنى العباس وكانت له رحلتان اقام في احدهما نحو العشرين عاماً وفي الثانية نحو الاربعة عشر عاماً فاخبرني ابى انه كان يطوف في الامصار على اهل الحديث فاذا اتى وقت الحج اتى الى مكة فبح هذا كان فعله كل عام في رحلتيه جميعاً وكان يلتزم صيام الدهر فاذا اتى يوم جمعة افطر وكانت له عبادات كثيرة من قراءة القرآن وغيرها من الصلوات ونشر العلم . قال مشايخه الذين سمع منهم فكانوا مائتي رجل واربعة^(٤) وثمانين رجلاً (هكذا ذكر في هذه الترجمة فما ادري ايهما الصحيح) اخبرني اسلم بن عبد العزيز اخبرني ابو عبد الرحمن بقي بن مخلد قال لما وضعت مسندي اتاني عبيد الله بن يحيى

(١) الحميدي مائتي (٢) الحميدي ومصنف عبد الرزاق بن همام ومصنف سعيد

ابن منصور وغيرها وانتظم علماً عظيماً لم يقع في شيء من هذه (٣) الحميدي ذا خاصة من (٤) ق اربعاً

من الكتب فيما ذكره محمد بن اسحاق كتاب سرقات البخري عن ابي تمام . كتاب الجواهر . كتاب الآداب . كتاب السرقات الكبير لم يتم

﴿ بقي بن مخلد الاندلسي ابو عبد الرحمن ﴾

ذكره الحميدي وقال مات بالاندلس سنة ٢٧٦ في قول ابي سعيد بن يونس وقال الدارقطني مات سنة ٧٣ والاول اصح . قال الحميدي وبقي من حفاظ المحدثين وأئمة الدين والزهاد الصالحين رحل الى المشرق فروى عن الأئمة واعلام السنة منهم الامام ابو عبد الله احمد بن محمد بن حنبل وابو بكر بن^(١) عبد الله بن محمد بن ابي شيبه واحمد بن ابراهيم الدورقي^(٢) وخليفة بن خياط^(٣) وجماعات^(٤) اعلام يزيدون على المائتين وكتب المصنفات الكبار والمنشور الكثير وبالغ في الجمع والرواية ورجع الى الاندلس فلأها علماً جماً والف كتباً حسناً تدل على احتفاله واستكثاره .

قال لنا ابو محمد علي بن احمد : فن مصنفات بقي بن مخلد كتاب تفسير القرآن وهو الكتاب الذي اقطع قطعاً لا استثنى فيه انه لم يؤلف في الاسلام مثله ولا تصنيف محمد بن جرير الطبري ولا غيره . ومنها في الحديث كتاب مصنفه الكبير الذي رتبته على اسماء الصحابة فروى فيه عن الف وثلاثمائة صاحب ونيف ثم رتب حديث كل صاحب على اسماء الفقه وابواب الاحكام فهو مصنف ومسند وما اعلم هذه الرتبة لاحد قبله مع ثقته وضبطه واتقانه واحتفاله فيه في الحديث وجودة

(١) الحميدي - (٢) الحميدي : ق الدوني (٣) الحميدي - (٤) الحميدي

وحسبك بي فقال له جناد من هذا أُتيت يا غافل . وحدث الصولي عن
 ابي عبد الله احمد بن الحسن السكوني قال كنا نروي لبرزخ اشعاراً منها
 ليس بيني وبين قومي إلا أني فاضل لهم في الذكاء
 حسدوني فزخرفوا في قولاً تلقاه السن البغضاء
 كنت ارجو العلاء فيهم بعلمي فاتاني من الرجاء بلائي
 شدة استفدتها من رخاء وانتقص جنيته من وفاء
 وحدث الحارث بن ابي اسامة قال انشدني عثمان بن محمد لابني حنش
 واسمه خضير بن قيس يقوله في برزخ

برزخ فقدت كاك من ثقل^(١) فظلك حين يوزن وزن فيل
 تجنب بالتبغض يا مقيت^(٢) وتختار القيسح على الجميل
 فما تنفك انساناً تمادى جليسك منه في هم طويل
 وبالا شعاع علمك حين يقضى علينا بالقضاء المستحيل
 يكون كلكم سنور اذا ما اجاعوه باكل الزنجبيل
 ولبرزخ من التصانيف كتاب العروض . كتاب بناء الكلام . قال
 محمد بن اسحاق النديم رايته في جلود . وكتاب معاني العروض على حروف
 المعجم . كتاب النقص على الخليل وتعليطه في العروض . كتاب الاوسط
 في العروض . كتاب تفسير الغريب

﴿ بشر بن يحيى بن علي القيني النصيبي ﴾

ابو ضياء من اهل نصيبين شاعر قليل الشعر واديب كثير الادب وله

﴿باب الباء﴾

﴿برزخ بن محمد ابو محمد العروزي﴾

مولي بجيلة وقال الصولي اظنه من موالي كندة وقال ابن درستويه : ومن علماء الكوفة برزخ بن محمد العروزي وهو الذي صنف كتاباً في العروض نقض فيه العروض زعمه على الخليل ويبطل الدوائر والالقاء والعلل التي وضعها ونسبها الى قبائل العرب وكان كذاباً . وحدث الصولي حدث جبلة بن محمد قال سمعت ابي يقول كان الناس قد البوا^(١) على ابي محمد برزخ بن محمد العروزي لكثرة حفظه فساء ذلك حماداً وجناداً فدسا اليه من يسقطه فاذا هو يحدث بالحديث عن رجل فعل شيئاً ثم يحدث به عن رجل آخر بعد ذلك ثم حدث به عن آخر فتركه الناس حتى كان يجلس وحده . وحدث صعود قال سمعت سلمة يقول كان يونس النخوي يقول ان لم يكن برزخ اروي الناس فهو اكذب الناس قال سلمة وصدق يونس يقول ان كان ما اتى به حقاً والا فقد كذب لانه حدث عن اقوام لا يعرفهم الناس . وحدث ابن قادم قال سئل الفراء عن برزخ فانشد قول زهير

اضاعت فلم يغفر لها غفلاتها فلاقت بياناً عند آخر معبد

يريد ان الناس اجتنبوه لشيء استبانوه منه . وحدث المازني قال روى برزخ شعراً لا مرئ القيس فقال له جناد عمن رويت هذا قال عني

قال بعد ساعة اكتب وانشدني

قد كان لي سبب قد كنت احسبان احظي به فاذا دائي من السبب
فما مقلّم اظفاري سوى قلبي ولا كتائب^(١) اعدائي سوى كتي
فكتبت رسالته عن ذلك فقال ان فلاناً تليذي قد طعن فيّ عند الامير
الافضل ثم رفع رأسه الى السماء واغرو رقت عيناه دمعاً ودعا عليه فلم
يحل الحول حتى استجيب له . وانشدني الشيخ سليمان بن الفياض
الاسكندراني وكان ممن درس عليه واختلف اليه في صفة فرس

صفراء الا حجول مؤخرها فهي مدام ورسغها زبد
تعطيك مجهودها فراهتها في الحضر والحضر عندها وتد

وانشدني له يهجو^(٢) وما هو من صناعته

صافٍ ومولاته وسيده حدود شكل القياس مجموعة
فالشيخ فوق الاثنين مرتفع والست تحت الاثنين موضوعة
والشيخ محمول ذي وحامل ذا بحشمة في الجميع مصنوعة
شكل قياس كانت نتيجه قريه في دمشق مطبوعة

وقرأت في الرسالة المصرية زيادة على البيتين المتقدم ذكرهما قبل
وكم تمنيت ان التقي بها احداً يسلي من الهم او يعدي على النوب
فما وجدت سوى قوم اذا صدقوا كانت مواعيدهم كالأل في الكذب

(١) ق كاتب : والصواب في عيون الانباء ٢: ٦١ (٢) ق ما

والنيل تحت الرياح مضطرب
ونحن في روضة مفوفة
قد نسجتها يد الربيع لنا
واثقل الناس كلهم رجل
فماطني الراح ان تاركها
واسقني بالكبار مترعة
قال محمد بن محمود حدثني طلحة ان ابا الصلت اجتمع في بعض متزهات
مصر مع وجوه افاضلها فقال لصبي صبيح الوجه عديم الشبه قد نقط
نون صدغه على صفحة خده فاستوصفوه اياه فقال

منفرد بالحسن والظرف
لهي شكوت^(١) وهو من تيهه
قد عوقبت اجفانه بالضنا
قد ازهر الورد على خده
كأنما الخال به نقطة
قد فطرت من كل الطرف

قال وحدثني ابو عبد الله الشامي وكان قد درس عليه واقتبس ما لديه ان
الافضل كان قد تغير عليه وحبسه بالاسكندرية في دار كتب الحكيم
ارسطاطاليس قال وكنت اختلف اليه اذ ذاك فدخلت اليه يوما
فصادفته مطرقا فلم يرفع رأسه اليّ على العادة فسألته فلم يرد الجواب ثم

(١) في عيون الانباء (٥٨:٢) كالسيف سلته كف مرتعش (٢) في عيون

الانباء الصبا (٣) عيون الانباء : ق في (٤) ق اشكو

ومن شعره ايضاً

لا غرو ان لحقت لهلك مدائحي فتدفقت نعاءك ملء انائها
يكسى القضيبي ولم يحق ابانه وتطوق الورقاء قبل غناها

ومنه يرثي

قد كنت جارك والايام ترهيني ولست ارهب غير الله من احد
فنافستني الليالي فيك ظالمة وما حسبت الليالي من ذوي الحسد
ولا بي الصلت من التصانيف كتاب الادوية المفردة . كتاب تقويم
الذهن في المنطق . كتاب الرسالة المصرية . كتاب ديوان شعره كبير .
كتاب رسالة عمل بالاسطرلاب ^(١) . كتاب الديباجة في مفاخر صنهجة .
كتاب ديوان رسائل . كتاب الحديقة في مختار من اشعار المحدثين .
ومن شعر أمية منقولاً من كتاب سر السرور

حسبي فقد بعدت في النفي اشواطي وطال في اللهو ابغالي وافراطي
انفقت في اللهو عمري غير متعظٍ وجدت فيه بوفري غير محتاط
فكيف اخلص من بحر الذنوب وقد غرقت فيه على بعد من الشاطي
يا ربّ مالي ما ^(٢) ارجو رضاك به الا اعترافي باني المذنب الخاطي
ومنه ايضاً

لله يومي بركة الحبش والصبح بين الضياء والغبش

(١) ق في الاضطراب : والصواب في عيون الانباء (٢: ٦٢) : وقد ذكر
صاحب العيون له كتباً غير التي ذكرها ياقوت (٢) ق لا

الطب والنجوم وانس تاج المعالي منه بالفضل الذي لا يشاركه فيه أحد من
 اهل عصره فوصفه بحضرة الافضل واثني عليه وذكر ما سمعه من اعيان
 اهل العلم واجماهم على تقدمه في الفضل وتميزه عن كتاب وقته . وكان
 كاتب حضرة الافضل يومئذ رجل قد حى هذا الباب ومنع من ان يمر
 بمجلسه ذكر كُر أحد من اهل العلم بالادب الا انه لم يتمكن من معارضة
 قول تاج المعالي فاغضى على قذى واضمر لابي الصلت المكروه وتابعت
 من تاج المعالي السقطات افضت الى تغير الافضل والتقبض عليه
 والاعتقال فوجد حينئذ السبيل الى ابي الصلت بما اختلق له من المحال
 فحبسه الافضل في سجن المعونة بمصر مدة ثلاث سنين وشهر واحد على
 ما اخبرني به الثقة عنه ^(١) . ثم اطلق فقصد المرتضى ابا طاهر يحيى بن
 تميم بن المعز بن باديس صاحب القيروان فخطي عنده وحسن حاله معه .
 وقد ذكر ذلك في رسالة له يذم فيها ^(٢) مصر ويصف حاله ويثني على ابن
 باديس واستشهد فيها بهذه الايات في وصف ابن باديس

فلم استسغ الانداه ولم يكن	ليعدل عندي ذا الجنبات جناب
فما كل انعام يخف احتماله	وان هملت منه عليّ سحاب
ولكن اجل الصنع ما جلّ ربه	ولم يأت بابٌ دونه وحجاب
وما شئت الا ان ادل عواذلي	على ان رأي في هواك صواب
واعلم قوماً خالفوني وشرّ قوا	وغرّبتُ اني قد ظفرت وخابوا

(١) ذكر صاحب عيون الانباء (٥٣:٢) في اعتقاله سبباً غير هذا

حمزة الكسائي ولقيه قوم من اهل الاندلس وحملوا عنه في سنة ٢٢٧

﴿ امان بن الصمصامة بن الطرماح بن الحكيم ﴾

ابن الحكم بن^(١) نفر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك بن امان بن عمرو بن ربيعة بن جرويل بن ثعل بن عمرو بن القوث ابن طيء والطرماح الشاعر المشهور ويكنى امان هذا ابا مالك واطرحه ابن الاغلب اذ صار اليه الامر لهجاء جده الطرماح بني تميم . قال ابو الوليد المهدي ابطأت على ابي^(٢) مالك وكان مريضاً فكتب اليّ

ابن المهدى عني مالكا ان دائي قد اصاب المخ ريرا
كنت في المرضى مريضاً مطلقاً ولقد اصبحت في المرضى اسيرا
فاذا ما مت فانعم سالماً وتعلم العيش في الدنيا كثيراً
واخذ عنه المهدي جزءاً من النحو واللغة والشعر

﴿ أمية بن عبد العزيز بن ابي الصلت ﴾

ابو الصلت من اهل الاندلس كان اديباً فاضلاً حكيماً منجماً مات في سنة ٥٢٩ في المحرم بالمهدية من بلاد القيروان وهو صاحب فصاحة بارعة وعلم بالنحو والطب وكان قد ورد الى مصر في ايام المسمى بالأمر من ملوك مصر واتصل بوزيره ومدير دولته الافضل شاهنشاه ابن امير الجيوش بدر واشتمل عليه رجل من خواص الافضل يعرف بمختار ويلقب بتاج المعالي وكانت منزلته عند الافضل عالية ومكانته منه بالسعد حالية فتحسنت حال أمية عنده وقرب من قلبه وخدمه بصناعاتي

ان من كان ليس يدري افي المحبوب صنع له او المكروه
 لحري بان يفوض ^(١) ما يعجز عنه الى الذي يكفيه
 الاله البر الذي هو في الرؤفة اخي من امه وابيه
 قعدت بي الذنوب استغفر الله لها مخلصاً واستوفيه
 كم يوالي لنا الكرامة والنعمة من فضله وكم نعصيه
 ومن شعره عن المرزباني

اتت ثمانون فاستمرت بالنقص من قوتي وحزمي ^(٢)
 فرق جلدي ودق عظمي واختل بعد التمام جسمي
 يا ليت اني صحبت دهري صحبة ذي تهمة وحزم
 من لم يكن على معلم ^(٣) رواه لم ينفع بعلم
 وقال يرثي علي بن يحيى المنجم ومات علي في سنة ٣٧٥

مات السامح ومات الجود والكرم اذ ضم شخص علي في الثرى رجم
 سقيت من جدث ابتل ساكنه غيثا ملثا توالي صوبه الديم
 عادت لنا بعدك ^(٤) الايام مظلة وكنت ضوءاً لها تجلي به المظلم
 كان الزمان فتياً مشرقاً نضراً فالיום اخلقه من بعدك الهرم
 قد كنت للخلق في حاجاتهم علماً يفرج الهم عنهم ذلك العلم

﴿ الاغر ابو الحسن ﴾

ذكره ابو بكر الزبيدي في نحة مصر وقال اخذ عن ابي الحسن علي بن

(١) ق له ما (٢) لعله وعزمي (٣) لعله عاملاً بعلم (٤) بياض بالاصل

(٥) ق بعد

والبصرة وما بينهما من تلك النواحي دخل يوماً الى بعض الوزراء في ايام
المستضيء بالله سقى الله عهدده صوب الرضوان فرأى في ^(١) مجلسه الذي
كان يجلسه رجلاً لم يعرفه فهابه وجلس بين يدي الوزير وكان ابن فطيرا
معروفاً بالمزاح والنادرة فتقدم حتى قال للوزير مساراً يا مولانا من هذا
الذي قد جلس في مجلسي . فقال هذا الشيخ الامام ابو محمد بن الجواليقي .
فقال وأي ارباب المناصب هو . قال ليس هو من ارباب المناصب هذا
هو الامام الذي يصلي بامير المؤمنين صلوات الله عليه وسلامه . قال
فقام مبادراً واخذ بيده وازاحه عن موضعه وجلس في منصبه وقال له
ايها الشيخ انت ينبغي ان تتشاخ على امام الوزير ومن دونه فتجلس
فوقهم لانك اعلى منه منزلة فاما عليّ انا وانا ناظر واسط والبصرة وما
بينهما فلا . قال فما تمالك اهل المجلس من الضحك ان يسكوه

﴿ اسماعيل بن ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ﴾

نذكر نسبه وولادته في ترجمة ابيه يحيى ان شاء الله تعالى وحده . وكان
اسماعيل احد الادباء الرواة الفضلاء من ولد ابيه وكان شاعراً مصنفاً
صنف كتاب طبقات الشعراء . فنقلت من خط عمر بن محمد بن سيف
الكتاب انشدنا اليزيدي ابو عبد الله يعني محمد بن العباس بن محمد بن ابي
محمد بعد فراغه من كتاب الوحوش لم ابيه اسماعيل بن ابي محمد اليزيدي
كلما رايت من الدهر ريب فاتكالي عليك يا رب فيه

كثير تقوله بفضل ادبه . وله كتاب في فصل الربيع . مات ابو الوليد
ابن محمد بن عامر قريباً من سنة ٤٤٠ هـ بأشيلية . ومن شعره في الربيع
ابشر فقد سفر الثرى عن بشره واناك ينشر ما طوى من نشره
متحصنا من حسنه في معقل غفل العيون على رعاية ^(١) زهره
فض الربيع ختامه فبدا لنا ما كان من سرائه في سره
من بعد ما سحب السحاب ذيوله فيه ودرّ عليه انفس دره
شهر كان الحاجب ابن محمد التقى عليه مسحة من بشره

﴿ اسماعيل بن مجمع الاخباري ﴾

ذكره ^(٢) محمد بن اسحاق النديم فقال هو احد اصحاب السير والخبار
ومعروف بصحبة الواقدي المختص به مات سنة ٢٢٧ . له من التصنيف
كتاب اخبار النبي صلى الله عليه وسلم ومغازيه وسراياه

﴿ اسماعيل بن موهوب بن احمد بن محمد بن الاخضر بن الجواليقي ﴾

يكنى ابا محمد كان امام اهل الادب بعد ابيه ابي منصور بالعراق واختص
بتأديب ولد الخلفاء مات في شوال سنة ٥٧٥ وكان مليح الخط جيد
الضبط يشبه خطه خط والده وكانت له معرفة حسنة باللغة والادب
وكانت له حلقة بجامع القصر يقرئ فيها الادب كل جمعة . سمع منه ابن
الاخضر وابن حمدون الحسن تاج الدين وغيرها ومولده في شعبان
سنة ٥١٢ وكان بينه وبين اخيه اسحاق في المولد سنة ونصف وفي الوفاة
ثلاثة اشهر . حدثت ان ابا الحسن جعفر بن محمد بن فطيرا ناظر واسط

(١) الضي : ق عارية (٢) قد سقط اسمه من النسخة المطبوعة

وقال لما ازمع الحج والزيارة

آيتك راجلاً ووددت اني
وما لي لا اسير على المآقي
وله ايضاً

يا خير مبعوث الى امة ^(١)
فلو كان في الامكان سعي بمقلتي
وله ايضاً

عبد عصى ربه ولكن
ان لم يكن فعله جميلاً
سوى واحد يقول ^(٢)
فانما ظنّه جميل
وقال لصديق له

نصحتك يا ابا اسحاق فاقبل
تعلّم ما بدا لك من علوم
فاني ناصح لك ذو صداقة
قال وسألني ان اورد شيئاً من اشعاره في الغزل والمديح في ^(٣) كتابي
هذا فانتهيت في ذلك الى رواية

﴿ اسماعيل بن محمد القمي النحوي ﴾

ذكره ابن النديم ^(٤) فقال له من التصانيف كتاب الهمز. كتاب العلل

﴿ اسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب ﴾

ابوعبد الحميد الكاتب باشيلية فيقال له ^(٥) ولا به قدم في الادب وله شعر

(١) المصراع ناقص (٢) المصراع ناقص : ولعله سقط ليس (٣) ق شيئاً في (٤) ص

٨٥ (٥) سقط « ابو الوليد له » : ويدل على ذلك ما في كتاب الضبي (عدد ٥٣٤)

وانشد له عنه ايضاً

طابت لعمري على الهجران ذكراها
تحيي بيأس وتفنيها طامعية
قامت لها دون دعوى الحب يئنة
ارسال شكوى واجراء الدموع معاً
وانشد عنه له من قصيدة

ففي صحاح بالعوج الطلاح الى الحمى
تعوض عيناً بعد عين ^(١) او انساً
وما ساءني وجد ولا ضربي هوى
تبصر خليلي من ثنية بارق
يدق واحياناً يرق ويرتقي
فيقضى بها من ذكر حزوى لبانة
وان كان عهد الوصل اضحى نسيئة
وشم لي نسيم الريح من افق الحمى
وزر اثلاث القاع طال بها العهد
واوحش احشاء تضمنها الوجد
كما ساءني هجر تعقبه صد
بريقاً كسقط النار عالج الزند
ويخفى كراي العمر امضاؤه رد
ويطفي بها من نار وجد بها وقد
فهاك دليل البرق ان عهده تقد
فقد عقب الوادي وفاح بها الزند

﴿ اسماعيل بن محمد بن عبدوس الدهان ﴾

ابو محمد النيسابوري انفق ماله على الادب وتقدم فيه وبرع في علم اللغة
والنحو والعروض واخذ عن اسماعيل بن حماد الجوهري فاستكثر منه
وحصل كتابه كتاب الصحاح في اللغة بخطه واختص بالامير ابن الفضل
الميكالي ومدحه بشعر كثير ثم اتى الزهد والاعراض عن اعراض الدنيا .

واستعمل الانصاف في الناس كلهم فلا اصل الجاني ولا اقطع الجبل
واخضع لله الذي هو خالقي وَلَنْ اعطى المخلوق من نفسي الذلاً

﴿ اسماعيل بن محمد بن احمد الوثابي ﴾

ابوطاهر من اهل اصبهان له معرفة تامّة بالادب وطبع جواد بالشعر
مات في سنة ٥٣٣ هـ . قال السمعاني (ومن خطّه نقلت) ما رأيت باصفهان
في صنعة الشعر والترسل افضل منه اضرّ في آخر عمره وافتقر وظهر الخلل
في احواله حتى كاد ان يختلط دخلت عليه داره باصفهان وما رأيت
اسرع بديهة منه في النظم والنثر . اقترحت عليه رسالة فقال لي خذ القلم
واكتب واملى عليّ في الحال بلا ترو ولا تفكّر كاحسن ما يكون
إلاّ اني سمعت الناس يقولون انه يخل بالصلوات المفروضة والله اعلم بحاله .
وانشد عنه السمعاني اشعاراً له منها

اشاعوا فقالوا وقفة ووداعُ
فقلت وداع لا اطيع عيانه
ولم يملك الكتمان قلب ملكته
وعند النوى سرّ الکتوم مذاعُ
وزمّت مطايا للرحيل سراعُ
كفاني من البين المشت سماعُ

وانشد عنه له

فوالله لا انسى مدى الدهر قولها
وللنار من تحت الضلوع تلهبُ
الا قاتل الله الصروف فانما
ونحن على حدّ الوداع وقوفُ
وللماء من فوق الخدود وكيفُ
تفرّق بين الصاحبين صروفُ

وكانوا يسمونه بالبغدادي لكثرة مقامه ووصوله اليهم منها . قال السلفي
باسناده له اخبرنا القاضي ابو الحكم منذر بن سعيد البلوطي قال كتبت
الى ابي علي البغدادي القالي استعير منه كتاباً من الغريب وقلت
بحق رثم مهفف وصدغه المتلطف
ابعث اليّ بجزء من الغريب المصنف
قال فاجابني وقضى حاجتي

وحقّ درّ تآلف بفيك ايّ تآلف
ولو بعثت بنفسي اليك ما كنت اسرف

﴿ اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن صالح بن عبد الرحمن ﴾

الصفار ابو علي علامة بالنحو واللغة مذكور بالثقة والامانة صاحب المبرد
صحبة اشتهر بها وروى عنه وسمع الكثير وروى الكبير ادركه الدارقطني
وقال هو ثقة صام اربعة وثمانين رمضان وكان متعصباً للسنة مات فيما
ذكره الخطيب سنة ٣٤١ ومولده سنة ٢٤٩ ودفن بمقابر^(١) قبر معروف
الكرخي بينهما عرض الطريق دون قبر ابي بكر الآدمي وابي عمر الزاهد.
قال ابو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني انشدني الصفار لنفسه

اذا زرتكم لقيت اهلاً ومرحباً وان غبت حولاً لا ارى منكم رسلاً
وان جئت لم اعدم الا قد جفوتنا وقد كنت زوّاراً فما بالنا نقلى
اني الحق ان ارضى بذلك منكم بل الضيم ان ارضى بذا منكم فعلاً
ولكنّي اعطي صفاء مودتي لمن لا يرى يوماً عليّ له فضلاً

ابي علي فقال اليه واختصَّ به واستفاد منه وافر له . قال الحميدي وكان
اقام ببغداد خمساً وعشرين سنة ثم خرج منها قاصداً الى المغرب سنة ٣٢٨
ووصل الى ^(١) الاندلس في سنة ٣٣٠ في ايام عبد الرحمن الناصر وكان
ابنه الامير ابو العاص الحكم بن عبد الرحمن من احب ملوك الاندلس
للعلم واكثرهم اشتغالا به وحرصاً عليه فتلقاه بالجيل وحظي عنده وقرب
منه وبالغ في اكرامه ويقال انه هو الذي ^(٢) كتب اليه ورغبه في
الوفود عليه . واستوطن قرطبة ونشر علمه بها . قال وكان اماماً في علم
العربية ^(٣) متقدماً فيها متقناً لها فاستفاد الناس منه وعولوا عليه واتخذوه
حجة فيما نقله وكانت كتبه على غاية التقيد والضبط والاتقان . وقد الف
في علمه الذي اختصَّ به تأليف ^(٤) مشهورة تدلُّ على سعة علمه وروايته .
وحدث عنه جماعة منهم ابو محمد عبد الله بن الربيع بن عبد الله التميمي
ولعله آخر من حدث عنه واحمد بن ابان بن سيد الزبيدي كما ذكرنا آنفاً .
قال وكان اعلم الناس بنحو البصريين وارواهم للشعر مع اللمة . قال الزبيدي
وسأله لم قيل له القالي فقال لما انحدروا الى بغداد كنا في رفقة فيها اهل
قالي قلا وهي قرية من قرى منازلهم وكانوا يكرمون لمكانهم من الشعر
فلما دخلت بغداد نسبت اليهم لكوني معهم وثبت ذلك علي . قال الحميدي
وكان الحكم المستنصر قبل ولايته الامور وبعد ان صارت اليه يبعثه على
التأليف وينشطه بوسع العطاء ويشرح صدره بالاجزال في الاكرام .

(١) الحميدي : ق - (٢) الحميدي كان قد كتب (٣) الحميدي اللغة (٤) ق

والحميدي تواليف

عبد شمس بن عبد مناف . قالوا وهذا اول من دُعي من هؤلاء بالغرب
امير المؤمنين أما كان المتولون قبله يدعون بني^(١) اخلائف . فوفد القالي
الى الغرب في سنة ٣٣٠ فآكرمه صاحب الغرب وافضل عليه افضالا عمه
وانقطع هناك بقية عمره وهناك املى كتبه اكثرها عن ظهر قلب منها
كتاب الامالي معروف بيد الناس كثير الفوائد غاية في معناه . قال ابو
محمد بن حزم كتاب نوادر ابي علي مبار^(٢) للكتاب الكامل الذي جمعه
المبرد ولئن كان كتاب ابي العباس اكثر نحواً وخبراً فان كتاب ابي علي
اكثر لغةً وشعراً . وكتاب الممدود والمقصود رتبته على التفعيل ومخارج
الحروف من الحلق مستقصى في باب لا يشذ منه شيء في معناه لم يوضع
مثله . وكتاب الابل ونتاجها وما تصرف معها . وكتاب حلي الانسان
واخيل وشياتها . وكتاب فعلت وافعلت . كتاب مقاتل الفرسان . كتاب
تفسير السبع الطوال . كتاب البارع في اللغة على حروف المعجم جمع فيه
كتب اللغة يشتمل على ثلاثة آلاف ورقة . قال الزبيدي ولا نعلم احداً
من المتقدمين ألف مثله . قرأت بخط ابي بكر محمد بن طرخان بن الحكم
قال الشيخ الامام ابو محمد العربي كتاب البارع لابي علي القالي يحتوي
على مائة مجلد لم يصنف مثله في الاحاطة والاستيعاب . الى^(٣) كتب
كثيرة ارتجلها واملاها عن ظهر قلب كلها . قال الحميدي وممن روى عن
القالي ابو بكر محمد بن الحسين الزبيدي التخوي صاحب كتاب مختصر
العين واخبار التخويين وكان حينئذ اماماً في الادب ولكن عرف فضل

(١) ق بني (٢) ق مياد : والصواب عند الحميدي (٣) يعني يضاف ذلك الى

﴿ اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون ﴾

ابن عيسى بن محمد بن سليمان المعروف بالقالي ابو علي البغدادي ^(١) مولى عبد الملك بن مروان ولد بمنزجرد من ديار بكر ودخل بغداد سنة ٣٠٣ واقام بها الى سنة ٣٢٨ مات بقرطبة في ربيع الآخر سنة ٣٥٦ ومولده في سنة ٢٨٠ وفي ايام الحكم المستنصر كانت وفاته . وسمع من ابي القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي وابي سعيد الحسين بن علي بن زكرياء بن يحيى بن صالح بن عاصم بن زخر العدوي وابي بكر عبد الله بن ابي داود سليمان بن الاشعث السجستاني وقرأ على ابي بكر بن دريد ^(٢) وابي بكر بن السراج وابي عبد الله نفطويه وابي اسحاق الزجاج وابي الحسن علي بن سليمان الاخفش وقرأ كتاب سيويه على ابن درستويه وسأله عنه حرفاً حرفاً واما نسبته فهو منسوب الى قالي قلابلد من اعمال ارمينية . قال القالي لما دخلت ^(٣) انتسبت الى قالي قلابد رجاء ان انتفع بذلك لانها ثغر من ثغور المسلمين لا يزال بها المرابطون . فلما تأدب ببغداد ورأى انه لاحظ له بالعراق قصد بلاد الغرب فوافاه في ايام المتقلب بالحكم المستنصر بالله بن ^(٤) عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله ابن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية ابن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن

(١) سقط جده ابو سليمان سلمان كما هو في وفيات الاعيان (٢) الحميدي ابي

بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣) سقط اسم بغداد (٤) ق :- وكان الحكم المستنصر ولي العهد عند قدوم القالي قرطبة

وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين . فقال حسبك ثم امرني
بالانصراف واتبعني بخادم فدفعت اليّ خريطة فيها ٤٠٠ دينار وكانت
الدنانير ٥٠٠ فاخذ الخادم منها لنفسه مائة كما قال

﴿ اسماعيل بن علي الخضيري ﴾

من اعمال دجيل ثم من ناحية نهر تاب كان فاضلاً متميزاً لسناً ذا بلاغة
وبراعة وله في ذلك تصانيف معروفة متداولة الا ان التحول كان عليه غالباً
قدم بغداد وقرأ الادب على ابي محمد اسماعيل بن ابي منصور موهوب
ابن الخضر الجواليقي وعلى ابي البركات عبد الرحمن بن الانباري وعلى علي
ابن عبد الرحيم السلي بن العصار وادرك ابن الخشاب ابا محمد واخذ عنه
علماً جمّاً وقرأ على ابي الفنائم ابن حبشي وكان ورعاً زاهداً تقيّاً رحل الى
الموصل واقام بها في دار الحديث عدة سنين ثم اشتاق الى وطنه فرجع
الى بغداد فمات بها في صفر سنة ٦٠٣ . وله تصانيف ورسائل مدوّنة
وخطب وديوان شعر وكتاب جيد في علم القراءة رأيتّه . ومن شعره
لا عالم يبتقى ولا جاهل ولا نبيه لا ولا خامل .
على سبيل مهيع لاجب يودي اخو اليقظة والغافل

﴿ اسماعيل بن عيسى بن العطار ابو اسحاق ﴾

من اهل السير بغدادي روى عنه الحسن بن علويه . ذكره محمد بن
اسحاق النديم وقال له من الكتب كتاب المبتدأ^(١)

(١) قد ذكر صاحب الفهرست (١٠٩) له كتباً غير هذا

مالي ارى الدهر لا يسخو بذني كرم
ولا ارى احداً في الناس مشترياً
حسناً الشئ بانعام وافضل
صاروا سواسية في يومهم شرعا
وذكر من فضله كثيراً ثم قال ومولده بوشنج للنصف من جمادى الآخرة
سنة ٣٧٣ وذكر وفاته كما تقدم

﴿ اسماعيل بن علي بن اسماعيل بن يحيى بن بنان الخطبي ﴾

ابو محمد سمع الحارث بن ابي اسامة والكرمي وعبد الله بن احمد وغيرهم
وروى عنه الدارقطني وابن شاهين وابن رزقويه وكان ثقة فاضلاً نبلاً
فهماً عارفاً بايام الناس واخبار الخلفاء وصنف تاريخاً كبيراً على ترتيب
السنين وكان عالماً بالادب ركيناً عاقلاً ذا رأي يتحرى الصدق .
ولد الخطبي في محرم سنة ٢٩٩ ومات في جمادى الآخرة سنة ٣٥٠ في
خلافة المطيع لله . حدث الخطيب قال سمعت الازهري يقول جاء ابو
بكر بن مجاهد واسماعيل الخطبي الى منزل ابي عبد الصمد الهاشمي فقدم
اسماعيل ابا بكر فتأخر ابو بكر وقدم اسماعيل فلما استأذن اسماعيل اذن
له فقال له ادخل ومن انا معه . وحدث عن الحسن بن رزقويه عن اسماعيل
الخطبي قال وجه اليّ الراضي بالله ليلة عيد فطر فملت اليه راكباً بغلة
فدخلت عليه وهو جالس في الشموع فقال لي يا اسماعيل اني قد عزمت
في غدٍ على الصلاة بالناس في المصلّى فما اقول اذا انتهيت في الخطبة الى
الدعاء لنفسي قال فاطرقت ثم قلت يقول امير المؤمنين رب اوزعني ان
اشكر نعمتك التي انعمت عليّ وعلى والدي وان اعمل صالحاً ترضاه

مروان وذكر كما تقدم وكان عريض اللحية اذا جلس غطى لحيته صدره قيل أنه رأى سعد بن ابى وقاص . وقال ابو نعيم باسناده ان السدي قال هذا التفسير اخذته عن ابن عباس ان ^(١) كان صواباً فهو قاله وان كان خطأ فهو قاله . قال ابو نعيم فيما رفعه الى السدي انه قال رأيت نفعاً من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم منهم ابو سعيد الخدري وابو هريرة وابن عمر . كانوا يرون انه ليس منهم على الحال التي فارق عليها محمد الا عبد الله بن عمر

﴿ اسماعيل بن عبد الرحمن بن احمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن عافر بن عابد ﴾ ابو عثمان الصابوني مات في ثالث محرم سنة ٤٤٩ هـ قال عبد الغافر هو الاستاذ الامام شيخ الاسلام ابو عثمان الصابوني الخطيب المفسر الواظظ اوحده وقته في طريقته وكان اكثر اهل العصر من المشايخ سماعاً وحفظاً ونشراً لسموعاته وتصنيفاته وجمعاً وتحريصاً على السماع واقامة مجالس الحديث سمع الحديث بنيسابور من ابى العباس التابوتي وابى سعيد السمسار وبهراة من ابى بكر احمد بن ابراهيم الفرات وابى معاذ شاه ابن عبد الرحمن وسمع بالشام والحجاز ودخل معرة النعمان فلقى ابا العلاء احمد بن سليمان وسمع بالحبان ^(٢) وغيرها من البلاد وحدث بنيسابور وخراسان الى غزنة وبلاد الهند وجرجان وآمل وطبرستان وبالشام وببيت المقدس والحجاز . روى عنه ابو عبد الله الغازي وابو صالح المؤذن . ومن تاريخ دمشق ان الصابوني وعظ للناس سبعين سنة . قال وله شعر منه

الشعبي وقال ابو بكر بن مردويه الحافظ اسماعيل بن عبد الرحمن السدي يكنى ابا محمد صاحب التفسير انما سمي السدي لانه نزل بالسدة كان ابوه من كبار اهل اصبهان ادرك جماعة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم سعد بن ابي وقاص وابو سعيد الخدري وابن عمر وابو هريرة وابن عباس . وقال غيره نسب السدي الى بيع الخمر (يعني المقانع) في سدة الجامع (يعني باب الجامع) وقال الفلكي انما سمي السدي لانه كان يجلس بالمدينة في موضع يقال له السد . وكان شريك يقول ما ندمت على رجل لقيته الا ان ^(١) اكون كتبت كل شيء لفظ به الا السدي . قال يحيى بن سعيد ما سمعت احداً يذكر السدي الا بخير . ومحمد بن مروان ابن عبد الله بن اسماعيل بن عبد الرحمن السدي من اهل الكوفة يروي عن الكلبي صاحب التفسير وداوود بن ابي هند وهشام بن عروة روى عنه ابنه علي ويوسف بن عدي والعلاء بن عمرو وابو ابراهيم الترمذاني وغيرهم وهو السدي الصغير . وقال يحيى بن معين السدي الصغير محمد ابن مروان صاحب التفسير ليس بثقة . وقال البخاري محمد بن مروان الكوفي صاحب الكلبي لا يكتب حديثه البتة . وسئل ابو علي صالح ابن ^(٢) حريرة عنه فقال كان ضعيفاً وكان يضع الحديث وكلُّ ضعفه . وذكر الحافظ ابو نعيم في تاريخ اصبهان من تصنيفه قال : اسماعيل ابن عبد الرحمن الاور يعرف بالسدي صاحب التفسير كان ابوه عبد الرحمن يكنى ابا كريمة من عطاء اهل اصبهان توفي في ولاية

المجلس نظرت الى جميع اهل خراسان ممن يؤهل للجلوس معي في مجلس السلطان ايده الله فلم اجد فيهم اجلّ من ابي العباس بن ميكال فسألت السلطان استحضاره فلما حضر امتنع من تقلد العمل فقلت له ديوان الرسائل هو قضاء القضاة امر منوط بالعلم والعلماء فتقلد ديوان الرسائل فصار جليسي في مجلس السلطان وكان على كره من ابي العباس . قال وسمعت ابا يحيى حماد بن الحمادي يقول لما قلد ابو العباس بن ميكال امر ان يغير زيه من التعمّم تحت الحنك والرداء وغير ذلك فلم يفعل وراجع السلطان فيه حتى اذن فيه فكان يجلس في الديوان متطلساً متمعماً تحت الحنكة ^(١) . قال وسمعت قاضي القضاة ابا الحسن محمد بن صالح الهاشمي يذكر آثار الميكالية ببغداد ويصف انشاء ابن ميكال فوصف له بعض احوالهم بخراسان فقال آثارهم عندنا بالعراق أكثر منها بخراسان لانهم نافذة ^(٢) من عندنا الى خراسان

﴿ اسماعيل بن عبد الرحمن بن ابي ذؤيب السُّدي ﴾

وقيل عبد الرحمن بن ابي كريمة مولى زينب بنت قيس بن مخزومة من بني عبد مناف حجازي الاصل سكن الكوفة مات سنة ١٢٧ في ايام بني امية في ولاية مروان بن محمد روى عن انس بن مالك وعبد خير وابي صالح ورأى ابن عمير ^(٣) وهو السُّدي الكبير وكان ثقة مأموناً روى عنه الثوري وشعبة وزائدة وسماك بن حرب واسماعيل بن ابي جذيمة وسليمان التيمي . وكان ابن ابي خالد اسماعيل يقول السدي اعلم بالقرآن من

(١) ق الحنكة (٢) كذا بالاصل (٣) لعله ابن عمر

وحدث بضعة عشر سنة املاء وقراءة . وروى عنه ابو علي الحافظ في مصنفاته وابو الحسين الحجاجي ومشايخنا رضي الله عنهم . قال الحاكم سمعت ابا محمد عبد الله بن اسماعيل يقول ^(١) لما توفي ابي عبد الله بن ميكال امر امير المؤمنين ان اقلد الاعمال التي كان يتقلدها ابي فامر لي بالولاء والخلة واخرج في ذلك خادماً من خواص الخدم وكوتبت فيه فبكيت واستعفيت والناس يتعجبون من ذلك وقلت لي بخراسان معاش ارجع اليه فلما انصرفت الى نيسابور جاءني ابو نصر بن ابي حية غداة جمعة فقال ينبغي ان تذهب للركوب الى الرئيس ابي عمرو الخفاف فان هذا رسم مشايخ البلد معه فركبت معه اليه فلم يتحرك لي فخرجت من عنده وانا ابكي فقال لي ابو نصر ما الذي ابكاك فقلت سبحان الله رددت على المقتدر على ^(٢) الولاية بفارس وخوزستان وانصرفت الى نيسابور حتى ازور ابا عمرو الخفاف فلم ^(٣) يتحرك لي فقال لي لا تغتم بهذا واعمل الى ^(٤) الخروج الى هراة فان والي خراسان احمد بن اسماعيل بها واذا راك وضربك بالصولجان وعلم محلك اجلسك على رقاب كلن بنيسابور . فتاهبت واصلحت هدية له وخرجت الى هراة فوصلت الى خدمة السلطان ورضي خدمتي ودعاني الى الصولجان ورضي مقامي فلما استأذنت للانصراف عرض علي اعمالا جليلة فامتنعت عنها فزودوني بجهاز وخلع وكان الامر على ما ذكره ابو نصر بن ابي حية . قال وسمعت ابا عبد الله بن ابي ذهل يقول قال لي الوزير ابو جعفر احمد بن الحسين العتيبي لما اجلسني الامير الرشيد هذا

(١) سقط سمعت ابي يقول (٢) لعله زائد (٣) ق فلا (٤) لعله على

الى ان بلغ الى الابيات التي مدحهم الدريدي فيها فقال هذه الابيات قد
ذكرنا فيها فلو انشدها بعضكم . فقرأها عليه ابو منصور الفقيه واقربها وهي
ان العراق لم افارق اهله عن شأن صدتي ولا قلبي
الى ان بلغ قوله

لا زال شكري لهما مواصلاً دهرى^(١) اويما قفي صرف الفنا^(٢)
الى ههنا قرئ عليه ثم انشدنا لفظاً الى آخرها وذلك في شهر رمضان
سنة ٣٤٦ . قال الحاكم سمعت ابا بكر بن محمد بن ابراهيم الجوري الاديب
وهو يحدثنا عن ابي بكر بن دريد قلت له اين كتبت عنه ولم تدخل العراق
قال كتبت عنه بفارس لما قدم على عبد الله بن محمد بن ميكال لتأديب
ولده ابي العباس فقلت له ابو العباس اذ ذاك صبي فقال لا والله الا رجل
امام في الادب والفروسية بحيث يشار اليه . قال وسمعت ابا عبد الله محمد
ابن الحسين الوضاحي يقول سمعت ابا العباس بن^(٣) ميكال يذكر صلة
الدريدي في انشائه المقصورة فيهم . قال الوضاحي فقلت له وايش الذي
وصل اليه من خاصة الشيخ فقال لم تصل يدي اذ ذاك الا الى ثلثمائة
دينار صبيتها في طبق كاغد ووضعتها بين يديه . قال وسمع الميكالي من
عبدان^(٤) الاهوازي وسمع الموطأ للمالك بن انس وسمع لما عاد الى نيسابور
من ابي بكر محمد بن خزيمه وابي العباس الثقي والماسرجسي واقراهم

(١) في المقصورة المطبوعة في قسطنطينية (١٣٠٠) لفظي والمنا (٢) ق —

(٣) ق عندي ان : قال ياقوت في معجم البلدان (١ : ٤١٤) مات عبدان بعسكر

مكرم في اول سنة ٣٠٦

تمكن مني الشوق غير مسامح كعتزلي قد تمكن من خصم
﴿ اسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال ﴾

أبو العباس الميكالي وقد ذكر هذا النسب في عدة مواضع مات ليلة
الاثنين الخامس عشر من صفر سنة ٣٦٢ بنيسابور وهو ابن اثنتين وتسعين
سنة ودفن بمقبرة باب معمر وكان شيخ خراسان ووجهها وعينها في عصره
سمع بنيسابور أبا بكر محمد بن اسحاق بن خزيمه وأبا العباس محمد بن
اسحاق السراج وأبا العباس أحمد بن محمد الماسرجسي وبكور الاهواز
عبدان بن أحمد بن موسى الجواليقي الحافظ والحسين بن بهار وعلي بن
سعيد العسكري سمع منه الحافظ مثل أبي علي النيسابوري وأبي الحسين
محمد بن محمد بن الحجاجي وأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن البيهقي الحافظ
وذكره في التاريخ وقال ولد أبو العباس بنيسابور فلما قلد أمير المؤمنين
المقتدر بالله أباه عبد الله بن محمد للأعمال بكور الاهواز حمل الى حضرة
أبيه فاستدعى أبا بكر محمد بن الحسن بن دريد لتأديبه فاجيب اليه إيجاباً
له وبعث بابي بكر الدريدي اليه فهو كان مؤدبه وكان واحد عصره وفي
عبد الله بن محمد بن ميكال وابنه أبي العباس قال الدريدي قصيدته
المشهورة في الدنيا التي مدحهم بها . ثم قال الخاكم سمعت أبا العباس وسئل
عن مقصورة الدريدي يقول .^(١) أنشدنيها مؤدبي أبو بكر الدريدي ثم
قرأتها عليه مراراً فسألناه ان ينشدناها فقال أنشدنا أبو بكر بن دريد
أما ترى رأسي حاكى لونه

فوالله لولا الله قال لك الوري
 محامد لوفضت قفاضت^(١) على الوري
 وكلا ولكن لو حظوا بزكاتها
 ولو قلت ان الله لم يخلق الوري
 وله يهجو

سبط متوي^(٢) رقيق سفله
 اعزلنا نيكه في دبره
 وله في رجل كثير الشرب بطي السكر
 يقال لماذا ليس^(٣) يسكر بعد ما
 فقلت سبيل الخمر ان تنقص الحجي
 وله ايضاً^(٤)

شرط الشروطي فتى اير
 ابغى من الابرّة لكنه
 وله ايضاً

تصد امية لما رأّت
 فقلت لها الشيب نقش الشباب
 وله ايضاً

ولما تناءت بالاحبة دارهم
 وصرنا جميعاً من عيان الى وهم

(١) ق لفاضت : والصواب في اليتيمة ١٠٠ (٢) في اليتيمة (١٠١) اسمه متويه

(٣) ق - : والصواب في اليتيمة ١٠٤ (٤) اليتيمة ١٠٥

وله يصف الثلج

هات المدامة يا غلام مصيراً نقلي عليها قبلة او عضية
او ما ترى كانون ينثر ورده وكانما الدنيا سبائك فضة
وله ايضاً

وصفراء او حمراء فهي مخيلة^(١) لرقها الا على المتوهم
يشككنا في الكرم ان انماءه الى الخمر^(٢) ام هاتنا الى الكرم تنتمي
لك الوصف دون القصف^(٣) مني نغمي بغير يدي وارضي بما قاله في
وكتب الى ابي الفضل بن شعيب^(٤)

يا ابا الفضل لم تاخرت عنا فاسأنا بحسن عهدك ظناً
كم تمت نفسي صديقاً صدوقاً فاذا انت ذلك المتمنى
فبغصن الشباب لما تثنى وبعهد الصبا وان بان مناً
كن جوابي اذا قرأت كتابي لا تقل للرسول كان وكناً
وله ايضاً^(٥)

يا ابن يعقوب يانقيب البدور كن شفيعي الى فتى مسرور
قل له ان للجمال زكاة فتصدق بها على المهجور

وله يمدح عضد الدولة

سعود يحار المشتري في طريقها ولا تتأني في حساب المنجم
وكم عالم احيت من بعد عالم على حين صاروا كالهشيم المحطم

(١) اليتيمة (٩٥) نخيلة (٢) اليتيمة الكرم (٣) قال صاحب اليتيمة ارا

انه جلس مع الشرب من غير شرب (٤) اليتيمة ٩٧ (٥) اليتيمة ٩٨

قال ابو بكر الخوارزمي انشدنا الصاحب هذه القوافي ليلة وقال هل
تعرفون نظيراً لمعناها في شعر المحدثين فقلت لا اعرف الا قول البحري

ومن عجب الدهر ان الامير اصبح اكتب من كاتبه^(١)
قال فقال جودت واحسنت هكذا فليكن الحفظ . وله وروى لغيره^(٢)

رشأ غدا وجدي عليه كرده
وكان يوم وصاله من وجهه
ان ذقتُ خيراً خلتها من ريقه
واذا تكبر واستطال بحسنه
وله أيضاً^(٣)
وغدا اصطباري في هواه نخصره
وكان ليلة هجره من شعره
اورمت مسكا نلته من نشره
فعذار عارضه يقوم بعذره

دب العذار على ميدان وجته
كأنه كاتب عز المداد له
وله ايضا
حتى اذا كاد ان يسعى به وقفا
اراد^(٤) يكتب لا ماً فابتدا الفا

وخط كأن الله قال لحسنه
وهيهات اين الخط من حسن وجهه
وله أيضاً
تشبه بمن قد خطك اليوم فاتم^(٥)
واين ظلام الليل من صفحة القمر

وشادن قلت له ما اسمكا
فصرت من لثغته الثغا
فقال لي بالغنج عبات
فقلت اين^(٦) الكاث والطاث

(١) ق مكاتبه (٢) اليتيمة ٩٢ (٣) اليتيمة ٩٣ (٤) ق اراد ان (٥) اليتيمة

(٩٤) : ق فاستمر (٦) اليتيمة (٩٥) : ق هات

المؤلف والذي عندي ان الخبر انما جرى بين هذا والقاضي وبلغ امره
الصاحب فاتحله لنفسه وحكاه في مجلس انسه فشاع عنه وكان الصاحب
رحمه الله ممن يحب الفخر واتحال الفضائل التي ربما قصر عنها . ومن
اشعار الصاحب

يا خاطراً يخطر في تيمه ذكرك موقوف على خاطري
ان لم تكن آثر من ناظري عندي فلا تمتع بالناظر
وكتب الى ابي الحسن ^(١) الطيب
انا رجوناك ^(٢) على انبساط
فان عسى ملت الي التباطي
وله ^(٣)

بعدت فطعم العيش بعدك علقم ووجه حياتي مذ تقيت ارقم
فمالك قد ادغمت قربك في النوى وودك في غير النداء مرخم
وقال لما حضرته الوفاة
وكم شامت بي عند موتي جهالة ^(٤)
ولو علم المسكين ماذا يناله
وله ايضاً ^(٥)

بدا لنا كالبدر في شروقه يشكو غزالاً لج في عقوقه
يا عجبى والدهر في طروقه من عاشق احسن من معشوقه

(١) اليتيمة (٩٧) الحسيني (٢) اليتيمة دعوناك (٣) اليتيمة ٩٩ (٤) اليتيمة

(١١١) بعد موتي جاهلاً (٥) اليتيمة من الظلم بعدي (٦) اليتيمة ٩١

فقال جدي ويغير علي وان اصبحت . قال وحديثي ابو اسحاق جدي قال
حضر الصاحب ابو القاسم بن عباد دار الوزير المهلبى عند وروده الى
بغداد مع مؤيد الدولة فحبب عنه لشغل كان فيه وجلس طويلاً فلما
تاخر الاذن كتب الي رقعة لطيفة فيها

واترك محجوباً على الباب كالخصى ويدخل غيري كالايور ويخرج
فاقرأتها الوزير المهلبى فامر بادخاله . قال وكان الصاحب عند دخوله
الى بغداد قصد القاضي ابا السائب عتبة بن عبيد لقضاء حقه فتناقل في
القيام له وتحفّز تحفّزاً اراه به ضعف حركته وقصور نهضته فاخذ الصاحب
بضبعه واقامه وقال نعين القاضي على قضاء حقوق اخوانه فحجل ابو
السائب واعتذر اليه . وذكر القاضي ابو علي التنوخي في كتاب نشوار
المحاضرة : حدثني ابو منصور عبد العزيز بن محمد بن عثمان المعروف بابن
ابي عمرو السرائى حاجب امير المؤمنين المطيع لله قال دخلت في حديثي
يوماً على ابن السائب القاضي فتناقل في القيام لي واظهر لي ضعفا عنه
لسن والعلل المتطاولة له . قال فتناول فخرت يده بيدي حتى اقمته القيام
التام وقلت له اعين قاضي القضاة ايده الله على اكمال البر وتوفية الاخوان
حقوقهم قال وقد كنت عاباً عليه في اشياء عاملي بها وانما جئته للخصومة
فبدأت لاخذ الكلام فحين رأى الشر في وجهي قال تفضل لاستماع
كلمتين ثم تقول ما شئت فقلت له قل فقال رويانا عن ابن عباس رضي الله
عنه في قوله تعالى فاصْفَحْ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ قال عفو بلا تقييد فان رايت
ان تفعل ذلك فافعل فاستحييت من الاستقصاء عليه وانصرفت . قال

وحضور منيته فكتب الى الصاحب كتاباً يسأله فيه اقرار هذا الرسم
المذكور على ولده واجراءه لهم من بعده وقرن الكتاب بقصيدة اولها
تحذر منك النائبات فتحذر وتذكر للخطب الجسيم فيضفر
وتكسى بك الدنيا ثياب جالها فيرجوك معروف ويخشاك منكر
يقول فيها

اسيدنا ان النية اعذرت	الي بايات تروع وتذعر
لها نذر قد اذنتي بهجمة	على مورد ما عنه للمرء مصدر
واني لاستحلي مرارة طعمه	اذا كنت بالتقديم لي تاخر
وحق لنفس كان منك معاشها	اذا غمضت عيناً وعينك تنظر
ومن ورث الاولاد بعد وفاته	حضانك طابت نفسه حين يقبر
تمرد منك الجود حتى تمردت	مطالبنا والماجد الحر يصبر
اطلب منك الرغد عمري كله	واطلبه والجنب مني معفر
وليست باولى بدعة لك في الندى	لها موقف ^(١) الحمد ينشر

وهي طويلة . قال هلال بن المحسن وامرني بان انفذ ذلك ^(٢) فانفذته
وكتبت عن نفسي كتاباً في معناه ووصل ونفذ من يحمل الرسم على
العادة ثم اتفق ان توفي الصاحب في اول سنة ٣٨٥ فوقف وكانت بين
وفاتهما شهور . قال هلال وسمعت محدثاً يحدث ابا اسحاق انه سمع
الصاحب يقول ما بقي من اوطاري واغراضي الا ان املك العراق
واتصدر ببغداد واستكتب ابا اسحاق الصائبي ويكتب عني واغير عليه .

(١) المصراع ناقص (٢) ق لك

من ترك موضعه ومفارقة موطنه فما كتبته اليه بالاعتذار عن التأخر
 نكصت على اعقابهن مطالي وتبليت مني القريحة بعد ما
 وتعاست عن شأوهن مآربي وبكيت شرح شيبتي فدفنتها
 كانت نفاذاً كالشهاب الثاقب دفن الاعزة في العذار الشائب
 ومنها

فلو أن لي ذاك الجناح لطار بي حتى اقبل ظهر كف الصاحب
 واعيشت في سقيا سخائه التي ضمنت سعادة كل جد خائب
 واراجع العادات حول قبابه حتى السواد من الشباب^(١) الذاهب
 واعد من جلساء حضرته التي شحنت بكل مسائل ومحارب
 فيقول من ذا سائل عني له مستثبت فيقول هذا كاتبي
 اترى اروم بهمي ما فوق ذا أنى وخدمته اجل مراتبي
 ومنها يمتدر

كثرت عوائقي التي تعاقني ولد لحم ولد وبطن ثالث
 والسن تسع بعدها خمسون قد هو رابعي وعشيرتي وإقاربي
 فالجسم يضعف عن تبجشم راجل شامت بوارق يومها المتقارب
 وعليّ للسلطان طاعة مالك والحال يقصر عن ترفه راكب
 وتعطي مع شهرتي كتصرفي^(٢) كانت على المملوك ضربة لازب
 وهي طويلة فلما كانت سنة ٨٤ التي كل سواء في حساب الحاسب
 التي توفي فيها جدي احس بانقضاء مدته

واكدح . وادأب لنفسه وانصح . اللهم وفق وقدر وسهل ويسر انك على ما تشاء قدير : والرسالة طويلة كتبت مقدها . ذكر محمد ما فعله صاحب مع القاضي عبد الجبار بن احمد من حسن العناية والتولية والتمويل فلما مات صاحب كان يقول انا لا اترحم عليه لم به ^(١) لم يظهر توبته فطعن عليه في ذلك ونسب الى قلة الرعاية . لا جرم ان خفر الدولة قبض عليه بعد موت صاحب وصادره فيما قيل على ثلاثة آلاف الف درهم وعزله عن قضاء الري وولى مكانه القاضي ابا الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني العلامة صاحب التصانيف والفضائل الجملة وقد ذكرته انا في بابه . فقيل ان عبد الجبار باع الف طيلسان مصري في مصادره وهو شيخ طائفتهم يزعم ان المسلم يخلد في النار على ربع دينار وجميع هذا المال من قضاء الظلمة بل الكفرة عنده وعلى مذهبه وانما ذكرت هذا للاعتبار . وقرأت في كتاب هلال بن الحسن بن ابراهيم الصابي قال وكان صاحب ابو القاسم يراعي من ببغداد والحرمين من اهل الشرق وشيوخ الكتاب والشعراء واولاد الادباء والزهاد والفقهاء بما يحمله اليهم في كل سنة مع الحاج على مقاديرهم ومنازلهم وكان يحمل الى ابي اسحاق ابراهيم بن هلال خمسمائة دينار والى الف درهم جبلية مع جعفر بن شعيب فاذا ذكر وقد راسله ^(٢) بعد وفاة عضد الدولة بالاستدعاء الى حضرته بالري وبذل له النفقة الواسعة والمعونة الشاسعة عند شخوصه والارغاب والاكثر عند حضوره . فكانت عقله بالذيل الطويل والظهر الثقيل تمنعه

اطراف الكلام المنبثق . ونقطع الليالي تناشداً وتذاكراً . وتحادثاً وتسامراً .
الى ان يخلع الظلام ثيابه . ويحدر المصباح نقابه . هذا دأبنا كان الى ان
جاوزنا الشباب مراحل . ووردنا من المشيب مراحل^(١) . ثم حان الفراق
فتمحن حتى اليوم منه في جو كدر . ونجم منكدر . يقبضنا عن الموارد
العذاب . ويعرضنا على لواعج العذاب . والله نسئل اعادة هاتيك
الاحوال . وتلك الايام الخضراء الظلال . وان كان الله قد زادنا بعدك
مناجح ومناجح . وايادي غواصي وروائح . حتى فتحنا الفتوح . وذلنا
القروح . ورتقنا الفتوق . ونسخنا القرون . واثرنا الآثار . ووطأنا الرقاب
وطلبنا النار . واصطنعنا الصنائع . وجعلنا ودائع النعم قطاع . وعقدنا في
اعناق الاحرار منناً . احسنا^(٢) من سبل الاحسان سنناً . انا قد تحملنا مشاقاً
مالت على القوة للضعف وتحملت على الاشر بالوهن ودفعت الى معالجة
خطوب تعجب الدهر من صبرنا^(٣) عليها نخار . وجبن الزمان عند شجاعتنا
لها فحار . وها انا احوج ما كنت الى ان ارفه . ولا استكره . وقد رميت
بسهم الاربعين . وارميت على شرف الحسين . مدفوع الاشغال والاثقال
الى متاعب ومصاعب لو مني^(٤) ابن ثلاثين قوياً^(٥) ازره طرياً حرصه
لقام عجزه وقعدت به نفسه واظنني كنت قديماً قلت

وقائلة لم عرنتك الهموم وامرك ممثلاً في الامم
فقلت دعيني وما قد عرى فان الهموم بقدر الهمم
وما على الراحة آسف بل على ان لا اكون مشغولاً باخرى امهد لها

(١) لعله مناهل (٢) لعله احسبها (٣) ق صبر (٤) لعله لومني بها (٥) لعله قوي ازره

تسخر الجبر واخرجت الى دنياك ^(١) جبرا

ومرّ ابو العباس بن الضبي بباب صاحب بعد موته فقال
^(٢) ايها الباب لم علاك اكتاب اين ذاك الحجاب والحجاب
 اين من كان يفرع الدهر منه فهو الآن في التراب تراب

ولابي القاسم بن ابي العلاء الاصفهاني يرثي صاحب من قصيدة
 ماتت وحدك لكن مات من ولدت حواء طراً بل الدنيا بل الدين
 هذي نواعي العلا مذمت نادبة من بعد ما نذبتك اخرد العين
 تبكي عليك العطايا والصلوات كما تبكي عليك الرعايا والسلاطين
 قام السعاة وكان اخوف اقعدهم واستيقظوا بعد ما نام الملاعين
 لا يجب الناس منهم ان هم انتشروا مضى سليمان وانحلّ الشياطين
 وكتب صاحب الى ابي العلاء الاسدي من اجود ^(٣) اياته

يقر بعيني ان يلم رسولها بباي ويهدي بالعشي سلامها
 ويدكر لي دون الرجال حديثها وينشر عندي نطقها وكلامها
 ورد يا شيخني اطال الله بقاءك رسولك بكتاب سبق الافكار والظنون .
 وحسدت عليه القلوب العيون . وترك الواصفين بين قاصر ومقصر .
 ومثل ليالينا بين اللوى فحجر . بكلام كالورق النضير تتاوه منه النصوص .
 وكانور المنير افنانه فنون . فصادفني حليفاً للشوق اورهيناً . وحنينا على
 الحنين وساء قريناً . وكيف لا وقد الفنا القرب حولاً حولنا رياض
 الادب ترف . ودوننا رواحل الفضل ترف . نملك رقاب المنطق . وتتنازع

وللصاحب ايضاً

(١) يقولون لي كم عهد عينك بالكري
ولو تلتقي عين على غير دمة
من قول المهلب الوزير

تصارمت الاجفان منذ صرمتي
فا تلتقي الا على دمة تجري
وللصاحب ايضاً

(٢) ومهفف حسن الشمايل اهيف
ما زال يبعدني ويؤثر هجرتي
قالوا تراجعهم فقلت بديهة
والله لا راجعته ولو أنه
اخذه من قول ابن المعتز

والله لا كلمتها ولو انها
كالبدراو كالشمس او كالملكنتي
(قال المؤلف هكذا ذكر الثعالبي ونسب هذا البيت الى ابن المعتز وهو
لاي بيكر محمد بن السراج النحوي وله قصة ظريفة وهي مذكورة في
اخباره من هذا الكتاب) ومما همي به الصاحب قول ابي العلاء الاسدي
اذا رأيت مسجى (٣) في مرقعة
فاعلم بان الفتى المسكين قد قذفت
وقال السلاوي

يا ابن عباد بن عباس بن عبد الله حرها

فكدت اطير من شوق^(١) اليها بقادمة كقادمة الحالم
 اخق ما قيل من امر القادم . ام ظن كاماني الحالم . لا والله بل هو درك
 العيان . وانه ونيل المنى سيان . فرجبا ايها القاضي براحتك ورحلتك .
 بل اهلا بك وبكافة اهلك . وباسرعة ما فاح نسيم مسراك . ووجدنا
 ريح يوسف من رياك .^(٢) فحث^(٣) المطي تزل^(٤) غلتي برؤياك . وترج
 غلتي بلفياك . ونص على يوم الوصول نجعله عيداً مشرفاً . وتتخذة موسماً
 ومعرفاً . ورد الغلام . اسرع من رجوع الكلام . فقد امرته ان يطير على
 جناح نسر . يترك الصبا في عقل اسر .

سقى الله دارات صررت بارضها فادتك نحوي يا زياد بن عامر
 اصائل قرب^(٥) ارتجي ان انالها بلفياك قد زحزن حرّ الهواجر
 وقال بعض ندماء الصاحب له يوماً ارى مولانا قد اغار في قوله
^(٦) لبسن برود الوشي لا تحمل ولكن لصون الحسن بين برود
 على المتنبي في قوله

لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا
 فقال كما اغار هو في قوله

ما بال هذي التجوم حائرة كانها العُمى ما لها قائد
 على العباس بن الاحنف في قوله
 والنجم في كبد السماء كانه اعى تحير ما لديه قائد

(١) اليتيمة شوقي (٢) اليتيمة: ق رؤياك (٣) اليتيمة: ق نخذ (٤) اليتيمة: ق

سترك (٥) لعله قر (٦) اليتيمة ١٠٨: ٣

الشبيبي السعيد . رفع الله منازلهم . وقتل قاتله . يكتب له فأنسنا بفضلهم .
وانسنا الخير من عقله . فلما جفع بتلك الصخرة . وبما كان له فيها من القربة .
لم يرض غير بابي مشرعاً . وغير جنابي مرتعاً . وقطع الي الطريق الشاق
موكداً حقاً لا يشق فيه غباره . ولا ينسى على الزمان ذمامه . فكنت على
جناح هذه النهضة التي ^(١) بنا لم يستقر نواها . ^(٢) ولم يلق عصاها . فاخراج ^(٣)
الحرم المبتدئ الامر القريب العهد بوطاة الدهر . تحامل عليه بالمركب
الوعر . فرددته اليك يا سيدي لتسهل عليه حجابك . وتمهد له جنابك .
ويتصد عملاً خفيف النقل . ندي الظل . فاذا اتفق عرضته عليه . ثم
فوضته اليه . وهو الى ان يتسقى ذلك ضيفي عليك قراه . وعندك مربعه
ومشتاه . ويريد اشتغالا بالعلم يزيد استقلالاً الى ان ياتي ان شاء الله
خبرنا في الاستقرار . ثم له الخيار . ان شاء اقام على ما وليته . وان شاء
التحق بنا ناشراً ما وليته . وقد وقعت له الى فلان بما يعينه على بعض
الانتظار . الى ان يختار له كل الاختيار . فاعزز اليه بتعجيله واكفني
شغل القلب بهذا الحر الذي افردني بتاميله . ان شاء الله تعالى وجهه .
وكتب ^(٤) الى القاضي ابي بشر الفضل بن محمد الجرجاني عند وروده
باب الري وافداً عليه

تحدثت الركاب ^(٥) بسير اروي الى بلد حططت به خيامي

(١) اليتيمة - (٢) اليتيمة نواها ولم تبين حصباها (٣) اليتيمة فاحرج الحر
المبتدأ الاخر : ق فاحراج الخبر المبتدأ : والصواب في نسخة اليتيمة التي عددها
٨٠٧ في الجزء الاول من فهرست مكتبتنا (٤) اليتيمة ٨٦:٣ (٥) اليتيمة : ق الركبان

هلم للخبر المأثور مسنده في الطالقان فقرت عين ناقله
فذلك الكنز عباد وقد وضحت عنه الامامة في اولى مخيلة
لما روت الشيعة ان بالطالقان كنزاً من ولد فاطمة يملأ الله الارض به عدلاً
كما ملئت جوراً. والصاحب من الطالقان من قرى اصفهان فلما رزق سبطاً
فاطميّاً تناولوا له هذا الخبر وانا بريء من العهدة. هذا^(١) الذي ذكر الثعالبي ان
طالقان من قرى اصفهان والصواب ما تقدم. قال وعرض على ابي الحسن
الشقيقي البلخي توقيع الصاحب اليه في رقعة: من نظر لدينه نظر ما لديناه
فان اثرت العدل والتوحيد. بسطنا لك الفضل والتمهيد. وان اقت على
الجبر. فليس لك شرك من جبر.^(٢) وهذه رسالة كتبها الصاحب الى ابي
علي الحسين بن احمد في شأن ابي عبد الله محمد بن حماد قال الثعالبي
وسمعت الامير ابا الفضل عبيد الله بن احمد الميكلي يسردها فزادني جريها
على لسانه وصدورها^(٣) عن فقه اعجاباً بها وهي: كتابي هذا * يا سيدي صدر
من سحنة^(٤) وقد ارخى الليل سدوله. وسحب الظلام ذيوله. ونحن على
الرحيل غداً ان شاء الله اذا مد الصباح غرره قبل ان يسبغ حجوله. ولولا
ذلك لا طلت كوقوف الحجاج على المشاعر. ولم اقتصر منه على زاد المسافرين.
فان المتحمل له وسيع الحقوق لدي. حقيق ان اتعب له خاطري ويدي.
وهو ابو عبد الله الحامدي كان وافي مع ذلك الشيخ الشهيد. ابي سعيد

(١) قها (٢) اليثيمة ٣ : ٨٥ (٣) ق واليثة وصدورها (٤) اليثيمة - :

وسحنة موضع بالقرب من همدان. قال ابن حوقل من اسدياذ الى سحنة تسعة
فراسخ ومن سحنة الى الدينور ثمانية فراسخ

الاعتزال والنيك نيك الرجال فظهرت الكراهة لانبساطه وقتل بنا
من الجد ما لا نفرغ معه للهزل ونهضت كالمغاضب فما زال يعتذر اليّ
مراسلة حتى عاودت مجلسه ولم يعد بعدها إلى ما يجري مجرى الهزل
والمرح . ولما أتت صاحب البشارة بسبطه عباد بن علي الحسيني ولم يكن
للصاحب ولد غيرها^(١) وكان قد زوجها من أبي الحسن علي بن الحسين
الحسيني الهمداني (وكان شاعراً اديباً بليغاً وله شعر منه هذان البيتان في
دار لبعض الملوك بناها

دار علت دار^(٢) الملوك بهمة كعلو صاحبها على الاملاك
فكانها من حسننها وبهائها بُنيت قواعدها على الافلاك)
انشأ صاحب يقول

احمد الله لبشرى اقبلت عند العشي
اذ حباني الله سبطاً هو سبط للنبي
مرحبا تمت اهلا بسلام هاشمي
نبوي علوي حسني صاحبي

ثم قال

الحمد لله حمداً دائماً ابداً قد^(٣) صار سبط رسول الله لي ولداً
وقد ذكرت ذلك الشعراء في اشعارهم فمن ذلك قول أبي الحسن
الجوهري في قصيدة منها
وكان بعد رسول الله كافله فصار جد بنيه بعد كافله

(١) يعني ام عباد (٢) لعله دور (٣) البيتمة اذ

رقعة نسختها : لولا ان الذكري اطال الله بقاء مولانا الصاحب الجليل *
 تنفع المؤمنين ^(١) وهز ^(٢) الصمصام يعين المصلتين لما ذكرت ذا كراً
 ولا هزرت ماضياً ولكن ذا الجارحة ^(٣) يستعجل النجج ويكد الجواد السمع
 وحال عبد مولانا في الحنطة متخلفة . وجرذان داره عنها منصرفه . فان
 رأى ان يخلط عبده بمن اخصب رحله . فلم يشد رحله . فعل ان شاء
 الله تعالى . فوقع على رقعته احسنت يا ابا حفص قولاً وسنحسن فعلاً
 فبشر جرذان دارك بالخصب . وآمنها من الجذب . فالحنطة تأتيك في
 الاسبوع . ولست عن غيرها من النفقة بمنوع . ان شاء الله تعالى . قال
 وحدثني ابو الحسن الدلني الميصبي قال : اتحل فلان يعني بعض
 المتشاعرين بحضرة الصاحب شعرا له وبلغه ذلك فقال ابلغوه عني

سرق شعري وغيري يضام فيه ويخدع
 فسوف اجزيك صفعاً يكدر رأساً واخدع
 فسارق المال يقطع وسارق الشعر يصفع

قال فاتخذ الليل جملاً وهرب من الري . وحدث ^(٤) عن عون بن
 الحسين الهمداني قال سمعت ابا عيسى بن النخجم يقول سمعت الصاحب
 يقول ما استأذنت ^(٥) على نخر الدولة وهو في مجلس الانس الا وانتقل الى
 مجلس الحشمة فاذن ^(٦) لي فيه وما اذكر انه تبذل بين يدي او مازحني
 قط الا مرة واحدة فانه قال لي بلغني انك تقول ان المذهب مذهب

(١) البيّمة : ق - (٢) البيّمة وهزة تعين (٣) البيّمة ذا الحاجة لضرورته

(٤) البيّمة ٣ : ٤١ (٥) البيّمة استاذن لي (٦) البيّمة فياذن

يوسف . ولما وجدت الشعراء لبضائعها عند ابن عباد نفقاً وسوقاً . اهدوا نتائج افكارهم الى حضرته وساقوها نحوه سوقاً . فذكر الثعالبي قال ^(١) واحتف به من نجوم الارض وافراد العصر وابناء الفضل وفرسان الشعر من يربي عددهم على شعراء الرشيد ^(٢) ولا يقصرون عنهم في الاخذ برقاب القوافي وملك رق المعاني فانه لم يجتمع باب احد من الخلفاء والملوك مثل ما اجتمع باب الرشيد من فحولة الشعراء المذكورين فابي نواس وابي القتاهية والقتابي والهمري ومسلم بن الوليد وابي شيص وابن ابي حفصة ومحمد بن منذر وجمعت حضرة صاحب باصبهان والري وجرجان مثل ابي الحسين السلامي ^(٣) وابي سعيد الرستمي وابي القاسم الزعفراني وابي العباس الضبي والقاضي الجرجاني وابي القاسم بن ابي العلاء وابي محمد الخازن وابي هاشم العلوي وابي الحسن الجوهري وبني المنجم وابن بابك وابن القاشاني والبديع الهمداني واسماعيل الشاشي وابي العلاء الاسدي وابي الحسن الفويري وابي دلف الخزرجي وابي حفص الشهرزوري وابي معمر الاسماعيلي وابي الفياض الطبري وغيرهم ^(٤) ممن لم يبلغني ذكره ^(٥) او ذهب عني اسمه ومدحه مكاتبه الرضي الموسوي وابو اسحاق الصائبي وابن الحجاج وابن سكرة وابن نباتة وغيرهم ممن يطول ذكره . ^(٦) وكتب ابو حفص الاصفهاني الوراق الى صاحب

(١) في اليتيمة ٣ : ٣٢ (٢) اليتيمة : ق - (٣) ترك المؤلف اسماء ابي بكر

الخوازمي وابي طالب المأموني وابي الحسن البديهي (٤) ق وغيره (٥) اليتيمة

ذكرهم (٦) اليتيمة ٣ : ٣٧

عنه وحصلت تفسيره لكتاب سيبويه وقرأت صدرأ منه وهناك ابو بكر ابن مقسم وما في اصحاب ثعلب اكثر دراية وما اصح رواية منه وقد سمعت مجالسه وفيها غرائب ونكت ومحا سن وطرف من بين كلمة نادرة ومسئلة غامضة وتفسير بيت مشكل . وحل عقد معضل . وله قيام نحو الكوفيين وقرائهم ورواياتهم ولغاتهم والقاضي ابو بكر بن كامل بقية الدنيا في علوم شتى يعرف الفقه والشروط والحديث وما ليس من حديثنا ويتوسع في النحو توسعاً مستحسنأ وله في حفظ الشعر بضاعة واسعة وفي جودة التصنيف قوة تامة ومن كبار رواة المبرد وثعلب والبخاري وابي العيناء وغيره ^(١) وقد سمعت صدرأ صالحأ مما عنده وكنت احب ان اسمع كلام اهل النظر بالعراق لما تتابع في حذقهم من الاوصاف . وذكر ابا زكرياء يحيى بن عدي وغيره ومناظرات جرت هناك يطول شرحها . وحدث عن ابي نصر بن خواشاده انه قال ما غبظت احداً على منزلة كما غبظت الصاحب ابا القاسم بن عباد فانا كنا مقيمين بظاهر جرجان مع مؤيد الدولة على حرب الخراسانية فدخل الصاحب الى داره في البلد آخر نهار يوم لحضور ^(٢) المجلس الذي يعقده لاهل العلم وتحتة دابة رهواء ^(٣) وقد ارسل عنائه فرأيت وجوه الديلم واكابرهم من اولاد الامراء يعدون بين يديه كما تعدو الركابية وكان عضد الدولة يخاطب شيخنا خطابأ لا يشرك معه فيه الا انه كان يقل مكاتبته وكانت الكتب من عضد الدولة انما ترد على لسان كاتبه ابي القاسم عبد العزيز بن

(١) ق غيره : ولعله وغيرهم (٢) ق بحضور (٣) ق رهوار

فقلت ايها الشيخ هذا لا يجوز والمصرعان على هذا التشديد يخرجان من
بحرين لان

رسم دار وقفت في طلله
فاعلاتن مفاعلن فعلن
وكدت اقضى الغداة من جلله
مفتعلن فاعلاتن مفتعلن

فذلك من الخفيف وهذا من المنسرح . فقال لم لا تقول الجميع من
المنسرح والمصرع الاول مخزوم . فقلت لا يدخل الخزم هذا البحر لانه
اوله مستفعلن مفاعلن هذه من احقة عنه واذا حذفنا متحرّكا بقيننا ساكناً
وليس في كلام العرب ابتداء به وانما هو

كدت اقضي الغداة من جلله

بتخفيف الضاد فامر بتغييره . ورفعني الى جنبه وابتدأ فقرأ عليه من
كتاب المقتضب باب ما يجري وما لا يجري الى ان ذكر وسحرّ وانه
لا ينصرف اذا كان لسحر بعينه لانه معدول عن الاول فقلت ما علامة
العدل فيه فقال انا قلنا السحر ثم قلنا سحر فعلمنا ان الثاني معدول عن
الاول . قلت لو كان كذلك لوجب ان تطرد العلة في عتمة لانك تقول
العتمة ثم تقول عتمة فضجر واحتدّ وصاح واربّد . وادعيت انه ناقص
والتمس التحاكم فكتبت رسالة اخذت فيها خطوط اهل النظر وقد انفذت
درج كتابي نسختها وفيها خط ابي عبد الله بن رذامر عين مشايخهم
ورأيت الشيخ بعد ذلك عزيزاً فاضلاً متوسعاً عالماً فعلقت عليه واخذت

ابي ^(١) العلاء الشاعر من وجوه اهل اصبهان واعيانهم ورؤسائهم فحدثني
انه رأى في منامه قائلًا يقول له لو كاثرت الصاحب ابا القاسم بن عباس
مع فضلك وكثرة علمك وجودة شعرك فقلت اخممتي كثرة محاسنه فلم
ادر بما ابدأ منها وخفت ان اقصر وقد ظن بي الاستيفاء لها فقال اجز
ما اقوله قلت قل فقال

نوى الجود والكافي معاً في حفيرة

فقلت ليانس كل منهما باخيه

فقال هما اصطحبا حين ثم تعانقا

فقلت ضجيعين في لحد باب ذريه

فقال اذا ارتحل الثاؤون عن مستقرهم

فقلت اقاما الى يوم القيامة فيه

(باب ذريه المحلة التي فيها تربته او ما يستقبلك من اصفهان)

وحدث في كتاب الروزنامة وانتهيت الى ابي سعيد السيرافي وهو شيخ

البلد وفرد الادب وحسن التصرف ووافر الحظ من علوم الاوائل فسلمت

عليه وقعدت اليه وبعضهم يقرأ الجهرة فقرأ المقت فقلت انما هو لمقت

فدافعني الشيخ ساعة ثم رجع الى الاصل فوجد حكايتي صحيحة واستمر

القارئ حتى انشد وقد استشهد

رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الغداة من جلله

مستعيذاً لاكثر آياته مظهرًا من الاعجاب به والاهتزاز له ما يعجب
الحاضرين فلما بلغ الى قوله

ادعى باسماء نبراً في قبائلها كأن اسماء اصبحت بعض اسمائي
اطلعت شعري فالقت شعرها طرباً فالفا بين اصباح وامساء
زحف عن^(١) دسسته طرباً له . فلما بلغ الى قوله في المدح

لو ان سحبان باراه لاسحبه على خطبته اذبال فافاء
ارى الاقاليم^(٢) قد التقت مقالدها اليه مستقيقات اي القاء
فساس سبعتها منه باربعة امرٍ ونهي وثبتت وامضاء
كذلك توحيدده الوى باربعة كفر وجبر وتشبيه وارجاء
فجعل يحرك رأسه ويقول احسنت احسنت فلما انهى القصيدة امر

له بجائزة وخلع . قال^(٣) الامير ابو الفضل الميكالي كتب عامل رقعة الى
الصاحب في التماس شغل وفي الرقعة ان رأى مولانا ان يأمر باشغالي
ببعض اشغاله فعل فوقع الصاحب تحتها من كتب لا يشغالي لا يصلح
لاشغالي . وحدث هلال بن الحسن ما روى احد وُفي من الاعظام
والاكابر بعد موته ما وُفيّه الصاحب فانه لما جُز ووضع في تابوته
واخرج على اكتاف حامله للصلاة عليه قام الناس باجمعهم فقبلوا الارض
بين يديه وخرقوا عند ذلك ثيابهم ولطموا وجوههم وبلغوا في البكاء
والنحيب عليه جهدهم . وكان يلبس القباء في حياته تحففاً بالوزارة وانتساباً
معه الى الجنديّة . وحدث عن ابي الفتح بن المقدر قال كان ابو القاسم بن

ايا من عطاياه تهدي الغنى الى راحتي من نأى او دنا
 كسوت المقيمين والزائرين كساً لم نخل مثلها ممكنا
 وحاشية الدار يمشون في ضروب من الخز الا انا^(١)
 فقال صاحب قرأت في اخبار معن بن زائدة ان رجلاً قال له احملي
 فامر له بفرس وبغلة وحمار وناقة وجارية ثم قال لو علمت ان الله خلق
 مركوباً غيرها^(٢) لملتك عليه وقد امرنا لك من الخز^(٣) بحجة وقيص
 وسراويل وعمامة ومنديل ومطرف ورداء وجورب ولو علمنا لباساً آخر
 يتخذ من الخز لا عطينا كه ثم أمر بادخاله الى الخزانة وصيرت^(٤) تلك
 الخلع عليه وسلم^(٥) ما فضل عن لبسه في الوقت الى غلامه . قال وحدثني
 ابو عبد الله محمد بن حامد الحامدي قال عهدي بابي محمد^(٦) مائلاً بين
 يدي صاحب ينشده قصيدة اولها

هذا فؤادك نهى بين اهواء وذاك رأيك شوى بين اراء
 هواك بين العيون النجل مقتسم داء لعمرك ما ابلاه من داء
 لا تستقر بارض او تسير الى اخرى بشخص قريب عزمه ناء
 يوماً بحزوى ويوماً بالعقيق ويوماً بالعذيب ويوماً بالخليصاء
 وتارة تتخي نجداً وآونة شعب العقيق وطوراً قصر تيماء
 قال فرأيت صاحب متقبلاً عليه بمجامعه حسن الاصغاء الى انشاده

- (١) زادت اليتيمة يتأ هو : ولست اذكر لي جارية على العهد يحسن ان يحسنا
 (٢) اليتيمة غير هذه (٣) اليتيمة : ق - (٤) اليتيمة وصب (٥) اليتيمة وتسليم
 (٦) اليتيمة ابي محمد الخازن

بالقراءة عليه يرويها عن مؤلفها الثعالبى فوجدت فيها زوائد لا اعرفها في
النسخ المشهورة بأيدي الناس منها: ^(١) حدثني عوف بن الحسين الهمداني
التميمي قال كنت يوماً في خزانة الخلع للصاحب فرأيت في ثب
الحسابات لكتابها وكان صديقي مبلغ عمائم الخبز التي صارت في تلك
الشموة في خلع العلويين والفقهاء والشعراء سوى ما صارها في ^(٢) خلع
الخدم والحاشية ثمانمائة وعشرون . قال وكان يعجبه الخبز ويأمر بالاستكثار
منه في داره فنظر ابو القاسم الزعفراني يوماً الى جميع ما فيها من الخدم
والحاشية عليهم الخروز الملوثة الفاخرة فاعتزل ناحية واخذ يكتب شيئاً
فسأل صاحب عنه فقبل له انه في مجلس كذا يكتب فقال عليّ به
فاستعمل الزعفراني ريثما يتم ^(٣) مكتوبه فاعجبه صاحب وامر ان يؤخذ
ما في يده من الدرج فقام الزعفراني اليه وقال ايد الله صاحب

اسمعه ممن قاله تردد به عجباً فحسن الورد في اغصانه

فقال هات يا ابا القاسم فانشده ابياتاً منها

سواك يعدّ الفتى ما اقتنى	ويأمره الحرص ان يخزنا
وانت ابن عباد المرتجي	تعدّ نوالك نيل المني
وخيرك من باسط كفه	وممن ثناها قريب الجني
غمرت الورى بصنوف الندى	فاصفر ما ملكوه الغنى
وغادرت اشعرهم مفحماً	واشكرهم عاجزاً الكنا

(١) الرواية موجودة في نسخة اليتيمة المطبوعة (٣ : ٣٣) (٢) ترك طابع

اليتيمة كل ما بين الخلعين (٣) اليتيمة يكمل

تقاء لت^(١) ان يتي سنين كوزنه لتستمع^(٢) الدنيا بطول حياته
 تائق فيه عبده وابن عبده وغرس اياديه وكافي كفاته
 فقال ارأيت^(٣) اكذب منه حيث قال « فلم يطبع على الدهر مثله »
 ما كان في الدنيا من خدم ملكاً بالف دينار ثم قال « وكافي كفاته »
 والله لو كتبت امرأة بمثله الى زوجها لكان سمجاً قبيحاً فكيف الى خفر
 الدولة ما احسن ما كفاه امر ابي العلاء النصراني حين هزمه بعدد
 قليل . بعد ان كان في جيش عمر مرم ثقيلاً . ولكن الدنيا حمقاء خرقاء
 ولا تميل الا الى مثلها لو كتب المطهر او نصر بن هارون او احد وزراء
 عضد الدولة اليه بشيء من ذلك لاحرقه بالنار والنفط . ومن كتاب
 الروزنامة : قال صاحب ما زال احداث بغداد يذاكروني بآبن شمعون
 المتصوف وكلامه على الناس في مكان الشبلي فجمعت يوماً في المدينة
 وعليّ طيلسان ومصمّنة ووقعت عليه وقد لبس فوطة قصب وقعد على
 كرسي ساج بوجه حسن ولفظ عذب فرأيتّه يقطع مسائله بهوس يطيله
 ويسهب فيه فقلت لا بد من ان اساله عما اقطع به وابتدرت فقلت يا شيخ
 ما تقول في قد سيكونيات العلم اذا وقعت قبل التوهم فورد عليه ما لم
 يسمع به فاطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال لم اواخر اجابتك عجزاً عن
 مسئلتك بل لاعطشك الى الجواب واخذ في ضرب من الهذيان فلما
 سكت قلت هذا بعد التوهم وانما سألتك قبله الى ان ضجر فانصرفت عنه .
 قرأت بمصر في نسخة باليتيمة للشعالي عليها خط يعقوب بن احمد بن محمد

(١) ابن الاثير يخبر (٢) ابن الاثير لتستبشر (٣) قى رايت

وتعويج عنقه واللعب بشاربه وعنفقته فلورأيته يقرر المسائل على هذه
الامثلة العجيبة والبيان الشافي لرأيت عجباً من العجائب . وضرباً من
الفرائب . وقال لي يوماً الشاباشي وقد خرجنا من مجلس الصاحب كيف
رأيت مولانا الصاحب اليوم مع هذا التقرير واطهاره البلاغة الحسنة
بين الناس فقلت السكوت عن مثله احدى الحسنين واحرى الحائتين
ولكن نعوذ بالله ممن يزين له الشيطان عمله ويزخرف له قوله . قال لي
كانه لم يخلق هذا الرجل الا غيظاً لا كباد الاحرار وشفاء لسمم الانذال
لحى الله دهرآ آل بنا اليه وانزلنا عليه واحوجنا الى مقاساته والجانا الى
مجالسته وانشد يقول

يا من تبرمت الدنيا بطلمته كما تبرمت الاجفان بالرمد
يمشي على الارض مجتازاً فاحسبه من بغض طلعتة يمشي على كبدي
لو كان في الارض جزء من سماجته لم يُقَدِّم الموت اشفاقاً على احد
قال ابو حيان قال لي الشاباشي اهدى ابن عباد الى صاحبه وقت
ورودهما الى الاهواز ديناراً من ضربه وزنه الف مثقال وكتابه .

واحرى يحكي الشمس شكلاً وصورة فاو صافه مشتقة من صفاته
فان قيل دينارٌ فقد صدق اسمه وان قيل الف كان بعض سماه
بديع فلم يطبع على الدهر مثله ولا ضربت اضربه لسرته ^(١)
وصار الى شاهان شاه انتسابه على انه مستصغر لعفاته

(١) قد زاد ابن الاثير (في حوادث سنة ٣٧٨) البيت الآتي

فقد ابرزته دولة فلكية اقام بها الاقبال صدر قناته

لم لا يفرق في ديوان عسكره كافي كفاة الوري دينار دينار
 فان ايسر ما في قطع شافته تطهير ديوانه من عابدي النار
 فقبض عليه وصادره واستوفى منه مالا عظيماً والسبب في ذلك
 البيتان . وحدث ابن بابك قال : سمعت صاحب يقول مَدَحَت والعلم
 عند الله بمائة الف قصيدة شعراً عربية وفارسية وقد انفتت اموالي على
 الشعراء والادباء والزوار والقصاد ما سُررت بشعر ولا سُرني شاعر كما
 سُرني ابو سعيد الرستمي الاصفهاني بقوله

ورث الوزارة كابرًا عن كابر مرفوعة الاسناد بالاسناد

يروي عن العباس عباد وزا رته واسماعيل عن عباد

وقال ابو الحسن علي بن الحسين الحسيني ختن صاحب يرثه

الا انها يمني المكارم شلت ونفس المعالي اثر فقدك سلت

حرام على الظلماء ان هي قوضت وحجر على شمس الضحى ان تجلت

لتبك على كافي الكفاة مآثر تباهي النجوم الزهر في حيث حلت

لقد فدحت فيه الرزايا ووجعت كما عظمت فيه العطايا ووجت

الاهل اتى الآفاق اية غمة اطلت ونعمى اي دهر تولت

وهل تعلم الغبراء ماذا تضمنت واعواد ذاك النعش ماذا اقلت

فلا ابصرت عيني تهلل بارق يحاكي ندى كفيك الاستهات

ولو قبلت ارواحنا عنك فدية لجدنا بها عند الفداء وقلت

قال ابو حيان كان ابن عباد يأتي بالسجع في اثر كلامه مع روية
 طويلة وانفاس مديدة وحشرجة صدر وافتاح منخريه والتواء شذقيه

المعارف في التاريخ . كتاب الكشف عن مساوي المثني . كتاب مختصر اسماء الله تعالى وصفاته . كتاب العروض الكافي^(١) . كتاب جوهرة الجوهرة . كتاب نهج السبيل في الاصول . كتاب اخبار ابي العيناء . كتاب نقض العروض . كتاب تاريخ الملك واختلاف الدول . كتاب الزيد بن . كتاب ديوان شعره . وقال بعض ولد المنجم بعد وفاة الصاحب وقد استوزر ابو العباس الضبي ولقب بالرئيس وضم اليه ابو علي ولقب بالجليل والله والله لا افلحتم ابدًا بعد الوزير ابن عباد بن عباس ان جاء منكم جليل فاقطعوا اجلي او جاء منكم رئيس فاقطعوا راسي ومن شعر الصاحب

وشادن جماله يقصر عنه صفتي
اهوى لتقبيل يدي فقلت^(٢) لا بل شفتي

وله

قال لي ان رقيب سي^(٣) الخلق فداره
قلت دعني وجهك الجنة حفّت بالمكاره

وله ايضاً

اقول وقد رأيت له سحاباً من المهرجان مقبلة الينا
وقد سمت عزاليها بسكب حوالينا الصدود ولا علينا
حدث الوزير ابو العلاء بن حسولي قال : كان دينار المجوسي صدراً
في ديوان الري وكان مدزراً مدرهماً ممولاً فكتب رجل الى الصاحب

(١) في كشف الظنون اسمه الاقناع (٢) ق قات (٣) ق سوء

وذكر هلال بن الحسن عن ابي طاهر بن الجامي عن الانبراني^(١)
 الكاتب قال ورد الى صاحب رجل من اهل الشام فكان فيما استخبره
 عنه رسائل مَنْ تُقرأ عنكم . فقال رسائل ابن عبد كان . قال ومن . قال
 رسائل الصابي . وغزوه احد جلسائه ليقول رسائل صاحب فلم يفتن
 وراه صاحب فقال تغمز حماراً لا يحس .^(٢) وكان صاحب خراسان الملك
 نوح بن منصور الساماني قد ارسل الى صاحب في السريستدعيه الى
 حضرته ويرغبه في خدمته وبذل البذول السنية فكان من جملة اعتذاره
 ان قال كيف يحسن لي مفارقة قوم بهم ارتفع قدري . وشاع بين الانام
 ذكرى . ثم كيف لي بحمل اموالي . مع كثرة اثقالى . وعندي من كتب
 العلم خاصة ما يحمل على اربعمائه جل او اكثر . قال ابو الحسن البيهقي وانا
 اقول بيت الكتب الذي^(٣) بالري على ذلك دليل بعد ما احرقه السلطان
 محمود بن سبكتكين فاني طالعت هذا البيت فوجدت فهرست تلك
 الكتب عشر مجلدات فان السلطان محمود لما ورد الى الري قيل له ان هذه
 الكتب كتب الروافض واهل البدع فاستخرج منها كلها كان في علم
 الكلام وامر بحرقه .

وللصاحب من التصانيف كتاب المحيط باللغة عشر مجلدات . كتاب
 ديوان رسائله عشر مجلدات . كتاب الكافي رسائل . كتاب الزيدية .
 كتاب الاعياد وفضائل النوروز . كتاب الامامة في تفضيل علي بن ابي
 طالب وتصحيح امامة من تقدمه . كتاب الوزراء لطيف . كتاب عنوان

(١) لعله الانباري (٢) ق يحسن (٣) ق الق

فانها خطرات من وساوسه يعطي ويمنع لا بخلاً ولا كرمًا

فلما مات الخوارزمي بلغ صاحب وفاته فقال

اقول لركب من خراسان رائح امات خوارزميكم قيل لي نعم
فقلت اكتبوا بالجلس من فوق قبره « الا لعن الرحمن من كفر النعم »

وحدث ابو الحسن بن ابي القاسم البهقي في كتاب مشارب
التجارب وذكر صاحب فقال ابو القاسم اسماعيل بن عباد بن عباس
الوزير ابن الوزير كما قال الرستمي فيه

ورث الوزارة كابرًا عن كابر موصولة الاسناد بالاسناد

يروى عن العباس عباد وزا رته واسماعيل عن عباد

قال وولده^(١) بكورة فارس في ذي القعدة سنة ٣٢٦ ومده خمسائة

شاعر من ارباب الدواوين وممن كان باباه قاضي القضاة عبد الجبار بن

احمد الاسد اباذي وكان قد فوّض اليه قضاء همذان والجلال واستقبل

القاضي عبد الجبار صاحب يوماً فلم يترجل له فقال ايها الصاحب اريد

ان اترجل للخدمة ولكن العلم يأبى ذلك وكان يكتب في عنوان كتابه

« الى الصاحب دعايه عبد الجبار بن احمد » ثم كتب « وليه عبد الجبار

ابن احمد » ثم كتب « عبد الجبار بن احمد » فقال الصاحب لندمانه اظنه

يؤول امره الى ان يكتب الجبار . وانشد الصاحب لنفسه يرثي

يقولون لي اودى كثير بن احمد وذلك رزء ما علمت جليل

فقلت دعوني والعلا نبكه معاً فمثل كثير في الرجال قليل

ابي في بيت فلما انتهيت الى قولي فيها

ويشرب الجيش هنيئاً بها

فقال يا ابا الرجاء امسك فامسكت فقال

ويشرب الجيش هنيئاً بها من بعد ماء الري ماء الصرارة

هكذا هو . قلت نعم قال احسنت قلت يامولاي احسنت انت

عملت انا هذا في ليلة وانت عملته في لحظة (قال عبد الله الفقير اليه وممن

ذكر نسب المدوح كاملاً الحارث الدثلي في عاصم بن عمرو بن عثمان

ابن عفان

اليك ابن عثمان بن عفان عاصم^(١) بن عمرو سرت عيسى فطال سراها

ومن مستحسن شعر الصحاب

دعني عيناك نحو الصبي دعاء تكرر في كل ساعة

فلولا وحقك عذر المشيب لقلت لعينيك سمعاً وطاعة

وحدث البديع الهمذاني قال كان بعض الفقهاء ويعرف بابن

الحظيري يحضر مجلس الصحاب بالليلي فغلبته عينه ليلة فنام وخرجت

منه ريح لها صوت فنجل وانقطع عن المجلس فقال الصحاب ابلغوه عني

يا بن الحظيري لا تذهب علي نجمل لحادث كان مثل الناي في العود

فانها الريح لا تستطيع تجبسها اذ لست انت سليمان بن داوود

ولا بني بكر الخوارزمي في ابن عباد

لا تحمدن ابن عباد وان هطلت كفاه يوماً ولا تذمه ان حرماً

وسمع صاحب الحديث واملى . فحدث ابو الحسن علي بن محمد الطبري
الكلبي قال لما عزم صاحب ابن عباد على الاملاء وهو وزير خرج يوماً
متطلساً متحنكاً بزى اهل العلم فقال قد علمتم قديمي في العلم فاقروا له
بذلك فقال وانا متلبس بهذا الامر وجميع ما انفقته من صغري الى وقفي
هذا من مال ابي وجدي ومع هذا فلا اخلو من تبعات اشهد الله
واشهدكم اني تائب الى الله من ذنب اذنبته . واتخذ لنفسه بيتاً وسماه
بيت التوبة ولبث اسبوعاً على ذلك ثم اخذ خطوط الفقهاء بصحة توبته ثم
خرج فقعده للاملاء وحضر الخلق الكثير وكان المستملي الواحد ينضاف
اليه ستة كل يبلغ صاحبه فكتب الناس حتى القاضي عبد الجبار واهدى
اليه العميري كتباً وكتب معها

العميري عبد كافي الكفاة وان اعتد في وجوه القضاة

خدم المجلس الرفيع بكتب مفعات من حسناتها مترعات

فوقع صاحب تحتها

قد قبلنا من الجميع كتاباً ورددنا لوقتها الباقيات

لست استغفر الكثير فطبعي قول خذ ليس مذهبي قول هات

حدث ابو الرجا الضرير الشطرنجي العروضي الشاعر الاهوازي

بالاهواز قال قدم علينا صاحب ابن عباد في السنة التي جاء فيها نفر

الدولة ولقيه الناس ومدحه الشعراء فمدحته بقصيدة قلت فيها

الى ابن عباد ابي القاسم صاحب اسماعيل كافي الكفاة

فقال قد كنت والله اشتهي بان تجتمع كنيتي واسمي ولقبني واسم

والثروة وان لم يلحقاه في الفضل والمكرمة . قال غرس النعمة حدث ابو اسحاق ابراهيم بن علي النصيبي قال كان ابو الفتح علي بن ابي الفضل بن العميد قد دبر على صاحب ابن عباد حتى ازاله عن كتبة الامير مؤيد الدولة وابعده عن حضرته بالري الى اصفهان وانفرد هو بتدبير الامور لمؤيد الدولة كما كان يدبرها لابييه ركن الدولة واستدعى يوماً ندماء وعباً لهم مجلساً عظيماً واطهر من الزينة وآلات النضة والذهب والصيني وما شاكله ما يفوت الحصر وشرب واستفزه الطرب وكان قد شرب يومه وليلته فعمل شعراً غني به وهو

دعوت المني ودعوت العلي فلما اجابا دعوت القدح

وقلت لا يام شرح الشباب الا ان ^(١) هذا اوان الفرح

اذا بلغ المرء آماله فليس له بعدها مقترح

فلما غني بالشعر استطابه وشرب عليه الى ان سكر وقال لغلمانه غطوا المجلس ولا تسقطوا منه شيئاً لاصطبح في غد عليه وقال لندمائه باكروني وقام الى بيت منامه وانصرف عنه الندماء فدعاه مؤيد الدولة في السحر فلم يشك انه لمهم فقبض عليه وانفذ الى داره من استولى على جميع ما فيها واعاد ابن عباد الى وزارته . وتطاوات بابن العميد النكبة حتى مات فيها كما ذكرناه في ترجمته . ثم وزر ابن عباد بعد مؤيد الدولة لاختيه نخر الدولة اخي ^(٢) عضد الدولة فبقي في الوزارة ثماني عشرة سنة وشهوراً وفتح خمسين قلعة سلمها الى نخر الدولة لم يجتمع عشر منها لابييه ولا لاختيه .

شفاهاً وكتاباً فاما اكابر الدولة فكان الواحد اذا رأى احد حجابيه بل
 احد الاصاغر من حاشيته فان فرائضه كانت ترتعد وجوانحه كانت
 تصطفق الى ان يعلم ما يريد منه ويخاطبه به . وتظلمت اليه امرأة من
 صاحب لفولاذ بن مانادر وذكرت انه ينازعها في حق لها فا زاد على ان
 التفت الى فولاذ وكان في موكله يسير خلفه فبهت وتحير وارتعد ووقف
 ولم يبرح الى ان سار كافي الكفاة ثم ارسل مع المرأة من ارضها وازال
 ظلامتها ومثل هذا كثير يطول الكتاب ببعضه فكيف ان يضع في^(١)
 كله . واما اسبابه وحاشيته وهيبته ورتبته فان من ايسرها كان له عدة
 من الحجاب منهم من على مربطه ثلاثمائة رأس من الدواب او ما يقاربها
 وكانت احوال بلكا الحاجب تزيد على ذلك زيادة كثيرة فانه كان على
 مربط خليفة له يعرف بيزيدة^(٢) من الخيل العتاق الموصوفة وكان
 لا يستغني عنها لانه كان موصوفاً^(٣) بحفظ الطرق وطلب الاكراد واهل
 العيث وصيانة السابلة . وكان ما يخرج لكافي الكفاة في السنة في وجوه
 البر والصدقات والمبرات وصلات الاشراف واهل العلم والغرباء والزوار
 ومن يجري مجرى ذلك مما يتكلفه ويريد به صيت الدنيا واجر الآخرة
 يزيد على مائة الف دينار . وانتقلت الوزارة عنه الى ابي العباس احمد بن
 ابراهيم الضبي وابي علي الحسن بن احمد بن حمولة والسياسة التي قد سنّها
 هو باقية وحشمة الوزارة ثابتة والامور على ما عهد في ايامه جارية وكان لهما
 من الحشم والحاشية والتجمل والزينة مثل ما كان له بل كانا فوقه في الغنى

(١) لعله يوضع فيه (٢) لعله يعرف بفلان هندية (٣) لعله موظف

الف دينار وما دونها الى عشرين الف دينار ومن اكابر القواد ما يطول
تعدادهم يحضرون باب داره فيقفون على دوابهم مطرقين لا يتكلم واحد
منهم هيبه واعظاما لموضعه الى ان يخرج احد خلفاء حجابيه فيأذن لبعض
اكابرهم ويصرفهم جملة فكان من يؤذن له في الدخول يظن انه قد بلغ
الآمال ونال الفوز بالدنيا والآخرة فرحاً ومسرّة وشرفاً وتعظيماً فاذا
حصل في الدار واذن له في الدخول الى مجلسه قبل الارض عند وقوع
بصره عليه ثلاث مررات اواربعا الى ان يقرب منه فيجلس من كانت
رتبته الجلوس الى ان يقضي كل واحد منهم وطره من خدمته ثم
ينصرف بعد ان يقبل الارض ايضا مراراً . ولم يكن يقوم لاحد من
الناس ولا يشير الى القيام ولا يطمع منه احد في ذلك . ونزل بالصميرة^(١)
عند عوده من الاهواز فدخل عليه شيخ من زهاد المعتزلة يعرف بعبد الله
ابن اسحاق فقام له فلما خرج التفت كافي الكفاة وقال ما قت لاحد
مثل هذا القيام منذ عشرين سنة وانما فعل ذلك به لزهده فانه كان احد
ابداله دهره فاما العلم فقد كان يرى من هو اعلم منه فلا يحفل به . واما
هيئته في الصدور ومحافته في القلوب وحشمته عند الصغير والكبير والبعيد
والقريب فما^(٢) بلغت الى ان كان صاحبه نخر الدولة يتقبض عن كثير
مما يريد بسببه ويمسك عما تشره اليه نفسه لمكانه وقد ظهر ذلك للناس
بعد موته وانبساط نخر الدولة فيما لم يكن من عادته فعلم انه كان يزم
نفسه لحشمته ثم كان يحله محل الوالد اكراماً واعظاماً ويخاطبه بالصاحب

(١) ق بالصميرة (٢) لعله فقد

والضعينة الراسخة في قلب كل واحد منهما . ثم ذكر وفاة صاحب في الوقت الذي ذكره غيره وكما ذكرناه آنفاً . ثم قال وتوفي نخر الدولة عشية يوم الثلاثاء عاشر شعبان وكان مبلغ عمره اربعاً واربعين سنة وستة أشهر وإياماً . ثم وصف أخلاقه وجيوشه وقلاعته وامواله التي خلفها ثم قال فلما أمر الوزارة في أيامه فكانت اشهر من ان يحتاج الى ذكرها فان أول وزرائه كان كافي الكفاة واسنة الاقلام وعذبات اللسنة تكل دون ايسر اوصافه وادنى فضائله ولولا ما آل اليه امر الوزارة في هذه الايام واعتقاد من لم يعلم حالها في ذلك الزمان بان الامر لم يزل على ما نراه او قريباً منه وشبههاً به لاسمكنا عن ذكره ولكننا نذكر يسيراً من احواله فان هؤلاء الذين ذكرناهم من ابناء الملوك والامراء والقواد وسائر من ساوهم من الرعاء والكبار مثل اولاد مؤيد الدولة وابن عز الدولة ومنوچهر بن قابوس بن وشمكير وابي الحجاج بن ظهير الدولة واسفهد بن اسفار^(١) وحسن بن وشمكير وفولاذ بن نادر^(٢) ونصر بن الحسن بن الفيروزان وابو العباس الفيروزان بن الحسن بن الفيروزان وكبات بن بلقسم بن الفيروزان وحيدر بن وهسودان وكيخسرو بن المرزبان^(٣) بن السلار وجستان بن نوح بن وهسودان وشيرزيل بن سلار بن شيرزيل وكان في يد كل واحد من هؤلاء من الاقطاع ما يبلغ ارتفاعه خمسين

(١) ق اسفا : واطنه اسفار الديلمي الذي جرى ذكره في تاريخ ابن الاثير

سنة ٣٤٥ (٢) كذا بالاصل (٣) المرزبان بن محمد بن مسافر السلار ذكره ابن

الاثير في حوادث سنة ٣٣٠ وغيرها

ومستعظفاً له فلم يكن ^(١) له ورد إلى دار بعض حجاب نحر الدولة فخبس فيها . قال الوزير ابو سعد وكنت في هذه الليلة بحضرة كافي الكفاة فاتاه الحاجب وقد مضى هزيع من الليل فاخبره بوقوف نصر بن الحسن بن الفيروزان على الباب خاشعاً متضرعاً فرأيت أنه قد تحير في الأمر ساعة ثم راسله بأن السلطان الأعظم (يعني نحر الدولة) ساخط عليك ولا يجوز لي أن آذن لك في دخول داري إلا بعد أن ترضاه وتستعطف قلبه فإذا عفا عنك ورجع لك فالدارين يديك وأنا معين لك . فعاد الحاجب إليه بذلك ورجع فقال أنه امتنع من العود وقال إنما جئت إلى الصاحب لأنذرك به ومنقطعاً إليه ولا أعرف غيره وهو يحتاج أن يدبر أمري ويخبرني ويحامي عليّ ويذب عني فرأيت الصاحب وقد ميل رأيه بين إحدى خصلتين أما أن يستمر على المنع ولا يأذن له وأما أن يأذن له ويجعل داره بما فيها من الخزان له وينتقل هو إلى دار كانت لحاجبه الراوندي وكان قد اضافها بعد موت هذا الحاجب إلى داره . ثم تقرر رأيه على صرفه واستمر نصر على الإلحاح في الخضوع والاجتهاد أن يأذن له في الدخول وانتقل من الباب الكبير إلى باب الخاصة وسأل واجتهد إلى أن جاءه من قبل فخر الدولة علوسة الحاجب وجبسه وكان هذا الفعل من الصاحب مستهجنًا يعجب الناس منه ويتحدثوا به واستبقوه مع ما اظهره نصر من الاستكانة والاستجارة به . واطن أنه لم يفعل ذلك إلا لأنه جبن عن الاجتماع معه في دار واحدة مع العداوة المتأكدة بينهما

باسمهم فان الابنة المزوجة كانت ابنة ديكونه بنت الحسن بن الفيروزان
 خالة نخر الدولة وكان القوم اخوالها وازواجهم الصاحب ونصبت مائدة
 عظيمة في بيت طوله يزيد على خمسين ذراعاً وكانت بطول البيت واجلس
 عليه ستة انفس وكان فولاذ بن بادر^(١) وكبات بن بلقسم في الصدر
 وبجانب فولاذ ابو جعفر بن الثائر العلوي وبجانبه الآخر ابو القاسم بن
 القاضي العلوي ودون احد العلويين كاكي بن يشكر زاد ودون الآخر
 مرداويج الكلاري ووقف ابو العباس الفيروزان وعبد الملك بن ماكان
 للخدمة ووقف كافي الكفاة ايضاً ساعة ووقف جميع اكابر الكتاب
 والحجاب مثل الرئيس ابي العباس احمد بن ابراهيم الضبي وابي الحسين
 العارض واخيه ابي علي وابنه ابي الفضل وابي عمران الحاجب وغيرهم الى
 ان فرغ القوم من الاكل ثم اكل هؤلاء مع الصاحب على مائدة
 مفردة واما قاضي القضاة والاشراف والعدول فانهم اطعموا على مائدة
 اخرى في بيت آخر . قال وكان نصر بن الحسن بن الفيروزان وهو خال
 نخر الدولة مقدماً شجاعاً قليل المبالاة قد استعصى على نخر الدولة واقتطع
 قطعة من بلاده وتغلب عليها واحتال على جماعة من عساكره فقتلهم
 بانواع القتل ثم كسر له عدة عساكر الى ان تكاثرت عساكر نخر الدولة
 فكسرتة وشتت جموعه وهرب نحو خراسان حتى صار الى اسفرايين ثم
 بدا له ان سلك طريق المفازة فيها حتى ورد الري ليلة الجمعة لست بقين
 من شوال سنة ٨٤ وقصد في الليل باب كافي الكفاة مستجيراً به

منه وبسط الكلام معه بالعربية وكان يفصح بها فسمعتة يقول حين اراد القيام ايها الصاحب هذا جرح لا يندمل فاما سائر الامراء والقواد مثل منوجهر بن قابوس ملك الجبل وفولاذ بن مانادر^(١) احد ملوك الديلم وابي العباس الفيروزان بن خالد نخر الدولة وغيرهم من الاكابر والامائل فانهم كانوا يحضرون حفاة حسراً وكان كل واحد منهم اذا وقعت عينه على الصاحب قبل الارض ثم توالى بين ذلك الى ان يقرب منه ويامر به بالجلوس فيجلس وما كان يتحرك ولا يستوفز^(٢) لاحد بل كان جالساً على عادته في غير ايام التعزية فلما اراد القيام من المعزى بعد الثالث كان اول من اصر ان يقدم اليه اللكتا^(٣) منوجهر بن قابوس فانه قال يحمل الى ابي منصور ما يلبسه فقدم اليه ومنع من الخروج من الدار حافياً ثم قدم بعد ذلك الحجاب والحاشية اللكات الى الجماعة فقتب فولاذ بن مانادر والفولاذ دريدية^(٤) عليه ذلك وقالوا ميز منوجهر من بين الجماعة فاحتج الصاحب بيته العظيم ورئاسته القديمة . قال وخطب كافي الكفاة ابنة ابي الفضل بن الداعي لسبطه عباد بن الحسين ووقع الاملاك في داره يوم الخميس لاربع خلون من شهر ربيع الاول سنة ٨٤ وكان يوماً عظيماً احتفل فيه كافي الكفاة ونشر من الدنانير والدرهم شيئاً كثيراً ولذلك انفذ نخر الدولة له على يدي احد حجابيه الكبار الى هناك من النثار ما زاد على مائة طبق عيناً وورقاً وحضر الفولاذ ريدية^(٥)

(١) كذا بالاصل: وهو الذي سماه ابن الاثير فولاذ زماندار (٢) ق يستومر (٣) كذا بالاصل فكانه يريد اللكا وهو نوع من الخفاف (٤) كذاً بالاصل (٥) كذا بالاصل

تسکر الجبر وقد اخ — رجعت من دنياك کرها

قال علي بن ^(١) عطاء ابن عباد لا يزيد على مائة درهم وثوب الى خمسمائة وما يبلغ الى الالف نادر وما يوفي على الالف بديع بلى قد نال به ناس من عرض جاهه على السنين ما يزيد قدره على هذا باضعاف وعدد هؤلاء قليل جداً وذلك بابتذال النفس وهتك الستر. قال ولقد بلغ من ركاكته انه كان عنده ابوطالب العلوي فكان اذا سمع منه كلاماً يسجع فيه وخبراً ينمقه ويرى يبلق عينيه وينشر منخريه ويروي انه قد لحقه غشى حتى يرش على وجهه ماء الورد فاذا افاق قيل وما اصابك ما عراك ما الذي نالك وتغشاك فيقول ما زال كلام مولاي يروقي ويؤثقي حتى فارقتي لبي وزايلني عقلي وانشرحت مفاصلي وتخاذلت عرى قلبي وذهل ذهني وحيل بني وبين رشدي فيتهلل وجه ابن عباد عند ذلك ويتنفس ويضحك عجباً وجهلاً ثم يأمر له بالحباء والتكرمة ويقدمه على جميع بني ابيه وعمه ومن ينخدع هكذا فهو بالنساء الرعن اشبه بالصبيان الضعاف امثل . وذكر الوزير ابو سعد منصور بن الحسين الابي في تاريخه من جلالة قدر صاحب وعظم قدره في النفوس وحشمته ما لم يذكر لوزير قبله ولا بعده مثله وانا اذا كر ما ذكر على ما نسقه : قال توفيت ام كافي الكفاة باصهبان وورد عليه الخبر فجلس للتعزية يوم الخميس للنصف من محرم سنة ٣٨٤ وركب اليه سلطانه وولي نعمته فخر الدولة بن ركن الدولة معزياً ونزل وجلس عنده طويلاً يعزيه ويسكن

في حديثهما هذا التسكع ولا انحي عليهما بهذا الحد ولكن النقص مما يدعي التمام اشنع والحرمان من السيد المأمول فاقرة والجهل من العالم منكر والكبيرة ممن يدعي العصمة جاثقة والخل ممن يتبرأ منه بدعواه عجيب. ولو اردت مع هذا كله ان تجد لهما ثالثاً في جميع من كتب للجبل والديلم الى وقتك هذا المؤرخ في الكتاب لم تجد. قال وقال ابن عباد يوماً كان ابو الفضل (يعني ابن العميد) سيداً ولكن لم يشق غبارنا. ولا ادرك شوارنا. ولا فسح عذارنا^(١). ولا عرف غرارنا. لا في علم الدين. ولا فيما يرجع الى نفع المسلمين. فلما ابنه فقد عرفتم قدره في هذا وفي غيره طياش قلاش. ليس عنده الا قاش وقاش. مثل ابن عياش. والهروي الحواش^(٢). وولدت والشعري في طالبي ولولا دققة لادركت النبوة وقد ادركت النبوة اذ قت بالذب عنها والنصرة لها فن ذا يحابنا^(٣) اوبيارينا. ويغارينا. ويساريننا. ويشارينا. قال وسمعت يقول لابن ثابت جعلك الله ممن اذا خرى شطر. واذا بال قطر. واذا فسا غبر. واذا شرط بكبر. واذا عجب^(٤) عبر. قال وهذا سنخف لا يليق باصحاب الفرصة والذين اختلفوا الى الخندق ودارمانوكه^(٥) والزبيدية والرمادة والخلد. قال وانشد ابو دلف الخزرجي

يا ابن عباد بن عبا س بن عبد الله حرها

(١) كذا بالاصل (٢) الحواش ذكره ابو العلاء في اللزومات (٤:٢) فكيف به لما اعتدى في طريقه رجيب وحواش وتنج واشناس (٣) لعله يجارينا (٤) لعله عجب (٥) لعله كعبية الذي ذكره اليعقوبي (٣٤٤)

الطريال وما الفرق بين العرم والردم والحدم والحذم والقضم والخصم والنضح والرضح والقضم والقضم والقصع والقصع وما البعقب وما العكفس^(١) وما الوكال والرومل^(٢) وما الحيتور^(٣) واليستور وما الستون^(٤) وما الجردون^(٥) وما الخزون وما الفقندر^(٦) وما الجمعليل قال الشاعر

جاءت بخف وحنين ورحل جاءت تمشي وهي قدام الابل
مشي الجمعليلة بالخرق النقل

قال ورايت بعض الجبال يصحف ويقول وحنين وزجل . قلت للخليلي من عني بهذا قال ابن فارس معلم ابن العميد ابي الفتح قال الخليلي فهذا الضرب من الكلام يجب ان يفتخر بمثله ويتدقق به انك يا ابا حيان لو رأيته يمشي وهو يهذي بهذا وشبهه ويتفهق ويلوي شذقيه عليه ويقذف بالبصاق على اهل المجلس لحدث الله على العافية مما يلي هذا الرجل به وبعد فما بين الشاعر وهذا الضرب الشاعر يطلب لفظاً حراً ومعنىً بديعاً ونظماً حلواً وكلمة رشيقة ومثلاً سهلاً ووزناً مقبولاً . قال ابو حيان عند ما قارب الفراغ من كتابه في اخلاق الوزراء ولولا ان هذين الرجلين اعني ابن عباد وابن العميد كانا كبيرين زمانهما واليهما انتهت الامور وعليهما طلعت شمس الفضل وبهما ازدادت الدنيا وكانا بحيث ينشر الحسن منهما نشرًا والقبح يؤثر عنهما اثرًا لكنت لا اتسكع

(١) لعله العلقس (٢) لعله الزومل (٣) لعله الحتفر (٤) لعله الشنوف

(٥) لعله الخذروف (٦) لعله الفقندر

فاقبل عليه بغیظ وقال ما عرفتك الا متعجرفاً جاهلاً اما كان لك
بالجامعة اسوة . قلت لابي السلم نجبة بن عليّ القحطاني الشاعر ابن ابن
عباد من ابن العميد فقال زرتهما متجعماً وزرتهما جميعاً وكان ابن العميد
اعقل وكان يدعي الكرم وابن عباد اكرم ويدعي العقل وهما في دعواهما
كاذبان وعلى سجيتهما جاريان . انشدت يوماً على باب ذاك قول
الشاعر

اذا لم يكن للمرء في ظل دولة جمال ولا مال تمنى انتقالها
وما ذاك من بغض لها غير انه يؤمل اخرى فهو يرجو زوالها
فرفع اليه انشادي فاخذني واوعدني وقال انج بنفسك فاني ان
رأيتك بعد هذا اولغت السكالب دمك وكنت قاعداً على باب هذا منذ
أيام فانشدت البيتين على سهو فرفع الحديث اليه فدعاني ووهب لي
درهمات وخريقات وقال لا تتمنّ انتقال دولتنا بعد هذا قال ابو السلم
هذا من اعذر الناس في الشعر يحفظ الطم والرم . وقال الخليلي الرجل
مجنون. ^(١) (يعني ابن عباد) في طباع المعلمين سمعته يقول للتميمي الشاعر
كيف تقول الشعر وان قلت كيف تجيد وان اجدت فكيف تغزر وان
غزرت فكيف تروم غاية وانت لا تعرف ما الزهزيق وما الهبلع وما
الغناط وما الجلعاع وما القهقب وما القهلبس وما الخيسوب ^(٢) وما الخزعبلة
وما القذعمة وما العرموط ^(٣) وما الجرفاس وما اللؤوس وما النعشل ^(٤) وما

(١) لعله مجبول (٢) لعله الختب (٣) لعله الغرموص الذي ذكره الجاحظ

في حيوانه (٤) (٤٦ : ٣) لعله النعشل

وكان ابن عباد^(١) هذه النسخة ويرويها ويفتخر بها . قال ابو حيان وقال
 لي اصحابنا بالري منهم ابو غالب الكاتب الاعرج ان هذه المخاطبة من
 كلام ابن عباد افتعلها عن ابن العميد الى نفسه تسيعا^(٢) بها ونفاقاً
 بذكرها . قال وكان ابن عباد ورد الري سنة ٥٨ مع مؤيد الدولة وحضر
 مجلس ابن العميد وجرى بينه وبين مسكويه كلام وقع تجاذب فقال
 مسكويه فدعني حتي اتكلم ليس هذا نصفه اذا اردت ان لا اتكلم فدع
 علي في مخدة فقال صاحب بل ادع فك علي المخدة وطارت النادرة
 ولصقت . وشاعت بين الناس وبقيت . قال ودخل الناس في مذهب ابن
 عباد وقالوا بقوله رغبة فيما لديه واجتهد باي الحسين المتكلم الكلالي ان
 ينتقل الى مذهبه فقال الحسين دعني ايها صاحب اكون مستجدا لك مما
 بقى غيري فان دخلت في المذهب لم يبق بين يديك من ينو عليك قيمه
 ويبدو للناس عزاره فضحك وقال قد اعفيناك يا ابا عبد الله وبعد فما نبخل
 عليك بنار جهنم اصل بها كيف شئت . قال لنا الحسين بعد ذلك اتراني
 اصلي بنار جهنم وعقيدتي وسريرتي معروفتان ويتبوأ هو الجنة مع قتل
 النفس المحرمة وركوب المحظورات العظيمة وان ظنه بنفسه لهجب لحي الله
 الوقاح . وقال يوماً صدر قول الشاعر

والمورد العذب كثير الزحام

فسكتت الجماعة فقال ابن الداري

يزدحم الناس على بابه

(١) لعله سقط « يحفظ » (٢) لعله تسوقا

ويستوفيه . ويوفي عليه ما يسر مساعيه . ولكن ولي النعمة يريد تهذيب ولده ومن هو ولي عهده من بعده . والمأمول ليومه وغده . ادام الله ايامه . وبلغه فيه مرامه . ولا بد وان كان الجوهر كريماً . والسنخ قديماً . والمجد^(١) صميماً . ومركب العقل سليماً . من^(٢) مناب من تعلم ما السياسة وما الرئاسة وكيف تدير العامة والخاصة وبماذا تعقد المهابة . ومن اين تجتلب الاصابة والاصابة . وكيف ترتب المراتب . ويعالج الخطب اذا ضاقت المذاهب . وتعصى الشهوة لتحرس الحشمة . وتهجر اللذة لتخص^(٣) الامرة . ولا بد من محتشم يقوم في وجه صاحبه فيراده اذا بدر منه الرأي المنقلب . ويراجعه اذا جمع به اللجاج المرتكب . ويعاوده اذا ملكه الغضب الملتب . فلم يكن السبب في ان فسدت ممالك حمة وبلدان عدة الا ان خفضت اقدار الوزارة . فانقبضت اطراف الامارة . وليس يفسد على ما أرى بقية الارض الا اذا استعين باذئاب^(٤) على هذا الامر فلا يخان مولاي على ولي نعمته بفضل معرفته فمن هذه الدولة جري مافضله وفضل الشيخ الامين من قبله وان كان مسموعاً كلامي . وموثوقاً باهتمامي . فلا يقعن^(٥) اتقباض غني . واعراض عما سبق مني . ومولاي محكم الاجابة الى العمل فيما يقترحه وغير مراجع فيما يشترطه وهذا خطي به وهو على ولي النعمة حجة لا يبق معها شبهة وساتبع هذه المخاطبة بالمشافهة اما بحضوري لديه . او تبجشمه الى هذا العليل الذي قد الح النقرس عليه .

(١) لعله المختد (٢) لعله سقط « ينوب » (٣) لعله لتحفظ (٤) لعله

وكان ذو الكفائتين ابن العميد^(١) يقول خرج ابن عباد من عندنا من الري متوجهاً الى اصفهان ومنزله ورامين* وهي قرية كالمدينة^(٢) بغلوزها الى قرية غامرة وماء ملح^(٣) لا شيء الا ليكتب اليها كتابي هذا من النوبهار. يوم السبت نصف النهار. قال ابو حيان وكان ابن عباد يروي لابني الفضل بن العميد كلاماً في رقعة اليه حين استكتبته لمؤيد الدولة وهو: بسم الله الرحمن الرحيم مولاي وان كان سيداً بهرتنا نفاسته. وابن صاحب تقدمت علينا رئاسته. فانه يعدني سيداً والداً. كما اعده ولداً واحداً. ومن حق ذلك ان يعضد رأيي برأيه ليزداد استحكاماً. وتظاهر عقداً وابطراماً. وحضرت اليوم مجلس مولانا ركن الدين^(٤) فقواوضني ما جرى بينه وبين مولاي طويلاً ووصل به كلاماً بسيطاً واطلعتني على ان مولاي لا يزيد بعد الاستقصاء والاستيفاء على التقصي والاستعفاء والزم عبده ان اكره مولاي اكره المسألة واجبره اجبار الطلبة علماً بانه ان دافع المجلس المعمور طلباً للتحرز لم يردّ وساطتي اخذاً بالتطول واقول بعد ان اقدم مقدمة مولاي غني عن هذا العمل بتصوّنه وتصلفه وعزوفه وبهمته عن التكثر بالمال وتحصيله لكن العمل فقير الى كفايته. محتاج الى كفالاته. وما اقول ان مرادي ما يعقد من حساب. وينشأ من كتاب. ويستظهر به من جمع. وبذر من عطاء ومنع. فكل ذلك وان كان مقصوداً. وفي آلات الوزارة معدوداً. ففي كتاب مولاي من ليني به

(١) ق العماد (٢) معجم البلدان (٤: ٨١٧) : ق - (٣) معجم البلدان : ق -

(٤) يريد ركن الدولة .

وتشكك عليه حتى احتد وكاد^(١) يتقد فلما علم انه قد سحر بنوره واسعط
 انقه احتال طلباً لمصادته ورفقاً به في مخالته فقال ايها الصاحب فلم تتقد
 وتستشيط وتلهب وتخلط كيف يكون القرآن عندي آية ودلالة
 ومهجرة من جهة نظمه وتأليفه فان كان النظم والتاليف بديعين وكان البلغاء
 فيما تدعي عنه عاجزين وله مذعنين وها انا اصدق عن نفسي واقول
 ما عندي ان رسائلك وكلامك وفقرتك وما تؤلفه وتباده به نظماً ونثراً هو
 فوق ذلك او مثل ذلك وقريب منه وعلى كل^(٢) حال فليس يظهر لي
 انه دونه وان ذلك سيستعلي عليه بوجه من وجوه الكلام او بمرتبة من
 مراتب البلاغة . فلما سمع ابن عباد هذا قتر وخمد وسكن عن حركته
 وانحصر ورمه به وقال ولا هكذا يا شيخ كلامنا حسن وبليغ وقد اخذ
 من الجزالة حظاً وافراً ومن البيان نصيباً ظاهراً ولو كان القرآن له المزية
 التي لا تجهل والشرف الذي لا يخمل واين ما^(٣) خلقه الله على اتم حسن
 وبهاء مما يخلقه العبد بطلب وتكلف . هذا كله يقوله وقد خبا حيله
 وتراجع مزاجه وصارت ناره رماداً مع اعجاب شديد قد شاع في اعطافه
 وفرح غالب قد دب في اسارير وجهه لانه رأى كلامه شبيه^(٤) لليهود
 واهل الملل . وقال بعض الشعراء في ابن عباد يذم سبجه وخطه وعقله
 متغلب^(٥) كافي الكفاة وانما هو في الحقيقة كافر الكفار
 السميع سميع مهوس والخط خط منقرس والعقل عقل حمار

(١) قى وكان (٢) قى - (٣) قى من (٤) لعله شبيهاً بالقرآن (٥) لعله

على اقرانك . قال فلم اربعد ذلك الا الخير حتى عمراه ملك^(١) آخر فوضعتني في الحبس سنة وجمع كتبي فاحرقها بالنار وفيها كتب الفراء والكسائي ومصاحف القرآن واصول كثيرة في الفقه والكلام فلم يميزها من كتب الاوائل وامر بطرح النار فيها من غير تثبت بل لفرط جهله وشدة نزفه فهلا طرح النار في خزانته وفيها كتب ابن الراوندي وكلام ابن ابي العوجاء في معارضة القرآن بزعمه وصالح بن عبد القدوس ابي سعيد الحصري وكتب ارسطاطاليس وغير ذلك ولكن من شاء حقق نفسه .

قال ابو حيان وحدثني محمد بن المرزبان قال كنا بين يديه ليلة فنفس واخذ انسان يقرأ سورة الصافات فاتفق ان بعض هؤلاء الاجلاف من اهل ما وراء النهر نفس ايضاً وضرب ضرباً منكراً فانتبه وقال يا اصحابنا نمنا على والصافات وانتهبنا على والمرسلات وهذا من نوادره وملاحاته .

وحدثني ايضاً قال انفلتت ليلة اخرى ضرباً من بعض الحاضرين وهو في الجدل فقال على حدته كانت بيعة ابي بكر خذوا فيما اتم فيه يعني فلتة لانه قيل في بيعة ابي بكر كانت فلتة . قال وقال قوم من اهل اصبهان لابن عباد لو كان القرآن مخلوقاً لجاز ان يموت ولومات القرآن في آخر شعبان بماذا كنا نصلي التراويح في رمضان قال لو مات القرآن كان رمضان يموت ايضاً ويقول لا حياة لي بعدك ولا تصلي التراويح ونستريح .

قال ابو حيان واسمع ما هو اعجب من هذا ناظر بالري اليهودي رأس الجالوت في اعجاز القرآن فراجع اليهودي فيه طويلاً وماتته^(٢) قليلاً

(١) كذا بالاصل (٢) ق ومات

يصعد اليّ اخلع نعلك فقال ولم ولعلي احتاج اليها بعد ساعة فغلبنى الضحك وقلت اترأه يريد ان يصفني . قال ابو حيان وقال لي علي بن الحسن الكاتب هجرني في بعض الايام هجراً اضربني وكشف مستور حالي وذهب عليّ امري ولم اهتد الى وجه حيلة في مصلحتي وورد المهرجان فدخلت عليه في غمار الناس فلما انشدت نوبتين ^(١) تقدمت فانشدت فلم يهش لي ولم ينظر اليّ وكنت ضمننت ابياتي بيتاً له من قصيدة على رويّ قصيدتي فلما مرّ به البيت هب من كسله ونظر اليّ كالمنكر عليّ فطأطأت رأسي وقلت بصوت خفيض لا تلم ولا تزد في القرحة فما عليّ حمل وانما سرقت هذا من قافيتك لازين به قافيتي وانت بحمد الله تجود بكل علق ثمين وتهب كل در مكنون اترأك تشاحني على هذا القدر وتقضي في هذا المشهد فرفع رأسه وصوته وقال يا بني اعد هذا البيت فاعدته فقال احسنت يا هذا ارجع الى اول قصيدتك فقد سهونا عنك وطار الفكر بنا الى شأن آخر والدنيا مشغلة وصار ذلك ظلماً بغير قصد منا ولا تعمد . قال فاعدتها وامررتها وفغرت في بقوافيها فلما بلغت آخرها قال احسنت الزم هذا الفنّ فانه حسن الديباجة وكانّ البحرّي استخلفك واكثر بحضرتنا وارتفع بخدمتنا وابذل نفسك في طاعتنا نكون من وزراء مصالحك باداء حقك والجذب بضعك ^(٢) والزيادة في قدرك

(١) لعله نوبتان (٢) يقال جذب بضع فلان اذا قوّمه : قال الصائى

(في رسائله ٢٢٨) قد جذب بضعك من مطارح الارقاء العبيد الى مراتب

الاحرار الصيد

فقال «أنا بعد لم اخرج من خراسان» كيف ابيت بالري وخرج فارتاب به ابن عباد ففقهه بصاحب له واوصاه بان يتبع خطاه ويبلغ مداه من حيث لا يفتن به ولا يراه فما زاغ الرجل عن باب ركن الدولة حتى وصل ودخل في ذلك الوقت الفأنت اليه فقيل لابن عباد ذلك فطار نومه وقال اى شيطان هبط علينا واحصى ما كنا فيه بلسان سليط وطبع مرید وكان هذا الكرايسي عيناً لركن الدولة بخراسان فلذلك كان قريباً وكان احد رجاله^(١) . ومما يدل على ولوع ابن عباد بالسجع ومجاوزته^(٢) الحد فيه بالافراط قوله يوماً «حدثني ان ناس . وكان من سادة الناس .»^(٣) جعل السنين شينا ومر في هذا الحديث وقال هذه لغة وكذب وكان كذوباً . وقال ابن عباد لشيخ من خراسان في شيء جرى والله لولا شيء لقطعتك تقطيعاً . وبضعتك تبضيغاً . ووزعتك توزيغاً . ومزعتك تمزيغاً . وجزعتك تجزيغاً . وادخلتك في خزائنك ثم وقف ساعة ثم قال جميعاً . قال وملح هذه الحكاية ينثر في الكتابة وبها^(٤) ينقص في الرواية دون مشاهدة الحال وسماع اللفظ وملاحظة الشكل في التحرك والتثني والترنح والتهادي ومد اليد وليّ العنق وهزّ الرأس والاكتاف واستعمال الاعضاء والمفاصل . قال وحدثنا ابن عباد يوماً قال ما فظعني الا شاب ورد علينا الى اصبهان بغدادي فقصدني فاذنت له وكان عليه مرقعة وفي رجليه نعل طاق فنظرت الى حاجبي فقال له وهو

(١) ق رجالات (٢) ق ومجاوزة (٣) لعله حدثني الناشي وكان من سادة الناس : يريد الناشي الاصغر المتوفى سنة ٣٦٦ (٤) لعله وطربها

مابي والله حاجة الى مسئلة ام اتكلم مسؤولاً فوالله اني لا كسل عن
الجواب ام اتكلم مقررًا فوالله اني لا كره ان ابدد الدرّ في غير موضعه
واني لكم كما قال الاول

لقد عجمتني العاجات فلم تجد هلو عاً ولا لين المجسة في العجم
وكاشفت اقواماً فابديت وصمهم وما للاعادي في قناتي من وصم
قال له يا هذا ما مذهبك قال مذهبي الا اقر على الضيم ولا انام على الهون
ولا اعطي صمتي لمن لم يكن وليّ نعمتي ولم تصل عصمته بعصمتي قال
هذا مذهب حسن ومن ذا الذي يأتي الضيم طائعاً ويركب الهون سامعاً
ولكن ما نخلتلك التي تنصرها قال نحاتي مطوية في صدري لا اتقرب
بها الى مخلوق ولا انادي عليها في سوق ولا اعرضها على شاك ولا اجادل فيها
المؤمن قال فما تقول في القرآن قال ما اقول في كلام رب العالمين الذي يعجز
عنه الخلق اذا ارادوا الاطلاع على غيبه وبحشوا عن خافي سره وعجائب حكمته
فكيف اذا حاولوا مقابلته بمثله وليس له مثل مظنون فضلاً عن مثل متيقن
فقال له ابن عباد صدقت ولكن المخلوق ام غير مخلوق فقال ان كان مخلوقاً
كما يزعم خصمك فما يضرك فقال يا هذا ابهذا تناظر في دين الله وتقوم على
عبادة الله قال ^(١) ان كان ^(٢) كلام الله نفعني ايماني به وعلمي بحكمه وتسليمي
لمتشابهه وان كان كلام غيره وحاش لله من ذلك ما ^(٣) ضرتني فامسك عنه ابن
عباد وهو مغيط ثم قال انت لم تخرج من خراسان بعد فكث الرجل
ساعة ثم نهض فقال له ابن عباد الى اين يا هذا قد تكسر ^(٤) الليل بت ههنا

يدل على انه قد خلب بالقمار في الحانة . وهو احمق الطبع الا أنه طيب .
 قلت للخليلي فهل عرفت طالعه فقال حدثني بعض اصحابنا منهم الهروي
 ان طالعه الجوزاء والشعري اليمانية (كط) وكان زحل في الحادي عشر
 في الحمل (كنز) والقمر فيه (يط) والشمس في السنبلة (ييج) والزهرة
 فيها (بي)^(١) والمشتري في الميزان (كد) والمريخ في العقرب (ن) وسهم
 السعادة في القوس (بد) وسهم الغيب في الجدي (يز) والرأس في الثالث من
 الاسد (يا) . قال وخفي علي عطارد . وذكر انه ولد سنة ٣٢٦ من الهجرة
 لاربعة عشرة ليلة من ذي القعدة روز سروش^(٢) من ماه شهرير .
 قلت واين ولد قال كان عندنا انه ولد بطالقان وقال لنا يوماً باصطخر وقال
 غير الخليلي كان عطارد في السنبلة (ط ي)^(٣) . قال ابو حيان وكنت
 بالري سنة ٣٥٨ وابن عباد بها مع مؤيد الدولة قد ورد في مهمات وحوائج
 وعقد لابن عباس مجلس جدل وكنا نبئت عنده في داره في باب شير
 ومعنا الضرير ابو العباس القاضي وابو الجوزاء البرقي وابو عبد الله النحوي
 الزعفراني وجاعة من الغرباء فرأى ليلة في مجلسه وجهاً غريباً صاحب
 مرقعة فأحب ان يعرفه ويعرف ما عنده وكان الشاب من اهل سمرقند
 يعرف بابي واقد الكرايسي فقال له يا اخ انبسط واستأنس وتكلم فلك
 منا جانب وطيء وشرب مريء ولن ترى الا الخير بم تقرف فقال بدقاق
 قال تدق ماذا قال ادق الخضم اذا زاع عن سبيل الحق فلما سمع هذا
 تنكر وعجب لانه مجيء ببدیعة فقال دع هذا وتكلم قال اتكلم سائلاً

(١) كذا بالاصل (٢) هو اليوم السابع عشر (٣) كذا بالاصل

الابرح^(١) . الذي يلزم ولا يبرح . وشتم يوماً رجلاً فقال لعن الله هذا
 الاهوج الاهوج الافلج الافلج . الذي اذا قام تهلج . واذا مشى
 تدحرج . وان عدا تتجفج . قال ابو حيان بالله يا اصحابنا حدثوني اهذا
 عقل رئيس ام بلاغة كاتب ام كلام متماسك لم تمنون به وتهاكون عليه
 وتقيطون اهل الفضل به هل هناك الا الجدل الذي يرفع من هو انذل منه
 ويوقع من هو ارفع منه . ولقد حدثت هذا الحديث ابا السلم الشاعر
 فالشدي لشاعر

سبحان من انزل الدنيا منازلها وميز الناس مشنوءا وموموقا
 فعاقل فطن اعيت مذاهبه وجاهل خرق تلقاه مرزوقا
 كانه من خليج البحر مغترف ولم يكن بارتراق القوت محقوقا
 هذا الذي ترك الالباب حائرة وصير العاقل النحرير زنديقا
 قال وكان كفه بالسجع في الكلام والقلم عند الجد والهزل يزيد على كلف
 كل من رأيناه في هذه البلاد . قلت لابن المسيبي اين يبلغ ابن عباد
 في عشقه للسجع قال يبلغ به ذلك لو انه رأى سبعة نخل بموقعها عروة
 الملك ويضطرب بها جبل الدولة ويحتاج من^(٢) الى غرم ثقيل وكلفة
 صعبة وتجشم امور وركوب احوال * لما كان يخف عليه^(٣) ان يفرج
 عنها ويخليها بل يأتي بها ويستعملها ولا يعابا بجميع ماوصفت من عاقبتها .
 قال وقلت للخليلي اما كان ابن العميد يسمع كلامه قال بلى وكان يقول
 سجمه يدل على الخلاعة والحجانة . وخطه يدل على الشلل والزمانة . وصياحه

(١) كذا بالاصل (٢) لعله سقط اجلها (٣) ق لمكان لا يخف عليه

وقال اهذا حساب . اهذا كتاب . اهذا تحرير . اهذا تقرير . اهذا
تفصيل . اهذا تحصيل . والله لولا اني رببتك في داري . وشغلت
بتخريجك ليلى ونهاري . ولك حرمة الصبي . ويلزمني رعاية الآبا .
لا طعمتك هذا الطومار . واحرقتك بالنفط والقار . واذبت بك كل
كاتب وحاسب . وجعلتك مثلة لكل شاهد وغائب . امثلي يمؤه عليه .
ويطعم فيما لديه . وانا خلقت الحسابة ^(١) والكتابة والله ما انام ليلة الا
واحصل في نفسي ارتفاع العراق . ودخل الآفاق . اغرك مني اني اجررت
رسنك . واخفيت قبحك وابديت حسنك . غير هذا الذي رفعت .
واعرف قبل وبعد ما صنعت . واعلم انك من الآخرة قد رجعت .
فزدد في صلاتك وصدقتك . ولا تعول على حقك وصلابة حدقتك .
قال فوالله ما هالني كلامه ولا احاك في هذيانه لاني كنت اعلم جهله في
الحسابة ونقصه في هذا الباب فذهبت وافسدت واخرت وقدّمت
وكأبرت وتعمدت ثم رددته اليه فنظر فيه وضحك في وجهي وقال احسنت
بارك الله عليك هكذا اردت وهذا بعينه طلبت لو تفاقتُ عنك في اول
الامر لما تيقظت في الثاني فهذا كما ترى اعجب منه كيف شئت . قال
ابوحيان ومن رقاعته ايضاً سمعته يقول وقد جرى حديث الابهري
المتكلم وكان يكنى ابا سعيد فقال لعن الله ذاك الملعون المأبون المأفون
جاءني بوجه مكبح . وانف مفلطح . وراس مسطح ^(٢) . وسرم مفتح . ولسان
مكبح . فكلمني في مسئلة الاصلح . فقلت له اعزب عليك لعنة الله

(١) لعلة للحسابة (٢) لعلة اتف مسطح وراس مفلطح

قال احسب ان عينيه ركبنا من زنبق وعنقه عمل بلولب وصدق فانه كان
 ظريف الثشي والتلوي شديد التفكك والتقتل كثير التموج والتموج في
 شكل المرأة المومسة والفاجرة الماجنة . قال وحديثي الجرباذقاني الكاتب
 ابو بكر وكان كاتب داره قال يبلغ من سخنة عين صاحبتنا انه لا يسكت
 عما لا يعرف ولا يسلم نفسه فيما لا يفي به ولا يكمل له ويظن انه ان^(١)
 سكت فطن لنقصه وان احتال وموه جاز ذلك وخفي واستتر ولا يعلم ان
 ذلك الاحتيال طريق الى الاغراء بمعرفة الحال وصدق القائل « كاد
 المريب يقول خذني » . قلت وما الذي حداك على هذه المقدمة قال قال لي
 في بعض هذه الايام ارفع حسابك فقد اخرته وقصرت فيه وانتهزت
 سكوتي وشغلي باصر الملك وسياسة الاولياء والجند والرايا والمدن وما علي
 من اعباء الدولة وحفظ البيضة ومشاركة الاطراف النائية والدانية باللسان
 والعلم والرأي والتدبير والبسط والقبض والتبعض والنقض وما على قلبي من
 الفكر في الاموال الظاهرة والغامضة وهذا باب لعمرى مطمع وامساكي
 عنه مغرٍ بالفساد مولع فبادر عافاك الله الى عمل حساب بتفصيل باب باب
 يبين فيه امر داري وما دخل عليه امر دخلي وخرجي . قلت له هذا
 كله بسبب قوله هات حسابك بما نراعيه . فقال اي والله ولقد كان اكثر
 من هذا ولقد اختصرته . قال ابو بكر فتفردت اياماً وحررت الحساب
 على قاعدته واصله والرسم الذي هو معروف بين اهله وحملته^(٢) اليه فاخذه
 من يدي وامر عينيه فيه من غير تثبت او خص او مسئلة نخذف به الي

من الزنج ولا من البربر كلنا على العادة التي عليها العمل والله ما هذا من لغة آبائك الفرس ولا من اهل دينك من اهل السواد وقد خالطنا الناس وما سمعنا منهم هذا النمط فقم مغضبا . قال وكان ابن عباد يقول للانسان اذا قدم عليه من اهل العلم يا اخي تكلم واستأنس واقترح^(١) وانبسط ولا ترع واحسنني في جوف مربعة ولا يروعك هذا الحشم والخدم والفاشية والحاشية وهذه المرتبة والمصطبة وهذا الطاق والرواق . وهذه المجالس والطنافس فان سلطان العلم فوق سلطان الولاية فليفرج روعك ولينعم بالك وقل ما شئت وابصر ما اردت فلست تجد عندنا الا الانصاف والاسعاف والاتحاف والاطراف والمواهبه والمقاربة والمؤانسة والمقابلة ومن كان يحفظ ما كان يهدي به في هذا وفي غيره ويجري في هذا الميدان فيطيل حتى اذا استوفى ما عند ذلك الانسان بهذه الزخارف والحيل وسار^(٢) الرجل معه في حدوده على مذهب الثقة فاجبه وضايقه وسابقه ووضع يده على النكتة الفاصلة والامر القاطع تتر له وتغير عليه ثم قال يا غلام خذ بيد هذا الكلب الى الحبس وضعه فيه بعد ان تصب على كاهله وظهره وجنبه خمسمائة سوط وعصا فانه معاند ضد . يحتاج ان يشد بالقد . ساقط هابط كلب وقاح اعجبه صبري وغره حلمي ولقد اخلف ظني وعذت على نفسي بالتوبيخ وما خلق الله العصا باطلا . فيقام ذلك البائس على هذه الحالة وليس الخبر كالعيان من لم يحضر ذلك المجلس لم ير منظراً رفيعاً ورجلاً رفيعاً . قال وكان ابو الفضل بن العميد اذا رآه

قَالَ اعرِب يا ساقط . يا هابط . يا من تذهب الى الحائط . بالغائط . ليس
هذا من تحت يدك . ولا هو مما نشأ من عندك . هذا لمحمد بن عبد الله
ابن طاهر واوله

كُتِبَتْ تَسْأَلُ عَنِّي كَيْفَ كُنْتُ وَمَا لَاقَيْتَ بِعَدِّكَ مِنْهُمْ وَمِنْ حَزْنٍ
لَا كُنْتُ اِنْ كُنْتُ اَدْرِي كَيْفَ كُنْتُ وَلَا

لَا كُنْتُ اِنْ كُنْتُ اَدْرِي كَيْفَ لَمْ اَكُنْ
وكان ينشد وهو يلوي رقبة . ويحفظ حدقته . وينزي اطراف منكبيه
ويتشايل ويتمايل كانه الذي يَتَخَبَّطُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ . ثم قال يا ابا علي
لا تعول على اير في سراويل لا اير الا اير تمطى تحت عانتك فانك
ان عولت على ذلك شانك وخانك . وفضح خانك وما نك . ثم نظر الى
غلام قد بقل وجهه كان يتهم به على الوجه الاقبح فالتوى وتقلقل وقال
ادن مني يا بني كيف كنت ولم حملت على نفسك هذا العناء وجهك هذا
الحسن لا يتبدل للشحوب . ولا يعرف للفحات الشمس بين الطلوع الى
الغروب . انت تحب ان تكون بدلة . بين حجلة وكلة . تزاح بك العلة .
وتغلي بك القلة . وتشفي منك القلة . هذا آخر حديث الاستقبال . قال
ابو حيان ودخل يوماً دار الامارة الفيرزان المجوسي في شيء خاطبه به ^(١)
انما انت محش محش مخش لا تهش ولا تبش ولا تمتش فقال الفيرزان
ايها الصاحب برئت من النار ان كنت ادري ما تقول ان كان رأيك ان
تشتني فقل ما شئت بعد ان علم فان العرض لك والنفس لك فداء لست

بالجاهل المهين ذا الكفتين حين اخرجه من الري بعد ان ألّب عليه
وكاد ان يؤتى على نفسه الخبيثة وهو حديث له فرش وما انا بصدده يمنع
من اقتصاصه ولعله يأتي فيما بعد). ثم نظر الى ابي محمد كاتب الشروط
فقال ايها الشيخ الحمد لله الذي كفانا شرك. ووقانا عرك. وضرك.
وانا نافيحك وحررك. دببت الضررينا. ومشيت الجر علينا. ونحن
نميس لك الحيس. ونصفك بالبابة والكيس. ونقول ليس مثله ليس.
وانت في خلال ذلك تقابلنا بالويج والويس. لولا انك قرحان. لسقط
بك العشاء على سرحان. وقال لابن ابي خراسان الفقيه الشافعي ايها
الشيخ الغيت ذكرنا عن لسانك. واستمرت على الخلوة بالناسك. جاريًا
على نسيانك. مشتهراً بقتيانك. وافتنانك. غير عاطف على اخدانك.
واخوانك. لولا اني ارعى قديماً قد اضعته. واعطيك من رعايتي ما قد
منعته. لكان لي ولك حديث. اما طيب واما خبيث. خلقتك محتسبًا.
خلفت^(١) مكنتك. وتركته آمراً بالمعروف فلفقتك راكباً للمنكر قد
تفيل الرأي وتحيب الظن وتكذب الامل. وقد قال الاول

الارب من تغشه لك ناصح ومؤمن بالنيب وهو ظنين
ثم نظر الى الشادباشي^(٢) فقال يا ابا علي كيف انت. وكيف كنت.
فقال يا مولانا

لا كنت ان كنت ادري كيف كنت ولا
لا كنت ان كنت ادري كيف لم اكن

(١) لعله فالفتيك (٢) لعله الشادباشي

طابته^(١) يبراعتك. ومغرساً أنت ينعته^(٢) نباهتك. وقال للعيساباذي^(٣) ايها القاضي ايسرك ان اشتاقك وتسلو غني. وانا اسال عنك وتنسل^(٤) مني. وان اكتبك فتغافل. واطالبك بالجواب فتكاسل. وهذا ما لا احتمله من صاحب خراسان. ولا يطمع في مثله مني ملك بني ساسان. متى كنت منديلاً ليد. ومتى نزلت على هذا الحد لاحد. ان انكفأت عليّ بالعذر انكفاءً. والا اندرأت عليك بالعدل اندراءً. ثم لا يكون لك فرار بحال. ولا يبقى لك بمكاني استكبار الا على وبال وخبال. ثم طلع ابو طالب العلوي فقال ايها الشريف جعلت حسناتك غني^(٥) سيأت. ثم اضفت اليها هنات. ولم تفكر في ماض ولا آت. اضعت العهد. واخلفت الوعد. وحققت النحس وابطلت السعد. وحلت سراباً للحيران. بعد ما كنت سراباً للحران. وظننت انك قد شبعت مني. واعتضت غني. هيئات واني بمثلي. او من يعثر في ذيلي. اوله نهار كنهاري اوليل كليلي. وهل عائن مني وان جلّ عائن^(٦)

انا واحد هذا العالم. وانت بما تسمع عالم. لا اله الا الله سبحانه الله ايها الشريف اين الحق الذي وكدناه ايام كادت الشمس تزول. والزمان علينا يصول. وانا اقول. وانت تقول. والحال بيننا يحول. سقى الله ليلة تشيعك وتوديعك وانت متنكر تنكراً يسوء الموالي وانا متفكر تفكراً يسوء العدو ونحن متوجهون الى ورامين^(٧) خوفاً من ذلك الجاهل المهين (يعني

(١) لعله اطبته (٢) قسعه (٣) ق للعيدانادي (٤) لعله عندي (٥) بليدة

الى ما انتهيت اليه ولي معك ان شاء الله نهار له ليل وليل يتبعه ليل .
 وشور يتصل به ويل . وقطر يدفع ومعه سيل . وسيعلم الكفار لمن
 عقبى الدار . فقال له الزعفراني حسبنا الله ونعم الوكيل ثم ابصر ابا طاهر
 الحنفي فقال ايها الشيخ ما ادري اشكوك ام اشكو اليك ام شكواي
 منك فانك لم تكاتبني بحرف . كأننا لم نتلاحظ بطرف . ولم نتحافظ على
 الف . ولم نتلاق على ظرف . واما شكواي اليك فاني ذمت الناس
 بعدك . وذكرت لهم عهدك . وعرضت بينهم ودك . وقدحت عليهم
 زندك . ونشرت عليهم غرائب ما عندك . فاشتاقوا اليك بتشويقي .
 واستصفوك بترويق . واثنوا عليك بتمني . وتوريق . وهكذا عمل
 الاحباب . اذا نبات^(١) بهم الركاب . والتوت دونهم الاعناق .
 واضطربت^(٢) في صدورهم نار الاشتياق . فالحمد لله الذي اعاد الشعب
 ملتئماً . والشمل منتظماً . والقلوب وادعة . والاهواء جامعة . حمداً يتصل
 بالمزيد . على عادة السادة مع العبيد . عند كل قريب وبعيد . ثم التفت
 الى ابن القطان القزويني الحنفي وكان من ظرفاء العلماء فقال كذب ايها
 الشيخ احلم بك في اليقظة . واشتمل عليك دون الحفظة . لانك قد
 ملكت مني غاية المكانة والحظّة . والله ما اسغت بعدك ريقاً . الا على
 جرض . ولا سلكت دونك طريقاً . الا على مضض . ولا وجدت للظرف
 سوقاً . الا بالعرض . سقى الله ربعاً انت سالت^(٣) بنزاهتك . وطبعاً انت

(١) لعله ناءت (٢) لعله اضطربت (٣) لعله اشدته

اذا قال لم يترك مقالاً لقائل بملتقطات لا ترى بينها فصلاً
 كفى وشفى ما في النفوس ولم يدع لذي اربعة في القول جدا ولا هزلاً
 سموت الى العليا من غير خفة ^(١) فنلت ذراها لا دنياً ولا وغلاً
 ولذكرت ايضاً ايها القاضي قول الآخر وانشدته فانه قال فيمن وقف
 بموقفي وقرف مقرفي وتصرف تصرفي وانصرف منصرفي واغترف مغترفي
 اذا قال لم يترك مقالاً ولم يقف لمي ولم يثن اللسان على هجر
 يصرف بالقول اللسان اذا اتحي وينظر في اعطافه نظر الصقر
 ولقد اودعت صدر عضد الدولة ما يطيل التفاته الي ويكثر حسرته علي
 ولقد رأى مني ما لم يرقبه مثله ولا يرى بعده شككه والحمد لله اوفدني
 عليه علي ^(٢) ما يسر الولي واصدقني عنه علي ما يسوء العدو ايها القاضي كيف
 الحال والنفس . وكيف المجلس والدرس . وكيف العرض والحرس . وكيف
 الدس والعس . وكيف الفرس والمرس . وكاد لا يخرج من هذا الهذيان
 تهيجه واحتداه وشدة خباله وغلوائه والهمذاني مثل الفأرة بين يدي
 السنور وقد تضال وقو لا يصعد له نفس الا بنزع تذللًا وتقللاً هذا
 على كبه في نفسه . ثم نظر الى الزعفراني رئيس اصحاب الرأي فقال ايها
 الشيخ سرني بقاءك وساءني عناؤك ولقد بلغني عدواؤك وما خيله اليك
 خيلاؤك وارجو الا اعيش حتى يرد عليك غلواؤك ما كان عندي انك
 تقدم علي ما اقدمت ^(٣) عليه وتنتهي في عدوانك لاهل العدل والتوحيد

(١) الصواب ما في ديوان حسان سموت الى العليا بغير مشقة (٢) ق -

(٣) ق قدمت

فناداه مكي فاطلع فراآه في سواء الجحيم فضحك صاحب وقال أَسْئُوا
 فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ثُمَّ أصر باطلاقه . ومن كتاب اخلاق الوزيرين لابي
 حيان التوحيدي (قال المؤلف اما خبرابي حيان مع ابن عباد فيذكر في
 اخبار ابي حيان واما غيره) فان ابا حيان كان قصد ابن عباد الى الري فلم
 يرزق منه فرجع عنه دأماً له وكان ابو حيان مجبولاً على الغرام بثلب
 الكرام فاجتهد في الغض من ابن عباد وكانت فضائل ابن عباد تأتي الا
 ان تسوقه الى المدح وايضاح مكارمه فصار ذمّه له مدحاً فمن ذلك ان قال
 بعد ان فرغ من الاعتذار من التصدي ثلثه قال فاول ما اذكر من ذلك
 ما ادلّ به على سعة كلامه وفصاحة لسانه وقوة جاشه وشدة منته وان
 كان في نحوه ما يدل على قارعة^(١) واشكاث مريته وضعف حوله وركاكة
 عقله وانحلال عقده لما رجع من همدان سنة ٣٦٩ بعد ان فارق حضرة
 عضد الدولة استقبله الناس من الري وما يليها واجتمعوا بساوة وكان قد
 اعد لكل واحد منهم كلاماً يلقاه به عند رؤيته فاول من دنا منه القاضي ابو
 الحسن الهمداني من قرية يقال لها اسداباذ فقال له ايها القاضي ما فارتكتك
 شوقاً اليك ولا فارتقتي وجداً عليك^(٢) ولقد مرّت لي بعدك مجالس
 تقتضيك وتحظيك وترضيك ولو شهدتني بين اهلها وقد علوتهم بتباني
 ولساني وجدلي وبرهاني لانشدت قول حسان بن ثابت في ابن
 عباس وهو

اذا ما ابن عباس بدا لك وجهه رأيت له في كل جمعة فضلاً

(١) لعله رقاعته (٢) لعله عليّ

وقضية العقل لكان معلماً في مصطبة على شارع او في دار لتان فانه يخرج الانسان بتفهيته وتشادقه واستحقاره واستكباره واعادته وابدائه وهذه اشكال تُنجب الصبيان ولا تنفرهم عن المعلمين ويكون فرحهم به سبباً للملازمة والحرص على التعلم والحفظ والرواية والدراسة . هذا قول صاحب الامتاع فيه ومما وجدت في بعض الكتب من مكارم الاخلاق للصاحب انه استدعى يوماً شرباً من شراب السكر فجئ بقدر منه فلما اراد شربه قال له بعض خواصه لا تشربه فانه ^(١) مسموم فقال له وما الشاهد على صحة ذلك قال بان تجربته على من اعطاكه قال لا استجيز ذلك ولا استحلّه قال تجربته على دجاجة قال ان التمثيل بالحيوان لا يجوز وامر بصب ما في القدح وقال للغلام انصرف عني ولا تدخل داري بعدها واقر رزقه عليه وقال لا تدفع اليقين بالشك والعقوبة بقطع الرزق ندالة . قال ودخل الى الصاحب رجل لا يعرفه فقال له الصاحب ابو من فانشد الرجل

وتتفق الاسماء في اللفظ والكنى كثيراً ولكن لا تلاقي الخلائق
فقال له اجلس يا ابا القاسم . وكان يقول جلسائه نحن بالهار سلطان وبالليل اخوان . وحدث ابو الحسن النحوي قال كان مكي المنشد قديم الصبغة والخدمة للصاحب فساء اليه غير مرة والصاحب يتجاوز له فلما كثر ذلك منه امر الصاحب بحبسه فحبس في دار الضرب وكانت في جواره فائق ان الصاحب صعد يوماً سطح داره واشرف على دار الضرب

(١) ق فا : والصواب في مرآة الزمان

ويتمالك ويتفانك ويتمايل ويحاكي المومسات ويخرج في اصحاب
 السماجات وهو مع هذا يظن انه خاف على نقاد الاخلاق وجهابذة
 الاحوال . وقد افسده ايضاً ثقة صاحبه به وتوحيه عليه وقلة سماعه من
 الناصح فيه (وهو في الاصل محدود لاجرم بقلة مكان) دلالاً ونزقاً وعجياً
 واندرأ على الناس وازدرأ للصغار والكبار وجهاً للصادر والوارد وفي
 الجملة آفاته كثيرة وذنوبه حجة ولكن الغنى رب غفور

ذريني للغنى اسمى فاني رأيت الناس شرهم الفقير
 وابعدهم واهونهم عليهم وان امسى له حسب وخير
 ويقصيه الندي وتزدريه خليلته وينهره الصغير
 وتلقى ذا الغنى وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير
 قليل ذنبه والذنب جم ولكن الغنى رب غفور
 قال فكيف يتم له الامور مع هذه الصفات قلت والله لو ان عجوزاً بلهاء
 او امة ورهاء اقيمت مقامه لكانت الامور على هذا السياج^(١) لانه قد
 امن ان يقال له لم فعلت ولم لم تفعل وهذا باب لا يتفق لاحد من خدم
 الملوك الا بجذ سعيه ولقد نصح صاحبه الهروي في اموال تاوية وامور
 من النظر عارية فكدف بالرقعة اليه حتى عرف ما فيها ثم قتل الرافع خنفاً
 هذا وهو يدين بالوعيد^(٢) وقال لي الثقة من اصحابه بما شرع في امر يحكم
 فيه باخطأ فيقلبه^(٣) جده صواباً حتى كأنه عن حي واسرار الله في خلقه
 عند الارتفاع والانحطاط خفية ولو جرت الامور على موضوع الرأي

(١) لعله السياق (٢) يعني مذهب الوعيدية (٣) ق فيقلبه

الموازنة وعلى ابن نوبخت في الآراء والديانات وعلى ابن مجاهد في القراءات
وعلى ابن جرير في التفسير وعلى ارسطاطاليس في المنطق وعلى الكندي
في الجزو^(١) وعلى ابن سيرين في العبارة وعلى ابي العينة في البديهة وعلى
ابن ابي خالد في الخط وعلى الجاحظ في الحيوان وعلى سهل بن هارون
في الفقر وعلى يوحنا في الطب وعلى ابن زين^(٢) في الفردوس وعلى عيسى
ابن كلب^(٣) في الرواية وعلى الواقدي في الحفظ وعلى النجار في البذل^(٤)
وعلى بني ثوبة في التفتية وعلى السري السقطي في الخطرات والوساوس
وعلى مزيد في النوادر وعلى ابي الحسن العروضي في استخراج المعنى
وعلى بني برمك في الجود وعلى ذي الرأستين في التدبير وعلى سطيح في
الكلهانة وعلى ابي الحياة خالد^(٥) بن سنان في دعواه هو والله اولى بقول
ابي شريح اوس بن حجر التميمي في فضالة بن كلدة ابي دلجة

الاممي الذي يظن لك الظن — ن — كأن قد رأى وقد سمعا^(٦)

فقرأه عند هذا الهذر واشباهه يتلوى ويتسم ويطيح فرحاً به وينقسم
ويقول ولا كذى ثمرة السبق لهم وقصرنا ان نلحقهم او نقفو اثرهم وهو في
ذلك يتساجى ويتجاىك ويلوي شدقه ويتلع ريقه ويرد كالاخذ ويأخذ
كالتمتع ويفض في عرض الرضى ويرضى في لبوس الغضب ويتهالك

(١) لهله الخندق (٢) لهله ابن يزيد خالد المنسوب له كتاب في الكيمياء اسمه

الفردوس (٣) لهله ابن كعب (٤) البذل اسم كتاب لابن عبد الله الحسين بن محمد

النجار (٥) الروايات المتعلقة بخالد بن سنان جمعها صاحب تاريخ الخميس (١: ٢٢٥)

(٦) وردت في الاغانى (١٠: ٨) من هذه المروية ابيات

انك بدعت بهما ولا تجزع من تأفقي بك ولا تفزع من تكبري عليك ودفع اليتيم اليه وامره بالخروج الى صحن الدار واذن للرجلين حتى وصلا فلما جلسا وانسا دخل الآخر علي تفيعتهما ووقفت ^(١) للخدمة واخذ يلمظ يري انه يقرض شعراً ثم قال يا مولانا قد حضرني بيتان فان اذنت انشدت قال له انت انسان اخرق سخي لا تقول شيئاً فيه خير اكفني امرك وشعرك قال يا مولانا هي بديهي وان كسرتني ظمئتني وعلى كل حال فاسمع فان كانا بارعين والا فعاملني بما تحب قال انت لحوح هات فانشد

يا ايها الصاحب تاج العلا لا تجعلني زهرة ^(٢) الشامت
 بلعد يكنى ابا قاسم ومجير يعزى الى ثابت
 فقال قاتلك الله لقد احسنت وانت مسيء . قال لي ابو القاسم وكدت
 اتفقاً غيظاً لاني علمت انها من فعلاته المعروفة وكان ذلك الجاهل
 لا يقرض بيتاً ثم حدثني الخادم الحديث بقضه . والذي غلظه في نفسه
 وحمله على الاعجاب بفضله والاستبداد برأيه انه لم يجبه قط بتخطئة ولا
 قبول بتسوئة لانه نشأ على ان يقال اصاب سيدنا وصدق مولانا والله
 درّه ما رأينا مثله من ابن عبد كان مضافاً اليه ومن ابن ثوابة نقيسه عليه
 ومن ابراهيم بن العباس الصولي من صريع الفواني من اشجع السلي
 اذا سلك طريقهما قد استدرك مولانا على الخليل في العروض وعلى ابي
 عمرو بن العلاء في اللغة وعلى ابي يوسف في القضاء وعلى الاسكافي في

(١) لعله ووقف (٢) ق نزهة

منه لكأنا رسائل مولانا سورُ قرآن . وفقره فيها آيات فرقان . واحتجابه
من أنائها برهان . فسبحان من جمع العالم في واحد وابرز جميع قدرته
في شخص « فليّن عند ذلك ويدوب ويلهى عن كل مهم له وينسى كل
فريضة عليه ويتقدم الى الخازن بان يخرج اليه رسائله مع الورق والورق
ويسهل الاذن عليه والوصول اليه والتكّن من مجلسه فهذا هذا ثم يعمل
في اوقات كالعيد والفصل شعراً ويدفعه الى ابى^(١) عيسى بن المنجّم ويقول
له قد نحتك هذه القصيدة امدحني بها في جملة الشعراء وكن الثالث من
المنشدين فيفعل ذلك ابو عيسى وهو بغدادى محكك . قد شاخ على
الخدائع وتحنك . وينشد فيقول له عند سماعه شعره في نفسه ووصفه بلسانه
ومدحه من تحبيره اعذ يا ابا عيسى فانك والله مجيد زه يا ابا عيسى قد صفا
ذهنك وزادت^(٢) قريحتك وتنقحت قوافيك ليس هذا من الطراز الاول
حين انشدتنا في العيد الماضي مجالس تخرج الناس وتهب لهمم الذكاء
وتزيدهم الفطنة وتحول الكودن عتيقا والحمر جوادا . ثم لا يصرفه عن
مجلسه الا بجائزة سنوية وعطية هنيئة . ويفايظ الجماعة من الشعراء وغيرهم
لانهم يعلمون ان ابا عيسى لا يقرض مصراعاً ولا يزن بيتاً ولا يذوق
عروضاً . قال يوماً من في الدار فقيل له ابو القاسم الكاتب وابن ثابت
فعمل في الحال بيتين وقال لانسان بين يديه اذا اذنت لهذين فادخل
بعدهما بساعة وقل قد قلت بيتين فان رسمت لي انشادها انشدتها وازعم

(١) ق - : وابو عيسى هذا قد اورد صاحب اليتيمة له ابياتاً (٢٠٨:٣)

(٢) لعله وجادت

المحفوظ حاضر الجواب فصيح اللسان قد نتف من كل ادب شيئاً واخذ من كل فن طرفاً والغالب عليه كلام المتكلمين المعتزلة وكتابته مهجئة بطرائقهم ومناظرته مشوبة بعبارة الكتاب وهو شديد التعصب على اهل الحكمة والناظرين في اجزائها كالمهندسة والطب والتنجيم والموسيقى والمنطق والعدد وليس له من الجزء الإلهي خبر. ولا له فيه عين ولا اثر. وهو حسن القيام بالعروض والقوافي ويقول الشعر وليس بذال. وبديته غزارة. واما رويته فخوارة. وطالعه الجوزاء والشعرى فقريته منه ويشيع بمذهب ابي حنيفة ومقالة الزيدية ولا يرجع الى التالّه والركة والرأفة والرحمة والناس كلهم يحجمون عنه لجرائته وسلاطته واقتداره وبسطته^(١) شديد العقاب. طفيف الثواب. طويل العتاب. بذئ اللسان يعطي كثيراً قليلاً (يعني يعطي الكثير القليل) مغلوب بحمارة الرأس سريع الغضب بعيد الفئنة^(٢) قريب الطيرة حسود حقود وحسده وقف على اهل الفضل وحقده سار الى اهل الكفاية اما الكتاب والمتصرفون فيخافون سطوته. واما المتجملون فيخافون جفوته. وقد قتل خلقاً واهلك ناساً ونفى امة نخوةً وبغياً وتجبراً وزهواً ومع هذا يخذعه الصبي. ويخبله الغبي. لان المدخل عليه واسع والمأني اليه سهل وذلك بان يقال « مولانا يتقدم بان اُعار شيئاً من كلامه ورسائله منظومة ومنشورة فاجبت الارض اليه من فرغانة ومصر وتفليس الا لاستفيد كلامه وافصح به واتعلم به^(٣) البلاغة

(١) لعله وبطشه (٢) الفئنة الرجوع عن الشيء الذي يكون قد لابس الانسان

وباشره (٣) لعله زائد

العميد على خاصة قترقت به الحال الى ان كتب لمؤيد الدولة بن ركن الدولة بن بويه اخي عضد الدولة بن ركن الدولة^(١) الديلمي ومؤيد الدولة حينئذ امير واحسن في خدمته وحصل له عنده بقدّم الخدمة قدّم وانس منه مؤيد الدولة كفاية وشهامة فلقبه بالصاحب كافي الكفاة فلما مات ابوه ركن الدولة^(٢) وولي مؤيد الدولة بلاده بالري واصبهان وتلك النواحي خلع على ابي الفتح بن العميد وزير ابيه خلع الوزارة واجراه على ما كان في ايام ابيه الى ان قتل كما ذكرناه في ترجمته واستوزر الصاحب واستولى على اموره وحكمه في امواله ولم يزل على ذلك الى ان مات مؤيد الدولة وكان نخر الدولة اخو مؤيد الدولة قد هرب من اخيه عضد الدولة والتجأ بخراسان الى السامانية هو وقابوس بن وشمكير في اخبار يضيق كتابنا عنها فنقد الصاحب اليه واحضره وملكه البلاد فاقر الصاحب على امره فاراد الصاحب اختباره هل في نفسه عليه شيء مما كان في ايام مؤيد الدولة الذي اوجب هرب نخر الدولة فاستعفاه من الخدمة والوزارة فقال له نخر الدولة لك في هذه الدولة من ارث الوزارة كما لنا من ارث الامارة فسبيل كل واحد منا ان يحتفظ بحقه ولم يعفه ولم يزل على امره معه الى ان مات الصاحب والامور تصدر عن امره والملك يتدبر برأيه وكان اذا قال نخر الدولة قولاً وقال الصاحب قولاً امثال قول الصاحب وترك قول نخر الدولة. وللصاحب اخبار حسان في مكارم الاخلاق مع رقاعة كانت فيه ووصفه صاحب الامتاع^(٣) فقال كان الصاحب كثير

(١) ق الدين (٢) يعني ابا حيان التوحيدي

مقدماً في صناعة الكتابة . قال وكتب الامين لركن الدولة كما كتب العميد لصاحب خراسان والامين كان ينصر مذهب الاشعاري تديناً وطلباً للزلفى عند ربه والعميد كان يعمل لعاجلته وان قلت كان^(١) الامين معلماً بقرية من قرى طالقان الديلم قيل وكان والد العميد نخالا في سوق الخنطة بقم والصاحب مع شهرته بالعلوم واخذه من كل فن منها بالنصيب الوافر والحظ الزائد الظاهر وما اوتيته من الفصاحة ووفق لحسن السياسة والرجاحة مستغن عن الوصف . مكث عن الاخبار عنه والوصف . مولده في ذي القعدة سنة ٣٢٦ ووزر لمؤيد الدولة ابي منصور بويه بن ركن الدولة ابي علي الحسن بن بويه واخيه نضر الدولة ثمانى عشرة سنة وشهراً واحداً ومات صاحب فيما ذكره ابو نعيم الحافظ في رابع عشرين * من صفر سنة خمس وثمانين^(٢) وتلاثمائة وكان ابوه عباد يكنى بالحسن وكان من اهل العلم والفضل ايضاً سمع ابا خليفة الفضل بن الجباب وغيره من البغداديين والاصفهانين والرازيين وصنف كتاباً في احكام القرآن نصر فيه الاعتزال جوّد فيه روى عنه ابنه الوزير ابو القاسم بن عباد وابن مردويه الاصفهاني ومات عباد في السنة التي مات فيها ابنه سنة ٣٨٥ .

كلما ذكرناه من خبر عباد ابي الوزير فهو منقول من كتاب المنتظم في التاريخ من تصنيف ابي الفرج بن الجوزي وبين عباد وبين الحسن ابن عبد الرحمن بن حماد القاضي مكاتبات ومراسلات مذكورة مدونة . وكان صاحب في بدء امره من صغار الكتاب^(٣) يخدم ابا الفضل بن

على فَعَلٍ الخمسة خَصَّم بن عمرو بن تميم وبالفعل سمي وبَقَم لهذا الصبغ وشلَّم موضع بالشام وهما اعجميان وبَدَّر اسم ماء من مياه العرب وعَثَر موضع ويحتمل ان يكونا سميًا بالفعل فثبت ان فَعَل ليس من اصول اسمائهم وانما يختص بالفعل فاذا سميت به رجلاً لم ينصرف في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وينصرف في النكرة

﴿ اسماعيل بن خلف ابو طاهر الصقلي المقرئ ﴾

صاحب علي بن ابراهيم بن سعيد الحوفي من خوف مصر وصنف كتاب اعراب القراءات في تسع مجلدات كبار وصنف في القراءات كتاب الاكتفاء وكتاب العيون وارى انه كان فيما بعد سنة ٥١٠

﴿ اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد الوزير ﴾

الملقب بالصاحب كافي الكفاة ابو القاسم من اهل الطالقان وهي ولاية بين قزوين واهر وهي عدة قرى يقع عليها هذا الاسم وبخراسان بلدة تسمى الطالقان غير هذه خرج منها جماعة من اهل العلم هكذا نسبه المحدثون وقد قال الرستمي شاعره^(١)

يهني ابن عباد بن عباس بن عبد الله نعمى بالكرامة تردف
وقال فيه السلامي يهجو^(٢)

يا ابن عباد بن عبا س بن عبد الله حرها
تسكر الجبر واخرج مت الى دنياك كرها

قال ابو حيان في اخلاق الوزراء كان^(٣) عباد يلقب الامين وكان ديناً خيراً

(١) يتيمة الدهر ٣: ١٤٤ (٢) يتيمة ٣: ١١٠ - (٣) ق -

البيع له المدرسة والاصحاب والاقواف والاسباب والتدريس والمناظرة والنثر والنظم توفي في جمادى الاولى سنة ٤٥٣ . ووجدت على ظهر كتاب الصحاح وكانت مجلدة واحدة كاملة بخط الحسن بن يعقوب ابن احمد النيسابوري اللغوي الاديب ما صورته: قرأ عليّ هذا الكتاب من اوله الى آخره بما عليه من حواشيه من الفوائد معارضاً بنسختي مصححاً ايها صاحبه الفقيه الفاضل السيد الحسين بن مسعود الصرام بارك الله له فيه وهو اجازة لي عن الاستاذ ابي منصور عبد الرحيم ابن محمد البيشكي عن المنصف وكتبه الحسن بن يعقوب بن احمد في شهر الله الاصم سنة ٤٧١ فهذا كما تراه مخالف لما تقدم من ان الجوهري لم يعمل من الكتاب الا الى باب الضاد . ومن كتابه الموسوم بالصحاح النخيس البكرة يتسع ثقبها الذي يجري فيه المحور مما ياكله المحور فيعمدون الى خشبية فيثقبون وسطها ثم يلقونها ذلك الثقب المتسع ويقال لتلك الخشبية النحاس وسألت اعرابياً بنجد من بني تميم وهو يستقي وبكرته نخيس فوضعت اصبعي على النحاس فقلت ما هذا وارادت ان تعرف منه الخاء من الخاء^(١) فقال نخاس بنحاء معجمة فقلت اليس قال الشاعر

وبكرة نحاسها نحاس

فقال ما سمعنا بهذا في آباءنا الاولين . ومن كتابه في باب بَقَمَ : وقلت لابي علي الفارسي أعربي هو فقال معرب قال وليس في كلامهم اسم

(١) الجوهري (طبع مصر ١٢٧٢) : الخاء والخاء

قال مؤلف الكتاب وذكر محمود بن ابي المعالي الخواري في كتاب ضالة
الاديب من الصحاح والتهذيب بعد ان ذكر قصة الجوهري كما ذكرها
المجاشعي سواء من تصنيفه الكتاب لليشكي وقراءة الناس عليه الى باب
الضاد وشده مصراعي الباب وطيرانه ثم قال وسألت الامام سعيد بن
الامام احمد بن محمد الميداني عن الخلل الواقع في هذا الكتاب فقال
مثل ما ذكرناه ان هذا الكتاب قرئ عليه الى باب الضاد فحسب
وبقي اكثر الكتاب على سواده ولم يقدر له تنقيحه ولا تهذيبه فلماذا
يقول في باب السين قيس ابو قبيلة من مضر واسمه الياس بنقطتين
تحتها ثم يقول في فصل النون من هذا الباب الناس بالنون اسم
قيس عيلان فالاول سهو والثاني صحيح . ثم قال ومن زعم انه سمع عن
الجوهري شيئا من الكتاب زيادة على اول الكتاب الى باب الضاد
فهو مكذوب عليه . قال ورأيت انا نسخة السماع وعليه خطه الى باب
الضاد وهي الآن موجودة في بلادنا والله اعلم بحقيقته . قال والكتاب
بخط مؤلفه عند ابي محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري وفيه
يقول وذكر البيتين المتقدمين قال وقال الثعالبي في اثناء كتابه يعني يتيمة
الدهر ان تلك النسخة بيعت بمائة دينار نيسابورية وحملت الى جرجان
والعلم عند الله في ذلك . قال المؤلف واما اليشكي الذي صنف له الكتاب
فقد ذكره عبد الغافر الفارسي في السياق فقال هو عبد الرحيم بن محمد
اليشكي الاستاذ الامام ابو منصور بن ابي القاسم الاديب الواعظ
الاصولي من اركان اصحاب ابي عبد الله يعني الحاكم بن عبد الله بن

سعيد ماتا قبل هذه المدة بسنين يسيرة ثم وجدت نسخة بديوان الادب
بخط الجوهري بتبريز وقد كتبها في سنة ٣٨٣ ثم وقفت على نسخة
بالصاح بخط الجوهري بدمشق عند الملك المعظم بن العادل بن ايوب
صاحب دمشق وقد كتبها في سنة ٣٩٦ . وقد ذكره ابو منصور عبد
الملك بن محمد الثعالبي في كتاب يتيمة الدهر وانشد من شعره

لو كان لي بدّ من الناس قطعت جبل الناس بالياس
العز في العزلة لكانه لا بد للناس من الناس

وانشد له

وها انا يونس في بطن حوت بنيسابور في ظلل^(١) الغمام
في بيتي والفؤاد^(٢) ويوم دجن ظلام في ظلام في ظلام

وانشد له

^(٣) زعم المدامة شاربوها انها تنفي الهموم وتذهب النما
صدقوا سرت بعقولهم فتوهوا ان السرور بها لهم تما
سلّبتهم اديانهم وعقولهم ارايت عادم ذين مغتماً

ومن شعره

يا صاحب الدعوة لا تجزعن فكلنا ازهد من كرز
فالهاء كالعنبر في قومس من عزه يجعل في الحرز
فسقنا ماء بلا منة وانت في حل من الخبز

(١) ق ظلك (٢) قه الظلام (٣) لم ترد هذه القطعة في اليتيمة المطبوعة

منصور عبد الرحيم^(١) بن محمد البيشكي وسمعه منه الى باب الضاد المعجمة
واعترى الجوهري وسوسة فانتقل الى الجامع القديم بنيسابور فصعد
الى سطحه وقال ايها الناس اني عملت في الدنيا شيئاً لم اسبق فساءل
للاخرة اصراً لم اسبق اليه وضم الى جنبه مصراعي باب وتابطهما
بجمل وصعد مكاناً عالياً من الجامع وزعم انه يطير فوق فمات وبقي بقية
الكتاب مسودة غير منقحة ولا مبيضة فيضه ابو اسحاق ابراهيم بن
صالح الوراق تليذ الجوهري بعد موته فغلط فيه في عدة مواضع غلطاً
فاحشاً . وكان الجوهري يجيد قول الشعر فمن ذلك

رأيت فتى اشقرا ازرقا قليل الدماغ كثير الفضول

يفضل من حقه دائماً يزيد بن هند على ابن البتول

قال المؤلف وكنت بحلب في سنة ٦١١ في منزل القاضي الاكرم
والصاحب الاعظم ابي الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم الشيباني
فتجارينا امر الجوهري وما وفق له من حسن التصنيف ثم قلت له ومن
العجب اني بحثت عن مولده ووفاته بحثاً شافياً وسألت عنهما الواردين
من نيسابور فلم اجد مخبراً عن ذلك فقال لي فقد بحثت قبلك عن ذلك
فلم ارجعاً عنه فلما كان من غد ذلك اليوم جئته فقال لي الا اخبرك
بظريفة اني رأيت في بارحتنا في النوم قائلاً يقول لي مات اسماعيل بن
حماد الجوهري في سنة ٣٨٦ ولعمري وان كان المنام مما لا يقطع به ولا
يعمل عليه فهذا بلا شك زمانه وفيه كان اوانه لان شيخه ابا علي واما

(١) في معجم البلدان (٧٩١:١) اسمه عبد الرحمن

وراسل الورق عندليب^(١) كالزير والهم والمثاني^(٢)
وبركة حولها اناخت عشر من الدلب واثنتان
فرصتك اليوم فاغتنمها فكل وقت سواء فاني
وله من التصانيف كتاب في العروض جيد بالغ سماه عروض الورقة .
كتاب الصحاح في اللغة . كتاب المقدمة في النحو . وهذا الكتاب هو
الذي يابدي الناس اليوم وعليه اعتمادهم احسن تصنيفه . وجود تأليفه .
وقرب متناوله واثر من ترتيبه على من تقدمه يدل وضعه على قريحة سالمة .
ونفس عالمة . فهو احسن من الجهرة وواقع من تهذيب اللغة واقرب
متنولاً من مجمل اللغة فيه يقول الشيخ ابو اسماعيل بن محمد بن عبدوس
النيسابوري

هذا كتاب الصحاح احسن^(٣) ما صنف قبل الصحاح في الادب
يشمل ابوابه^(٤) ويجمع ما فرق في غيره من الكتب
هذا مع تصنيف فيه في مواضع عدة اخذها عليه المحققون وتبعها العالمون
ومن ما ساء قط . ومن له الحسنى فقط . فانه رحمه الله غلط واصاب .
واخطا المرمى واصاب . كسائر العلماء الذين تقدموه وناخروا عنه فاني
لا اعلم كتاباً سلم الى مؤلفه فيه . ولم يتبعه بالتبع من يليه . وذكره ابو
الحسن علي بن فضال المجاشعي في كتابه الذي سماه شجرة الذهب في معرفة
أئمة الادب فقال كان الجوهري قد صنف كتاب الصحاح للاستاذ ابي

(١) ق عندليب (٢) الباخري : ق اليامي (٣) اليتيمة سيد (٤) اليتيمة

ذلك من فرسان الكلام في الاصول وكان يؤثر السفر على الحضر
ويطوف الآفاق واستوطن الغربية على ساق دخل العراق فقرأ علم
العربية على شيني زمانه ونور عين اوانه ابي علي الفارسي وابي سعيد
السيرافي وسافر الى ارض الحجاز وشافه باللغة العرب العاربة وقد ذكر
هو ذلك في مقدمة كتاب الصحاح من تصنيفه وطوف بلاد ربيعة
ومضر واجهد نفسه في الطلب ولما قضى طوره من التطواف عاد راجعاً
الى خراسان وتطرق الدامغان فانزله ابو علي الحسين^(١) بن علي وهو من
اعيان الكتاب وافراد الفضلاء عنده واخذ عنه وسمع منه ثم سرحه الى
نيسابور فلم يزل مقيماً بها على التدريس والتأليف وتعليم الخط وكتابة
المصاحف والدفاتر حتى مضى لسبيله عن آثار جميلة . وذكره ابو الحسين
الباخرزي فقال هو صاحب صحاح اللغة لم يتأخر فيها عن شرط اقرانه
ولا انحدر عن درجة^(٢) ابناء زمانه انشدني الاديب يعقوب بن احمد قال
انشدني الشيخ ابواسحاق صالح الوراق تليذ الجوهري رحمه الله له^(٣)

يا ضائع العمر بالاماني	اما ترى رونق الزمان
فقم بنا يا اخا الملاهي	نخرج الى نهر نشقان
لعلنا نجتي سروراً	حيث جنى الجنتين داني
كاننا والقصور فيها	بخافتي كثر الجنان
والطير فوق الغصون تحكي	بحسن اصواتها الاغاني

علم الله من هيئته ما لم اتمالك الا ان جلست حيث امرني ثم اخذ يقرأ عليّ ذلك الكتاب وهو جالس بين يدي ويستفهمني عما يستغلق عليه الى ان انهاء قراءة فلما فرغ منه قال اجلس الآن حيث شئت فان هذا علمٌ انت استاذي فيه وانا استفيد منك واتلذذ لك وليس من الادب ان يجلس التلميذ الا بين يدي الاستاذ فقامت من مقامي وجلس هو في منصبه ثم اخذت اقرأ عليه وانا جالس بحيث كان أولاً وهذا لعمرى من حسن الادب حسن ولا سيما من مثل ذلك الرجل العظيم المرتبة

﴿ اسماعيل الضرير النحوي ابو علي ﴾

لا اعرف من امره الا ما ذكر ان رجلاً سأل اسماعيل الضرير النحوي عن ابي القاسم علي بن احمد^(١) بن الفرج بن الحسين بن المسلمة الملقب برئيس الرؤساء ووزير القائم كيف ترى رئيس الرؤساء في النحو فقال يتكلم فيه بكلام اهل الصنعة وسئل رئيس الرؤساء عن اسماعيل فقال ما ارى مفتوح القلب في النحو الا هذا المغمض العينين

﴿ اسماعيل بن حماد الجوهري ابو نصر الفارابي ﴾

ابن اخت ابي اسحاق الفارابي صاحب ديوان الادب وكان الجوهري هذا من اعاجيب الزمان ذكاءً وفطنةً وعلماً واصله من بلاد الترك من فاراب^(٢) وهو امام في علم اللغة والادب وخطه يضرب به المثل في الجودة لا يكاد يفرق بينه وبين خط ابي عبد الله بن مقلة وهو مع

(١) اسمه عند ابن الاثير علي بن الحسن (٢) اختصر المؤلف كتاب الثعالب

في اليتيمة (٢٨٩:٤) *

قولوا لمن ليّ في حبه قد صار مغلوباً ومسلوباً
وفي صميم القلب مني ارى هواه والايمان مكتوباً
وصحتي في عشقه صيرت جسمي مغلولاً ومعيوباً
ومدمني منهمر ماؤه منهمل^(١) في اخد مسكوباً

وانشدني ادام الله علوه لنفسه

والعين يحجبها لالاء وجنته من التأمل في ذا المنظر الحسن
بل عبرتي منعت لو نظرتي عبرت اليه من مقلتي الا على الشفن^(٢)
لولا تجشمه بالابتسام وما امدّه الله عند النطق باللسن
لما عرفت عقيقا شقه درر ولم بين فوه نطقاً وهو لم بين
حدثي عزيز الدين رحمه الله قال ورد الفخر الرازي الى مرو وكان من
جلالة القدر وعظم الذكر وضخامة الهية بحيث لا يراجع في كلامه ولا
يتنفس احد بين يديه لاعظامه على ما هو مشهور متعارف دخلت اليه
وتردد^(٣) للقراءة عليه فقال لي يوماً احب ان تصنف لي كتاباً لطيفاً في
انساب الطالبين لانظر فيه فلا احب ان اكون جاهلاً به فقلت له
اريدك مشجراً ام مثوراً فقال المشجر لا ينضبط بالحفظ وانا اريد شيئاً
احفظه فقلت السمع والطاعة ومضيت وصنفت^(٤) له الكتاب الذي سمّيته
بالفخري وحملته وجئت به فلما وقف عليه نزل عن طراحته وجلس على
الحصير وقال لي اجلس على هذه الطراحة فاعظمت ذلك وخدمته
فاتهرني نهرة مزججة وزعق علي وقال اجلس بحيث اقول لك فتداخني

(١) ق منهم اهامنا منها (٢) ق السفن (٣) لعله وترددت (٤) ق وصنف

ذلك يكون عشرين مجلداً . كتاب غنية الطالب في نسب آل ابي طالب مجلد . كتاب الموجز في النسب مجلد لطيف . كتاب الفخري صنفه للفخر الرازي . كتاب زبدة الطالبيه مجلد لطيف . كتاب خلاصة العترة النبوية في انساب الموسوية . كتاب المثلث في النسب . شجر عدة كتب منها كتاب ابي الفنائم الدمشقي . كتاب من اتصل عقبه لابي الحسن محمد بن القاسم التميمي الاصفهاني مشجر . وكتاب المعارف للسيد ابي طالب الزنجاني الموسوي . كتاب الطبقات للفقيه زكريا بن احمد البزار النيسابوري . كتاب نسب الشافعي خاصة . كتاب وفق الاعداد في النسب . وهذا السيد ادام الله فضله اجتمعت به في مرو في سنة ٦١٤ فوجدته كما قيل

قد زرته فوجدت الناس في رجل والدهر في ساعة والفضل في دار قد طبع من حسن الاخلاق وسماحة الاعراق وحسن البشر وكرم الطبع وحياء الوجه وحب الغرباء على ما لا نراه متفرقا في خلق كثير وهو مع ذلك اعلم الناس يقينا بالانساب والنحو^(١) واللغة والشعر والاصول والنجوم وقد تفرد بهذا البلد بالتصدر لاقراء العلوم على اختلافها في منزل ينتابه الناس على حسب اغراضهم فمن قارئ اللغة ومتعلم في النحو ومصحح للغة وناظر في النجوم ومباحث في الاصول وغير ذلك من العلوم وهو مع سعة علمه متواضع حسن الاخلاق لا يرد غريب الا عليه ولا يستفيد مستفيد الا منه . وانشدني ادام الله علومه لنفسه

والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٥٧٢ ورد بغداد في سنة ٥٩٢ صبحه
الحجاج ولم يحج وقرأ الادب على الامام منتخب الدين ابي الفتح محمد
ابن سعد بن محمد بن محمد بن ابي الفضل الديباجي والامام برهان الدين
ابي الفتح ناصر بن ابي المسكارم عبد السيد بن علي المطرزي الخوارزمي
واخيه الامام مجد الدين ابي الرضى طاهر وقرأ الفقه على الامام نضر
الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسين الطيان الماهروي الحنفي وقاضي
القضاة منتخب الدين ابي الفتح محمد بن سليمان بن اسحاق الفقيهي قال
وما علمت انه ولي القضاء بمرو احسن سيرة منه رحمه الله وقرأ الحديث
على الامام نضر الدين اسماعيل بن محمد بن يوسف القاشاني وابي بكر
محمد بن عمر الصائفي السبخي والامام شرف الدين محمد بن مسعود
المسعودي والامام نضر الدين ابي المظفر عبد الرحيم بن الامام تاج
الاسلام عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني وعبد الرشيد بن
محمد بن ابي بكر الزرقى المؤدب وبنيسابور على القاضي ركن الدين
ابراهيم بن علي بن حمد المعيني والامام مجد الدين ابي سعد عبد الله بن
عمر الصفار والامام نور الدين فضل الله بن احمد بن محمد الجليل التوقاني
وعبد الرحيم بن عبد الرحمن الشعري وبالري على ^(١) مجد الدين يحيى بن
الربيع الواسطي وبغداد عليه وعلى عبد الوهاب بن علي بن سكينه ^(٢) وغيرهم
بشيراز وهرات وتستر ويزد وله من التصانيف كتاب حاضرة ^(٣) القدس
نحو ستين مجداً ولعله يزيد فيما بعد . وكتاب بستان الشرف وهو مختصر

(١) ق - (٢) ق سليية : وليراجع كتاب فتح الطب (١: ٨٩١) (٣) ق حضيرة

ويتخلون بما جاد الكريم به وينفقون على الاقوام القابا
تجشأوا في نواديهم بلا شبع كأنهم اكلوا الحلتيت والرابا^(١)
اخذه من قول الخوارزمي

قل الدراهم في كيسي خليفتنا فصار ينفق في الاقوام القابا
قال ومن تصانيفه كتاب نقض الاصطلام . كتاب سمط الثريا في معاني
النرائب للحديث . كتاب في اللغة . كتاب في الخلاف ظريف

﴿ اسماعيل بن الحسين بن محمد بن الحسين بن احمد بن محمد ﴾

ابن عزيز بن الحسين بن ابي جعفر محمد الاطروش بن علي بن الحسين
ابن علي بن محمد الدياج بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين
العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم كنيته ابوطالب
ابن ابي محمد بن ابي الحسين بن ابي احمد بن ابي علي بن ابي الحسين بن
ابي جعفر بن ابي الفضل بن ابي جعفر الاطروش بن ابي الحسين بن ابي
عبد الله بن ابي الحسين بن ابي جعفر بن ابي عبد الله الصادق بن ابي
جعفر الباقر بن ابي محمد زين العابدين بن ابي عبد الله السبط بن ابي
الحسن امير المؤمنين المروزي العلوي النسابة الحسيني عزيز الدين
حقاً . اول من انتقل من اجداده الى مرو من قم ابو علي احمد بن محمد
ابن عزيز وكان انتقل الى بغداد من المدينة علي بن محمد الدياج وكان
علي هذا يعرف بالحارص وابنه الحسين انتقل الى قم ثم اقاموا بمرو الى
هذا الاوان . واخبرني احسن الله جزاءه ان مولده ليلة الاثنين الثاني

ابي الشوارب مدينة المنصور ويوسف الجانب الشرقي . قال واخبرني
الثقة ان اسماعيل دخل على الموفق فقال له ما تقول في النبيذ فقال ايها
الامير اذا اصبح الانسان وفي رأسه شيء منه يقال له ماذا فقال الموفق يقال
هو مخمور قال فهو كاسمه . وحدث المحسن قال سمعت ابي يحيى عن ابي عمر
القاضي قال عرض القاضي اسماعيل على عبيد الله بن سليمان وزير المعتضد
رقعة في حوائج الناس فعرض اخرى وقال ان امكن الوزير ان يوقع
وقع وعرض اخرى وقال شيئاً من هذا الجنس فقال له عبيد الله يا ابا
اسحاق كم تقول «ان امكن وان جاز وان سهل» من قال لك انه يجلس هذا
الجلس احد ثم يتعذر عليه شيء على وجه الارض من الامور فقد كذبك
هات رقاعك كلها في موضع واحد قال فاخرجها اسماعيل من كمه
وطرحها بين يديه فوقع فيها فكانت مع ما وقع فيه قبل الكلام وبعده
نحو الستين رقعة رحمه الله فما اصدق ما كانت رغبته الى الله عز وجل

﴿ اسماعيل بن الحسن بن علي الغازي البيهقي ﴾

ابو القاسم شمس الأئمة ذكره البيهقي في كتاب الوشاح فقال
يعرف بالشمس البيهقي كان جامعاً لفنون الآداب حائراً لمفاتيح الحكمة
وفصل الخطاب اقام وتوطن بمرور طريقه في الفقه مستقيم واكثر
مصنفاته عن المناقض سليمان^(١) . ومن منظومه

كتاب حضرت نادمت سلامتهم يهيشون من الالقاب اسبابا
وينصبون من الاطماع الوية ويفتحون من الالقاب ابوابا

فسكت الجماعة . قرأت بخط أبي سعد بأسناد له رفعه الى أبي العباس
ابن الهادي قال كنت عند اسماعيل بن اسحاق القاضي في منزله فخرج
يريد صلاة العصر ويدي في يده فرأى ابن البري وكان غلاماً جميلاً فنظر
اليه فقال وهو يمشي الى المسجد

لولا الحياء وأنني مشهور والعيب يعلق بالكبير كبير
لحلت منزلها التي تحتله ولكان منزلها هو المهجور

وانتهى الى مسجد على باب داره فقال الله أكبر الله أكبر ثم مرّ في اذانه
والشعر لابراهيم بن المهدي . وحكى ابو حيان هذه الحكاية كما مرّ وزاد
فيها فقيل له افتتحت الاذان بقول الشعر فقال دعوني فوالله لو نظر
امير المؤمنين الى ما نظرت اليه لشغله عن تدبير ملكه قيل له فهل قلت
شيئاً آخر فيه قال نعم ايات عبثت بي وانا في المحراب فما استتمت قراءة
الحمد حتى فرغت منها وهي

الحاظه ترجمان منطقته ووجهه نزهة لعاشقه
هذب الظرف والكمال فما يمرّ عيب على طرائقه
قد كثرت قالة العباد فما تسمع الا سبحان خالقه

ومن كتاب القضاة لابن سمكة قال : لما مات اسماعيل بن اسحاق بقيت
بغداد ثلاثة اشهر بنير قاض حتى ضج الناس ورفع الى المتعصّد فاختار
عبيد الله بن سليمان ثلاثة ^(١) قضاة ابا ^(٢) حازم وعلي بن ابي الشوارب
ويوسف وهو ابن عم اسماعيل بن اسحاق فولّى ابا حازم الكرخ وابن

ابن عبد الواحد الهاشمي فامرہ المتوكل ان يولي اسماعيل قضاء الجانب الشرقي من بغداد سنة ٢٤٦ لم يعزله احد من الخلفاء غير المهدي فانه نقم على اخيه حماد بن اسحاق شيئاً فضر به بالسياط وعزل اسماعيل الى ان قُتل المهدي وولي المعتمد فاعاده الى القضاء فلم يزل على قضاء بغداد بالجانين الى ان مات ولم يقلد قضاء القضاء لان قاضي القضاة كان الحسن بن ابي الشوارب وكان يكون حينئذ بسامرا. وحدث ^(١) الخطيب قال قال المبرد لما توفيت والده القاضي اسماعيل رأيت من وجهه ما لم يقدر على ستره وكان كل يعزیه وقد كان لا يسلفسملت عليه ثم انشدته

لعمری لئن غال ريب الزمان فساء لقد غال نفساً حبيبہ
ولكن علي بما في الشوا ب عند المصيبة ينسي المصيبة
فتفهم كلامي واستحسنه ودعا بدواة وكتبه ثم انبسط وزالت عنه تلك
الكتابة والجزع. قال ابراهيم بن حماد انشدني عمي اسماعيل القاضي
هم الموت عاليات فمن ثم تخطى الى لباب ^(٢) اللباب
ولهذا قيل الفراق اخو الموت لا قدمه على الاحباب

قال ودخل الى القاضي اسماعيل بن اسحاق عبدون بن صاعد الوزير وكان نصرانياً فقام له ورحب به فرأى انكار الشهود ومن حضره فلما خرج قال لهم قد علمت انكاركم وقد قال الله تعالى لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُم مِّن دِيَارِكُمْ وهذا الرجل يقضي حوائج المسلمين وهو سفير بيننا وبين خليفتنا وهذا من البر

الخطر . وكتاب في معاني القرآن وهذان الكتابان يشهدان بفضله فيهما
 وانه واحد زمانه ومن انتهى اليه العلم في النحو واللغة في اوانه وهو ^(١) المبرد
 ورأيت ابا بكر بن مجاهد يصف هذين الكتابين وسميته مرّاتٍ
 لا احصيها يقول القاضي اسماعيل اعلم مني بالتصريف وبلغ من العمر
 ما صار به واحداً في عصره في علوّ الاسناد لان مولده في سنة ١٩٩
 فحمل الناس عنه من الحديث الحسن ما لم يحمل عن كثير احد وكان
 الناس يصيرون اليه فيقتبس منه كل فريق علماً لا يشاركه فيه الاخر
 فمن قوم يحملون الحديث ومن قوم يحملون علم القرآن والقراءات والفقهاء
 الى غير ذلك مما يطول شرحه . فاما سدادته في القضاء وحسن مذهبه فيه
 وسهولة الامر عليه فيما كان يلتبس على غيره فشيء شهرته تغني عن ذكره
 وكان في اكثر اوقاته وبعد فراغه من الخصوم متشاغلاً بالعلم لانه اعتمد
 على مكاتبة ابي عمر محمد بن يوسف فكان يحمل عنه اكثر امره من لقاء
 السلطان وينظر في كل امره واقبل هو على الحديث والعلم . قال ابو
 العباس محمد بن يعقوب الاصم كان اسماعيل بن اسحاق نيفاً وخمسين
 سنة على القضاء ما عزل عنها الا سنتين . قال الخطيب وهذا القول فيه
 تسامح وذلك ان ولاية اسماعيل للقضاء ما بين ابتدائها الى حين وفاته لم
 تبلغ خمسين سنة واول ما ولي في خلافة المتوكل لمّامات سوار بن
 عبد الله بن سوار بن عبد الله وكان قاضي القضاة بسرّ من رأى جعفر

(١) لعله سقط « نظير » : وفي طبقات الحفاظ للذهبي (٢: ٢٠٠) قال المبرد

﴿ اسماعيل بن اسحاق بن اسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم ﴾
 ابو اسحق الازدي مولى آل جرير بن حازم من اهل البصرة مات
 فيما ذكره الخطيب سنة ٢٨٢ ومولده سنة ٢٠٠ مات فجأة . قال التنوخي
 حدثني ابو الفرج الاصبهاني ان القاضي اسماعيل لبس سواده ليخرج الى
 الجامع فيحكم ولبس احد خفيه واراد ان يلبس الآخر فمات وهو قاض
 على جانبي بغداد جميعاً سمع محمد بن عبد الله الانصاري ومسدد بن
 مسرهد وعلي بن المديني وغيرهم روى عنه موسى بن هارون الحافظ
 وعبد الله بن احمد بن حنبل ويحيى بن صاعد وكثيرون وكان فاضلاً
 عالماً متقناً فقيهاً على مذهب مالك بن انس شرح مذهبه وخصه واحتج
 له وصنف المسند وكتب عدة في علوم القرآن وجمع كتاب حديث مالك
 وكتاب يحيى بن سعيد الانصاري وكتاب ايوب السخيتاني واستوطن
 بغداد قديماً وولي القضاء بها ولم يزل يتقلده الى حين وفاته . قال الخطيب
 قال طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد اسماعيل بن اسحاق منشأ البصرة
 واخذ الفقه على مذهب مالك عن احمد بن المعدل وتقدم في هذا المذهب
 حتى صار عالماً فيه ونشر من مذهب مالك وفضله ما لم يكن بالعراق في
 وقت من الاوقات وصنف من الاحتجاج لمذهب مالك والشرح له
 ما صار لاهل هذا المذهب مثلاً يحتذونه وطريقاً يسلكونه وانضاف الى
 ذلك علمه بالقرآن فانه صنف في القرآن كتباً تتجاوز كثيراً من الكتب
 المصنفة فيه فمنها كتاب في احكام القرآن وهو كتاب لم يسبقه احد من
 اصحابه الى مثله . وكتاب في القراءات وهو كتاب جليل القدر عظيم

وصباح المشيب يظهر ما كان ظلام الشباب عنه ثنانا
ما مشينا الى الصباية الا وخطانا معدودة من خطانا
فادرها معسجات كؤوساً مطلعات من الحجاب جنانا

﴿اسلم بن سهل بن اسلم بن زياد بن حبيب الرزاز ابو الحسن﴾
المعروف بنحشل الواسطي منسوب الى محلة الرزازين المحلة السفلى بواسط
ومسجده هناك وداره وهو ثقة امام يصلح للصحيح وجده لأمه ابو محمد
وهب بن بنية ويقال وهبان. جمع بنحشل تاريخ واسط وضبط اسماء اهلها
ورتب طبقاتهم وكان لا مزيد عليه في الحفظ والاتقان مات في سنة ٢٨٨
قبلها او بعدها بقليل حدث عنه بتاريخه ابو بكر محمد بن عثمان بن سماعيل
المعدل وكان يضاهيه في الحفظ والاتقان وشركه في اكثر شيوخه ومات
قبل ٣٣٠ ذكر ذلك كله السلفي الحافظ في السؤالات التي سألها
خميساً الحوزي

﴿اسماعيل بن احمد بن عبد الله الحيري^(١) ابو عبد الله﴾

الضرير المفسر المقرئ الواعظ الفقيه المحدث الزاهد احد أئمة المسلمين
والحيرة محلة بنيسابور هي الآن خراب مات فيما ذكره عبد الغافر بن
اسماعيل بعد الثلاثين واربعائة ومولده سنة ٣٦١ قال وله^(٢) التصانيف
المشهورة في علوم القرآن والقراآت والحديث والوعظ والتذكير سمع صحيح
البخاري من ابي الهيثم سمع منه ببغداد وقد روى عن زاهر السرخسي

(١) في طبقات المفسرين للسيوطي (٢١) الحيزي : وفي معجم البلدان

(٢) (١٤٩:٢) الحيزي (٢) قال له من : والصواب في الطبقات

ومنه ايضاً

يا سالب الظبية لحظاً وجيداً
مضى رأى طرفك قتل أصرى
اجر لمن تهجر اجر الشهيد
باسهم اللخط قعيد القعيد

وله دوبيت

يا غصنُ اراك حاملاً عود اراك
حاشاك الى السواك يحتاج سواك
قل لي انهاك عن محيئك نهاك
لو تمَّ وفاك بست خديك وفاك

كذا وجدت له في اشعار مجموعة والشدني هذين الدوبيت بعض اهل
الادب وذكر انهما للعماد الاصبهاني الكاتب وهما به اشبه لأنهما في
غاية الجودة وابن مماتي في طبقة شعره انحطاط جداً. ومن شعره ايضاً

قد نهانا عن الغرام نهانا اذ هوانا الا نذوق هوانا
وهجرنا الحبيب خيفة ان يهجر بدءا فيستمر غنانا
وتركناه للورى فكأننا قد ادرناه بيننا دستكانا^(١)
وانسنا من وحشة بفراق فافترقنا كما ترى برضانا
وسمعنا من العذول كلاما فانفنا من ضحكة لبكانا
أي خير يكون في حب من فوق سهماً من لحظه ورمانا
نحن لو لم نكن هجرناه من قبل لا بدى صدوده وجفانا
شيمة في الملاح قد احسن الدهر باسلامها بنا واسانا

(١) الاستيكان هو القدح في لغة الفرس

فما ارادوا من الد ر قطّ الا ثينا

وقال ايضاً فيه

لما رأيت الثلج قد اصبحت^(١) به الارض سما
وانست الصبي^(٢) الصبا واذكرت جهما
خفت فما فتحت من تعاظم الخوف فما
فان نمي صبري وهو ناقص فانما

وقال ايضاً فيه

لما رأيت الثلج قد غطي الوهاد والقنن
سألت اهل حلب هل تمطر السما اللبن
تُقل من خطه ومن شعره ايضاً
وحياة ذاك الوجه بل وحياته
لارابطن على الغرام بشعره
واجاهدن عواذلي في حبه
قد صيغ من ذهب وقلد جوهرًا
وله ايضاً

يما هذني ان لا يخون وينكث
ومن اعجب الاشياء انك ساكن
وللحسن بل لله طرف مذكر
ويحلف لي الا يصد ويخت
بقلي واني عن مكانك ابحت
يتيه به عجباً وظرف مؤث

ما بيض الله وجه الارض في حلب الا لان غياث الدين مالكمها
وقال ايضاً فيه

لما رأت عيني الثلج ساقطاً كالأقاحي
وصار ليل الترى منه ايضاً كالصباح
حسبت ذلك من ذو ب درّ عقد الوشاح
او من حباب الحميا او من ثغور الملاح
فما على داخل الناء ر بعد ذا من جناح

وقال ايضاً فيه

بسيف غياث الدين غازي بن يوسف — من ايوب دام القتل واتصل القتح
وشاهدته في الدست والثلج دونه فقلت سليمان بن داوود والصرح
وقال ايضاً فيه

مذ رأينا الصبح تزدا ن وتزداد انفراشا
وحسبنا توقها يط رد من خلف الفراشا
ثر الثلج علينا ياسميننا وفراشا
ورأى ان يرسل الاس هم بالبرد فراشا
فغدا الكافور في عنة برة الارض فراشا

وقال ايضاً فيه

لما رأت عيني الثلج خلته الياسمين
وقلت من عجب منه اصبح الآس مينا
وخلته من ثغور الملاح للآميننا

حكى نهرين ما في الارض من يحكيهما ابدا
ففي افعاله ثورا وفي الفاظه بردا

وكان له نوادر حسنة حادة منها ما حدثني به صاحب القاضي الاكرم
قال ركبنا وخرجنا يوما نسير بظاهر حلب فكان خروجنا من احد
ابوابها ودرنا سور البلد جميعه ثم دخلنا من ذلك الباب فقال اليوم
تسيرنا تدليك من^(١) كيف قال من برا برا^(٢). وكان السيد بن المنذر
وهو رجل فقيه اتصل بالسلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بعض
الاتصال فجعل لنفسه بذلك سوقا واستجلب بما يمت به من ذلك وان
كان باطلا رزقا وكان اعور رديئا قليل الدين بغضاً ولما احدث الملك
الظاهر غازي قناة الماء بحلب واجراها في شوارعها ودور الناس فوض
الى ابن المنذر النظر في مصالحها ورزق على ذلك رزقا حسنا نحو ثلاثمائة
درهم في الشهر فسأل عنه الامير فارس الدين ميمون القصري والاسعد بن
مماتي حاضر فقال له مسرعا هو اليوم مستخدم على قناة^(٣) فاعجب بحسن هذه
النادرة الحاضرين . وقيل للاسعد يوما اي شيء يشبه ابن المنذر فقال
يشبه الزب فاستبردوا ذلك وظنوا انه انما ذهب الى عورة فقط فقال مالكم
لا تسألوني كيف يشبه فقالوا كيف قال هو اقرع اصلع اعور يسمع بلا
اذن يدخل المداخل الرديئة بمحبة واجتهاد ويرجع منكسرا فاستحسن
ذلك . وله شعر من ذلك قوله في الثلج في رجب سنة ٦٠٥

قد قلت لما رأيت الثلج منبسطا على الطريق الى ان ضل سالكا

(١) لعله قلت (٢) كذا بالاصل (٣) كذا بالاصل

ثلاثة اشهر ثلاثون ديناراً غير بر والطاف ما كان يخليه منها واقام عنده على قدم العطلة الى سنة ٦٠٦ كما ذكرنا ومات فدفن بظاهر حلب بمقام بقرب قبر ابي بكر الهروي . وله تصانيف كثيرة يقصد بها قصد التأديب وفي معرض وقائع تجري ويعرضها على الاكابر لم تكن مفيدة افادة علمية انما كانت شبيهة بتصانيف الثعالبي واضرا به فمن ذلك كتاب تلقين التفنن في الفقه . كتاب سر الشعر . كتاب علم النثر . كتاب الشيء بالشيء يذكر وعرضه على القاضي فسماه سلاسل الذهب لاخذ بعضه بشعب بعض . كتاب تهذيب الافعال لابن ظريف . كتاب فرقة الدجاج في الفاظ ابن الحجاج . كتاب الفاشوش في احكام قراقوش . كتاب لطائف الذخيرة لابن بسام . كتاب ملاذ الافكار وملاذ الاعتبار . كتاب سيرة صلاح الدين يوسف بن ايوب . كتاب اخير الذخائر . كتاب كرم التجار في حفظ الجار عمله للملك الظاهر لما قدم عليه . كتاب ترجمان الجمان . كتاب مذاهب المواهب . كتاب باعث الجلد عند حادث الولد . كتاب الحض على الرضى بالحظ . كتاب زواهر السدف وجواهر الصدف . كتاب قرص العتاب . كتاب درة التاج . كتاب ميسور النقد . كتاب المنخل^(١) . كتاب اعلام النصر . كتاب خصائص المعرفة في المعميات . وكان علم الدين بن الحجاج شريكه في ديوان الجيش وكان بينهما ما يكون بين التماثلين في العمل فعمل فيه الكتاب المتقدم ذكره وهجاه بعدة اشعار منها

ولكن ان اطلقت وملكت نفسي استجديت من الناس وسألت من يخافي ويرجوني فلعلي احصل من هذا الوجه فاما من وجه حاصل فليس لي بعد ما أخذتموه مني درهم واحد فنجم المال عليّ واطلقت وبقيت مديدة الى ان حلّ بعض نجوم المال عليّ فأخفيت واستترت وقصدت القرافة واخفيت نفسي في مقبرة الماذرائين واقت بها مدة عام كامل وضاق الامر عليّ فهربت قاصداً للشام على اجتهاد من الاستاذ فلحقني في بعض الطريق فارس مجده فسلم عليّ وسلم اليّ مكتوباً ففضضته واذا هو من الصفي بن شكر يذكر فيه لا تحسب ان اختفأك عني كان بحيث لا ادري اين انت ولا اين مكانك فاعلم ان اخبارك كانت تأتيني يوماً يوماً وانك كنت في قبور الماذرائين بالقرافة منذ يوم كذا واني اجتزت هناك واطلعت فرأيتك بعيني وانك لما خرجت هارباً عرفت خبرك ولو اردت ردك لفعلت ولو علمت انك قد بقي لك مال أو حال لما تركتك ولم يكن ذنبك عندي مما يبلغ ان اتلف معه نفسك وانما كان مقصودي ان ادعك تعيش خائفاً فقيراً غريباً ممججاً في البلاد فلا تظن انك هربت مني بمكيدة صحت لك عليّ فاذهب الى غير دعة الله قال وتركني القاصد وعاد فبقيت مبهوتاً الى ان وصلت الى حلب . فحدثني صاحب جمال الدين الاكرم ادام الله علوه لما ورد الى حلب نزل في داري فاقام عندي مدة وذلك في سنة ٦٠٤ وعرف الملك الظاهر غازي ابن صلاح الدين بن ايوب رحمه الله خبره فاكرمه واجرى عليه في كل يوم ديناراً صورياً وثلاثة دنانير اخرى اجرة دار فكان يصل اليه في كل

او حمّ فلم يخرج منه الا ميتاً فلما مات خلفه ابنه الاسعد هذا على ديوان الجيش وتصدر فيه مدةً طويلةً ثمّ اضيف اليه في الايام الصلاحية والمزينة ديوان المال وهو اجلّ ديوان من دواوين مصر وتصدر فيه واختصّ بصحبة القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي^(١) اليساني ونفق عليه وحظي عنده وكرم لديه فقام باصره واشاع من ذكره ونبه على فضله وصنف له عدة تصانيف باسمه ولم يزل على ذلك الى ان ملك الملك العادل ابو بكر بن ايوب الديار المصرية وكان وزيره والمدير لدولته الصفي عبد الله بن علي بن شكر وكان بينه وبين الاسعد ذحل قديم ايام رئاسته عليه ووقعت من الاسعد اهانة في حق ابن شكر فخذها عليه الى ان تمكن منه فلما ورد مصر احضر الاسعد اليه واقبل بكليته عليه وفوض اليه جميع الدواوين التي كانت باسمه قديماً وبقي على ذلك سنة كاملة ثم عمل له المؤامرات ووضع عليه المحالات واكثر فيه التأويلات ولم يلتفت الى اعذاره ولا اعاره طرفاً لاعتذاره فنكبه نكبة قبيحة ووجه عليه اموالاً كثيرة وطالبه بها فلم يكن له وجه لانه كان عفيفاً ذا مروءة فاحال^(٢) عليه الاجناد فقصده وطالبوه واكثروا عليه وآذوه واشتكوه الى ابن شكر فحكمهم فيه . فحدثني المؤيد ابراهيم بن يوسف الشيباني قال سمعت الاسعد يقول علّقت في المطالبة على باب داري بمصر على ظهر الطريق في يوم واحد احدى عشر مرة فلما رأوا أنّي لا وجه لي قيل لي تحيل ونجم هذا المال عليك في نجوم فقلت اما المال فلا وجه له عندي

(١) ق علي بن عبد الرحيم (٢) لعله فآلب

فيزن فيها^(١) الدر النفيس والجوهر الفاخر والدنانير الحمر والجواهر البيض وهذا عندي من حسن التمثيل . انشدنا سعيد بن ابي الكرم بن هبة الله المصري قال انشدني الخطير ابو سعيد بن مماتي لنفسه في ابي سعيد بن ابي اليمين النحال وزير العادل وكان نصرانياً واسلم وكان اطلع الناس وجهاً اعني ابن النحال

وشاذن لما أتى مقبلاً
سبحت رب العرش باريه
ومذ رأيت النمل في خده
ايقتت ان الشهد في فيه

وانشدنا سعيد بن ابي الكرم المذكور قال انشدني الخطير ابو سعيد بن مماتي في ابن النحال ايضاً وكان يسكن ابن النحال في اول الدرب^(٢) وكان في آخر الدرب صبي مثله في الحسن يعرف بابن زنبور

حوى درب نور^(٣) الدين كل شمردل مشددة اوساطهم بالزنانير^(٤)
فاوله للشهد والنحل منزل وآخره يا سادتي للزنابير
ومن عجيب ما جرى للخطير انه كان يوماً جالساً في ديوانه في حجرة
موسومة بديوان الجيش من قصر السلطان بمصر وكانت حجرة حسنة
مرخمة منمقة فجاء قوم وقالوا له قم من ها هنا فقال لهم ما الخبر فقالوا قد
تقدم الملك العادل ابو بكر بن ايوب بأخذ رخام هذه الحجرة وان يعمر
به موضعاً آخر فخرج منكسراً كاسفاً فقبل له في ذلك فقال قد استجيبت
فينا دعوة وما اظنني اجلس في ديوان بعدها اما سمعتم اذا بالغوا في الدعاء
علينا قالوا خرب الله ديوانه وما بعد الخراب الا اليباب ثم دخل منزله

(١) ق فيه (٢) ق كرب (٣) ق كور (٤) ق بالدنانير

في ولايتهم وجب الاسلام ما قبله . ووجدت على ظهر كتاب من
تصانيف ابن مماتي مكتوباً : كان المهذب ابوه المعروف بالخطير مرتباً على
ديوان الاقطاعات وهو على دين النصرانية فلما علم اسد الدين شيركوه
في بدء امره بمصر انه نصراني وانه يتصرف في ^(١) بلا غيار نهاء وامره
بغيار النصراري ورفع الذوابة وشد الزنار وصرفه عن الديوان فبادر هو
واولاده فاسلموا على يده فافره على ديوانه مدة ثم صرفه عنه . فقال فيه
ابن الذروي

لم يسلم الشيخ الخطير لرغبة في دين احمد
بل ظن ان محاله يبق له الديوان سرمد
والآن قد صرفوه عنه فدينه فالعود احمد

قال ووجدت بخط ابن مماتي

صح التمثل في قديم الدهر ان العود احمد
ولما امر شيركوه النصراري بلبس الغيار وان يعمموا بغير عذبة قال عمارة اليمني
يا اسد الدين ومن عدله يحفظ فينا سنة المصطفى
كفي غياراً شد اوساطنا فما الذي يوجب كشف القفا
وجرى معه حديث النخوين وان احدهم ينقد عمره فيه ولا يتجاوز به الى
شيء من الادب الذي يراد التحوّل لاجله من البلاغة وقول الشعر ومعرفة
الاخبار والآثار وتصحيح اللغة وضبط الاحاديث فقال الاسعد هؤلاء
مثلهم مثل الذي يعمل الموازين وليس عنده ما يزن فيه فيأخذها غيرهم ^(٢)

(١) لعله سقط عمله (٢) لعله غيره

تركها الا احتقاراً لها وانها لم يكن لها عندك مقدار وان كاتباً نصرانياً
من كتابك اشتراها واحرقها فيشيع بذلك ذكرك ويعظم عند الملوك
قدرك فاستحسن بدر ذلك منه وامر له بضعفي ثمنها وزاد في رزقه . وكان
مماتي مع ذلك كريماً ممدحاً قدمه الشعراء فذكر ابو الصلت في كتاب
الرسالة المصرية له ان ابا طاهر اسماعيل بن محمد النشاع المعروف بابن
مكنسة كان منقطعاً اليه فلما مات مماتي رثاه ابن مكنسة بقصيد منها

(١) « ما ذا ارجي من حيا تي بعد موت ابي المليح

ما كان بالنكس الدني من الرجال ولا الشحيح

كفر النصارى بعد ما عذروا به دين المسيح

كذا قال ولعلهم اغتالوه او قتلوه (٢) ولما ولي الافضل بن امير الجيوش بدر
الجمالي بعد ابيه دخل اليه ابن مكنسة مادحاً فقال له ذهب رجاؤك بموت
ابي المليح فما الذي جاء بك الينا وحرمة ولم يقبل مديحه . واما المهذب والده (٣)
وكان يلقب بالخطير فانه كان كاتب ديوان الجيش بمصر في اواخر ايام
المصريين (٤) واول ايام بني ايوب مدةً فقصدته الكتاب وجعلوا له
حديثاً عند السلطان فهم به صلاح الدين يوسف بن ايوب او اسد الدين
شيركوه وهو يومئذ المستولي على الديار المصرية تخاف المهذب فجمع
اولاده ودخل على السلطان واسلموا على يده فقبلهم واحسن اليهم وزاد

(١) في وفيات الاعيان « من ذا اؤمل او ارجي » (٢) الاظهر اذ مراد

الشاعر ان ذلك الرجل كان حجة لهم وبموته ذهب عذرهم (٣) يعني والد الاسعد

(٤) يعني الفاطميين

وطيبت ورصعت بالجواهر فعرضها على بدر الجمالي ليبيعها منه فسامها
من صاحبها فقال لا انقصها من الف دينار شيئاً فاعيدت اليه فخرج
بها من دار بدر فقال له ابو المليح ارني هذه السمكة فاراه اياها فقال
له كم سمت فيها فقال لا انقصها من الف دينار درهماً واحداً فاخذ
بيده وقبض الف دينار من ماله وتركها عنده مدةً فأتفق ان شرب ابو
مليح يوماً وسكر وقال لندمائه قد اشتيت سمكا هاتم القلي والنار حتى
نقليه بحضرتنا فجاءه بمقلي حديد وفحم وتركوه على النار وجاء بتلك السمكة
العنبر فتركها في المقلي فجعلت تتقلّى وتفوح روائحها حتى لم يبق بمصر دار
الا ودخلتها تلك الرائحة وكان بدر الجمالي جالسا فشم تلك الرائحة وتزايدت
فاستدعى الخزان وامرهم بفتح خزائنه وتفتيشها خوفاً من حريق قد
يكون وقع فيها فوجدوا خزائنه سالمة فقال ويحكم انظروا ما هذا ففتشوا
حتى وقعوا على حقيقة الخبر فاستعظم وقال هذا النصراني الفاعل الصانع
قد اكل اموالي واستبدّ بالدنيا دوني حتى امكنه ان يفعل مثل هذا
وتركه الى الغداة فلما دخل اليه وهو مغضب قال له ويحك استعظم انا وانا
ملك مصر شري سمكة من العنبر فاتركها استكثارا لثمنها فقتريها انت ثم
لا يقنعك حتى تقلبها وتذهب في ساعة الف دينار مصرية ما فعلت هذا
الا وقد نقلت بيت اموالي اليك وفعلت فقال له والله ما فعلت هذا
الا غيراً عليك ومحبةً لك فانك اليوم سلطان نصف الدنيا وهذه
السمكة لا يشتريها الا ملك خفت ان يذهب بها الى بعض الملوك ويخبره
بانك استعظمتها ولم تشتريها فاردت ان اعكس الامر واعلم انك ما

قال السمعاني انشدني ابو الحسين احمد بن محمد السمناني المصري انشدنا

ابو ابراهيم اسعد العتيبي لنفسه

قد كنت فيما مرّ من ازماني متوانباً لتقاصر الاحسان

ورأيت خلأني واهل مودّتي^(١) متوفّرين معاً على الاخوان

فتغيّروا لما رأوني تأباً^(٢) وعن التصرف قد صرفت عناني

دعهم وعادتهم فلم ار مثلهم الا مجرة^(٣) صورة الانسان

واغسل يديك من الزمان واهله بالطين والصابون والاشنان

﴿ اسعد بن المهذب بن ابي المليح مماتي ﴾

احد الرؤساء الاعيان الجلّة والكتاب الكبراء المنزلة ومن تصرف

في الاعمال وولي رئاسة الديوان وله ادب بارع وخاطر وقادّ مسارع وقد

صنف في الادب وعرف ومات بمدينة حلب في ثامن عشرين جمادى

الاولى سنة ٦٠٦ على ما ذكره ان شاء الله تعالى واصله من نصارى

اسيوط بليدة بصعيد مصر قدموا مصر وخدموا وتقدموا ولولوا الولايات

وهو مع ذلك من اهل بيت في الكتابة عريق وهو كالستولي على

الديار المصرية ليس على يده يدٌ والمسمون بالخلافة محجوبون ليس

لهم غير السكة والخطبة وكان الى مماتي كثير من اعماله فحدثني صاحب

الكبير الوزير الجليل جمال الدين الاكرم ابو الحسن علي بن يوسف

الشيباني القفطي حرس الله علاه بمدينة حلب قال بلغني ان بعض تجار

الهند قدم الى مصر ومعه سمكة مصنوعة من عنبر قد تُثَوَّق فيها واجيد

(١) ق موتي (٢) ق ناييا (٣) لعله مجرّد

وذكره ابو سعد وتقلت من خطه قال بعد ذكر نسبه : كان من اهل
 نيسابور وكان يسكن مدرسة البيهقي وهو من اولاد المنعمين شاعر
 كاتب تصرف في الاعمال ايام شبابه وخرج في صحبة عميد خراسان الى
 اسفار وصحب الاكابر وارتفعت به الايام وانخفضت حتى تأخر عن
 العمل وتاب ولزم البيت وقنع بالكفاف من العيش واستراح من الامور
 وعقد له مجلس الاملاء^(١) في الجامع المنيعي فاملى مدة وكان يحضر عنده
 المحدثون والائمة. دخل بغداد وسمع بها من ابي منصور عبد الله بن سعيد
 ابن مهدي الكاتب الخوافي وسمع بنيسابور ومرو وغير ذلك وسمع
 جده ابا النضر العتيبي وروى لنا عنه جماعة . قال وقرأت بخط أبي جعفر
 محمد بن علي الحافظ الهمداني : اسعد بن مسعود العتيبي شيخ عالم ثقة
 دين كان يثني عليه ابو صالح المؤذن الحافظ وذكره في موضع آخر
 وقال : اسعد العتيبي زهد وكان من الصالحين . قال السمعاني ابنا ابو
 البركات الفراوي عن اسعد بن مسعود عن عبد القاهر بن طاهر
 التميمي حدثني شيخ فاضل قال دخلت المسجد الجامع بالبصرة فرأيت
 شيخاً بهياً قد قطع مسافة العمر فسلمت عليه وقلت انفس انك شاعر
 فقال اجل فقلت انشدني من مقولك ما يكون لي تذكرة منك
 فقال اكتب

قالوا تغير شعره عن حاله والهـم يشغلني عن الاشعار
 اما الهجاء فمـنه شيء زاخر والمدح قل لقلـة الاحرار

عجفت^(١) على اليس البويرع مرة فقال لقد اوجعت سرمي فبله
 قفلت بزاقى لا يني بجميعه ومن اين لي ان ابزق الدرب كله
 قلت انا ينبغي ان يكون قد استعمله بمنارة اسكندرية اذا عجمه^(٢) في شيء
 كالدرج فاجعه . وقال البخائي فيه ايضا

للبارع ابن العاهره زوجة سوء فاجره
 مؤاجر قد زوجو ه كفؤه مؤاجره

وقال البارع هذا يخاطب ابا القاسم علي بن ابي توار رئيس زوزن
 كف علي عندها التبر هان وللملك بها قدر
 كأنما الخال على ظهرها عنبرة قد مجها البحر

﴿ اسعد بن مسعود بن علي بن محمد بن الحسن العتيبي ﴾

ابو ابراهيم من ولد عتبة بن غزوان وهو حفيد ابي النصر العتيبي كذا ذكر
 السمعاني في المذيل وابو النصر هو محمد بن عبد الجبار وليس في نسب هذا
 عبد الجبار كما ترى ولا ادري ما صوابه الا ان يكون ابن بنته . قال
 السمعاني قرأت بخط والدي : اسعد بن مسعود العتيبي مولده سنة ٤٠٤
 ذكره ابو الحسن البهقي في وشاح الدمية وقال هو مصنف كتاب
 درة التاج وكتاب تاج الرسائل وكان كاتباً في الدواوين الحمودية
 والسلجوقية وعاش الى آخر ايام نظام الملك وقال في الامام علي الفنجركردى
 يا اوحده البلغاء والادباء يا سيد الفضلاء والعلماء
 يا من كان عطارداً في قلبه يملئ عليه حقائق الاشياء

فزويت وجهي عن مدامة كأسه وشربت كأساً من مجاج عقيقه
وله ايضاً

كان لون الهواء ماءً او سندس رق او عمامه
كان شكل الهلال قرط او عطفة النون او قلامه
وله ايضاً

الا فاشكر^(١) لربك كل وقت على الآلاء^(٢) والنعم الجسيمة
اذا كان الزمان زمان سوء فيوم صالح منه غنيمه
وله ايضاً

ابو بكر حبا في الله مالا اكان لسانه يجري بلالا
لقد واسى النبي بكل خير واعطى عن ذخائره بلالا
لو ان السحر انفضه اعتقادا لما اعطى الاله له بلالا

وما اورده البخارزي في كتابه للبارع

قرئ سبي قلبي بعقرب صدغه لما تجلّى عنه قلب العقرب
فاجبته ألدئك^(٣) قلبي قال لا لكن قلبك عند قلب العقرب

قرأت في بعض الكتب قال الفضلاء الملقبون بالبارع في خراسان ثلاثة
احدهم البارع الهروي وهو صاحب كتاب طرائف الطرف وهو ادونهم
في الفضل مرتبةً والثاني البارع البوشنجي وهو اوسطهم والثالث البارع
الزوزني وهو افضلهم واشهرهم . قال وكان تلميذ القاضي ابي جعفر البخائي
وهو الذي يقول فيه البخائي

(١) ق فاشكوا (٢) ق الالام (٣) ق اديك

والعراق وقد شاع ذكره في الآفاق وكان على كبر سنّه يسمع الحديث ويكتب الى آخر عمره سمع ابا عبد الرحمن بن محمد الداوودي وابا جعفر محمد بن اسحاق البجلي روي لنا عنه ابو البركات الفراوي وابو منصور الشحام وغيرهما وذكره البخارزي في الدمية وقال : الاديب ابو القاسم اسعد بن علي البارع الزوزني هو البارع حقاً. والوافر من البراعة حظاً. وقد اكتسب الادب بجدّه وكده. وانتهى من الفضل الى اقصى حده. ولفّتي اليه نسبة الآداب. ونظمتي واياه صحبة الكتاب. وهلم جراً الى الآن وقد ارتدينا^(١) المشيب. وخلعنا برد الشباب ذاك القشيب. ولا اكاد انسى وانا في الحضر. حظي منه في السفر. وقد اخذنا بيننا باطراف الاحاديث. ورشنا المطايا باجنحة السير الخيث. حتى سرنا معاً الى العراق. ونزل هو من فضلائه بمنزلة السواد من الاحداق. وعنده توقيعاتهم بتبريزه على الاقران. وحيازته قصبات^(٢) الرهان. وانا على ذلك من الشاهدين. لا اكتم من شهادتي دقاً ولا جلاً. بل اعتقد بها صكاً وعليها سجلاً. ومن يكتسبها فانه آثم قلبه. وعازب لبه. قال السمعاني انشدني الشامي انشدنا البارع لنفسه

قد اقبل المعشوق فاستقبلته مستشفياً مستسقياً من ريقه
نشوان والابريق في يده ولي من ريقه ماناب عن ابريقه
لو كنت اعلم انه لي زائر لرششت من دمي تراب طريقه
ولكنك اذكي جمر^(٣) قلبي في الدجي بطريقه كي^(٤) يهتدي بريقه

(١) البخارزي ارتديت انا المشيب (٢) البخارزي قصب (٣) ق حير (٤) ق لكي

عمل^(١) المؤامرات بالحضرة . كتاب تحويل سني المواليد نحو مائة ورقة .
كتاب جمل التاريخ

﴿ اسحاق بن موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ﴾
يكنى أبا طاهر وهو أخو اسماعيل ومات في ١١ رجب سنة ٥٧٥
ودفن بباب حرب عند أبيه وأخيه . سمع أبا القاسم بن الحصين وأباه
وغيرهما وحدث بالقليل سمع منه القاضي القرشي قال وسألته عن مولده
فقال في ربيع الاول سنة ٥١٧

﴿ أسعد بن عصمة أبو البيداء الرياحي ﴾
اعرابي نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بالاجرة وأقام بها أيام عمره
يؤخذ عنه العلم زوج أم أبي مالك عمر بن كركرة^(٢) وكان شاعراً
ومن شعره

قال فيها البليغ ما قال ذو العسي وكلّ بوصفها منطق
وكذاك العدو لم يعد أن قال ل جميلاً كما يقول الصديق

﴿ أسعد بن علي بن أحمد الزوزني ﴾
المعروف بالبارع ابو القاسم الاديب الشاعر الفاضل الكاتب
المرسل مات فيما ذكره عبد الغافر في السياق يوم عيد الاضحى سنة ٤٩٢ .
قرأت بخط تاج الاسلام: البارع من اهل زوزن سكن نيسابور وورد العراق
واكرم فضلائها مورده وكان شاعر عصره واوحد دهره بخراسان

(١) الفهرست علم (٢) ذكره في معجم البلدان (٩٥٠:٤) بما يدل على انه

عاصر ابن منذر المتوفي سنة ٢٠٠

الجواب ولا استجاده فخرج علي بن احمد وقال هاتوا اسحاق بن نصير
فجيء به فقال اجب عن هذه فاجاب ودخل علي بن احمد على ابي الجيش
فقرأ الاجوبة فقال نعم هذا الذي اعرف ايش الخبر فقال له كاتب كان
مع ابي جعفر فاعتل واحضرته الساعة فقال هاته فاحضره فقال كم رزقك
فقال اربعون ديناراً فقال لعلي بن احمد (اجعلها اربعمائة في السنة) اجعلها له
اربعمائة في الشهر وقال لاسحاق بن نصير لا تفارق حضرتي فبلغ اسحاق
حتى صار رزقه الف دينار في كل شهر فكان يجود بذلك ويفضل به
على الناس ولقد ارسل الى بغداد الى ثلاثة انفس الى ابي العباس المبرد
والى ابي العباس ثعلب والى وراق كان يجلس عنده دفعة واحدة ثلاثة
الاف دينار لكل واحد منهم الف دينار وجرى ذلك على يدي احمد
بن الوليد التاجر خال القاضي بمصر

اسحاق بن يحيى بن شريح الكاتب

ابو الحسين النصراني ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال كان جيد
المعرفة باصر الدواوين والخراج ومناظرة العمال وله * معرفة تامة بالنجوم^(١)
ومولده في شعبان سنة ٣٠٠ قال وهو يحيى . قال المؤلف وكان قوله هذا
في سنة ٣٧٧ . قال وله من الكتب كتاب الخراج الكبير في الف ورقة
جزأه جزئين وجعله ستة منازل . كتاب الخراج الذي في أيدي
الناس مائتا ورقة . كتاب الخراج صغير نحو مائة ورقة^(٢) . كتاب

(١) الفهرست (١٣٩) قدم ومعرفة بالخو (٢) في نسخة الفهرست المطبوعة

جاء ذكر كتابين في الخراج الكبير والصغير الصغير هو الذي جعل منازل

مجلسه و كنت اقرب منه فقلت يا ابا عمرو وايش كنت تصنع عند اسماعيل بن حماد قال من اخبرك احمد^(١) بن ابي غالب اله عن هذا فان هذا بي عارف يعني المأمون دعوا هذا لا تتكلموا به

✽ اسحاق بن نصير الكاتب البغدادي ابو يعقوب ✽

كاتب الرسائل بديوان مصر بعد محمد بن عبد الله بن عبد كان قال ابن زولاق مات سنة ٢٩٧ قال ابن زولاق وكان ابو جعفر محمد بن عبد الله بن عبد كان على المكاتبات والرسائل منذ ايام احمد بن طولون ومكاتباته واجوبته موجودة الى ان قدم عليه ابو يعقوب اسحاق بن نصير البغدادي من العراق والتمس التصرف فقال له ابن عبد كان فيما ذا تتصرف فقال في المكاتبات والاجوبة والترسل وكان بين يدي ابي جعفر كتب قد وردت فقال له خذ هذه واجب عنها فاخذها ومضى الى ناحية من الدار فاجاب عنها ثم وضع خفه تحت رأسه ونام وقام ابو جعفر الى الحجرة التي له فاجتاز به والكتب بين يديه فاخذها وقرأها فلما تأملها جعل يروح اسحاق بن نصير حتى أتته فقال له عمن اخذت الكتبة واجرى عليه اربعين ديناراً في كل شهر فلم يزل مع ابي جعفر الى ان توفي ابو جعفر وانفرد بالامر علي بن احمد الماذرائي فقال لاسحاق الزم منزلك فانصرف فوردت كتب فاجاب عنها علي بن^(٢) احمد ودخل على ابي الجيش خمارويه ابن احمد بن طولون فعرضها عليه فقال له ما هذه الالفاظ التي كانت تخرج من^(٣) وعني فضى علي بن احمد وعاد اليه فا اراد ابو الجيش

(١) لعله يريد ابن النضر (٢) ق - (٣) لعله مفيء او من عندي

في اهل البصرة مثل ابي عبيدة في السماع والعلم . قال المؤلف ولقد اسرف ثعلب فيما فضل به ابا عمرو فاني لا اقول ان الله خلق رجلا كان اوسع روايةً وعلماً من ابي عبيدة في زمانه . وحدث يونس بن حبيب قال دخلت على ابي عمرو الشيباني وبين يديه قطر فيه امناء من الكتب يسيرة فقلت له ايها الشيخ هذا علمك فتبسم اليّ وقال انه من صدق كثير . وقال الخطيب كان ابو عمرو نبيلاً فاضلاً عالماً بكلام العرب حافظاً للغاتها عمل كتاب شعراء^(١) مضر وربيعه ويعن الى ابن هرمة وسمع من الحديث سماعاً واسعاً وعمر عمراً طويلاً حتى اناف على التسعين وهو عند الخاصة من اهل العلم والرواية مشهور معروف والذي قصر به عند العامة من اهل العلم انه كان مستهتراً بالنبيذ والشرب له . قرأت بخط ابي منصور الازهري في كتاب نظم الجمان للمندري حدثني ابو بكر محمد ابن احمد بن النضر المني^(٢) قال حدثني سعيد بن صبيح قال حدثني ابوك يعني النضر قال كنت عشيّة الخميس عند اسماعيل بن حماد بن ابي حنيفة وجاء ابو عمرو الشيباني فقال لي من هذا الشيخ قلت هذا ابو عمرو الشيباني صاحب العربية والغريب وكان قد اتى عليه نحو من ١١٥ سنة فالتفت اليه اسأله عن ايامه وسنه ثم قال ما راح بك الاك حاجة قال نعم بلغني انك تقول ان القرآن مخلوق قال نعم قال فتى خلقه قبل ان يتكلم به او بعد ما تكلم به فاطرق طويلاً ثم رفع رأسه وقال انت شيخ جدل هذا قولي وقول امير المؤمنين قال سعيد فعدوت يوم الجمعة على ابي عمرو وكان

(١) ق الشعراء (٢) لعاه المني

فقلت والمرء تخطيه منيته اذنى عطيته اياي ميّات^(١)
 فكان ما جاد لي لا جاد عن سعة ثلاثة ناقصات مدلهات
 ما الشعر ويح ابيه من صناعته لكن صناعته بخل وبالات
 ودن خل بقتل فوق عاتقه فيه ريشاء^(٢) مخلوط وصحاة
 فلو رأيت ابا عمرو ومشيته كأنه جاحظ العينين نهات
 نهات اي نهاق

وقال محمد بن اسحاق النديم^(٣) وله من الكتب كتاب * الختم . كتاب
 النوادر . كتاب * اشعار القبائل ختمه بابن هرمة . كتاب الخيل .
 كتاب غريب المصنف . كتاب اللغات . كتاب غريب الحديث .
 كتاب النوادر الكبير على ثلاث نسخ . وقال ابو الطيب اللغوي في
 كتاب مراتب النحويين واما كتاب الختم فلا رواية له لان ابا عمرو بخل
 به على الناس فلم يقرأه احد عليه . وذكره ابو بكر الخطيب فقال هو كوفي
 نزل بغداد وحدث بها عن ركين الشامي روى عنه ابنه عمرو واحمد بن
 حنبل وابو عبيد القاسم بن سلام وكان ثقة . قال ثعلب وكان مع ابي عمرو
 الشيباني من العلم والسمع عشرة اضعاف ما كان مع ابي عبيدة ولم يكن

(١) كذا ضبطه فليشر في رسائله (١: ٣٣٥) : وقد اورد المؤلف بعض
 الايات في معجم البلدان (٤: ١٨١) منسوبة للقناني (٢) ذكر الطبري (٣: ٥٣٠)
 بيتاً هجا به عمر بن بزيع من يطعم الريشاء : وقال ابن البيطار (٢: ١٣٥) هو
 نوع من الآدام يتخذة اهل العراق هو والصحاة جميعاً من صغار السمك
 والصحاة هو السمك المطحون (٣) الفهرست ٦٨ : والنجم يدل على ان الكتاب
 غير مذكور في النسخة المطبوعة

بغداد واسع العلم باللغة والشعر ثقة في الحديث كثير السماع وله كتب كثيرة في اللغة جواد مات في ايام المأمون سنة ٢٠٥ او ٢٠٦ وقد بلغ مائة سنة وعشر سنين . وقال ابن السكيت مات ابو عمرو وله ١١٨ سنة وكان يكتب بيده الى ان مات وكان ربما استعار مني الكتب وانا اذ ذاك صبي آخذ عنه واكتب من كتبه . وقال ابن كامل مات ابو العتاهية وابو عمرو الشيباني وابراهيم المغني والد اسحاق في يوم واحد سنة ٢١٣ ببغداد . قال ابن درستويه وله بنون وبنو بنين يروون عنه كتبه واصحاب علماء ثقات وكان ممن يلزم مجلسه ويكتب عنه الحديث احمد بن حنبل رضي الله عنه . وحدث الخزنبل ^(١) عن عمرو بن ابي عمرو الشيباني قال لما جمع ابي اشعار القبائل كانت نيفاً وثمانين قبيلة فكان كلما عمل منها قبيلة واخرجها الى الناس كتب مصحفاً بخطه وجعله في مسجد الكوفة حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً . وكان يقول تعلموا العلم فانه يوطئ الفقراء بسط الملوكة . وروي عن ابي عمرو الشيباني انه قال يوماً لاصحابه لا يتمنين احد امنية سوء فان البلا موكل بالمنطق هذا المؤمل قال ^(٢) شف المؤمل يوم الحيرة النظر ليت المؤمل لم يخلق له بصر فذهب بصره وهذا مجنون بني عامر قال

فلو كنت اعنى اخبط الارض بالعصا اصم وناديتي اجبت المناديا
فعمي وصم . وقال ابو شبل يهجو ابا عمرو الشيباني
قد كنت ارجو ابا عمرو اخا ثقة حتى المت بنا يوماً ملات

فما^(١) عجمت منا العواجم ماجداً صبوراً على حرات تلك التلاتل
 اذا سر لم يبطر وليس لنكبة المت به بالخاشع المتضائل
 وحدث المبرد عن عبد الله بن صالح المقرئ كان ابن الجصاص وجناد بن
 واصل قاعدین فتذاكر القبور فقال ابن الجصاص مثلاً
 فان كنت لا تدريين ما الموت فانظري الى دير هند كيف خطت مقابره
 فقال جناد

تري عجباً مما قضى الله فيهم رهائن حنفت اوجبتة مقادره
 فرد عليه اعرابي فقال
 بيوت تداني اهلها فوق اهلها ومستأذن لا يدخل^(٢) الدهر زائره
 وقال ابن الكلبي ابن الجصاص الراوية مولى لبشر بن عبد الملك بن بشر
 ابن مروان

﴿اسحاق بن مرار ابو عمرو الشيباني الكوفي﴾
 قال الازهري كان يعرف بابي عمرو الاحوص ومرار بكسر الميم ورائين
 مهملتين مخففتين وهو مولى وليس من بني شيبان وانما كان مؤدبا
 لاولاد ناس من بني شيبان فنسب اليهم كما نسب اليزيدي الى يزيد بن
 منصور حين ادب ولده . وقرأت في امالي ابي اسحاق التميمي ذكر ان
 يوسف الاصبهاني قال ابو عمرو الشيباني من الدهاقين وانما قيل له
 الشيباني لانه كان يؤدب ولد هارون الرشيد الذين كانوا في حجر يزيد بن
 مزيد الشيباني فنسب اليه . قال عبد الله بن جعفر^(٣) وابو عمرو راوية اهل

(١) لعله فقد (٢) لعله لا يخرج (٣) هو ابن درستويه

كتاب الخطيب . قال محمد بن اسحاق النديم وله من الكتب كتاب
المبتدأ . كتاب ^(١) الفتوح . كتاب الردة . كتاب الجمل . كتاب الاولوية
كتاب صفين . كتاب حفر زمزم

﴿ اسحاق بن مسلمة ^(٢) بن اسحاق القيني ﴾

اخباري عالم اندلسي له كتاب يشتمل على اجزاء كثيرة في اخبار رية
ناحية بالاندلس وحصونها وولاتها وحروبها وفقهاء وشعراء ذكره ابو
محمد بن حزم

﴿ اسحاق بن عمار يعرف بابن الجصاص ﴾

يكنى ابا يعقوب من موالي اليمين وكان صاحب عيسى بن موسى في اول
الدولة ولم يزل معه فكان الناس يقرءون عليه الشعر في دار عيسى قال
المرزباني قال عيسى بن جعفر اسحاق بن عمار من موالي اليمين ويقال هو
عبد الله بن اسحاق واسحاق ابوه هو الجصاص وقد اختلف في
ولائه ايضا وقال الكسائي اسحاق بن عمار الجصاص احد من اخذنا عنه
الشعر وكان عالما به ومات في آخر ايام المنصور قال وكان اذا تكلم في
مجلس صمت الناس . وقال عبد الله بن جعفر ذكر ابن الجصاص الكوفي
الراوية عند احمد بن سعيد بن سالم قال ذكر عند ابي فاختلفوا في ولائه
فقال ابي حدثني من رآه وقد دخل الى عيسى بن موسى بعد ان خلع وسلم
العهد الى المهدي فقال ايها الامير انت والله كما قال الاحوص
فمن يك عنا سائلاً بشامة لما مسنا او ساكتا غير سائل

محمد بن اسحاق بن يسار وعبد الملك بن جريج وسعيد بن ابي عروبة وجويبر بن سعيد ومقاتل بن سليمان ومالك بن انس وسفيان الثوري وادريس بن سنان وخلق من ائمة اهل العلم احاديث باطلة روى عنه جماعة من الخراسانيين ولم يرو عنه من البغداديين فيما اعلم سوى اسماعيل ابن عيسى العطار فانه سمع منه مصنفاته ورواها عنه وروى الحسن بن علويه القطان ان الرشيد بعث الى ابي حذيفة فاقدمه بغداد وكان يحدث في المسجد المعروف بابن رعيان . وقال احمد بن سيار بن ايوب كان ببخارى شيخ يقال له ابو حذيفة اسحاق بن بشر القرشي وكان صنف في بدء الخلق كتاباً وفيه احاديث ليست لها اصول وكان يتعرض فيروي عن قوم ليسوا ممن ادرتهم مثله فاذا سألوه عن آخرين دونهم يقول من اين ادركت هؤلاء وهو يروي عن من فوقهم وكانت فيه غفلة مع انه كان يزن بحفظ وسمعت اسحاق بن منصور يقول قدم علينا ههنا وكان يحدث عن ابن طاوس ورجال كبار من التابعين ممن ماتوا قبل حميد الطويل . قال فقلت له كتبت عن حميد الطويل قال ففزع وقال جئتم تسخرون بي حميد عن انس جدي لم يلق حميداً . قال فقلنا له انت تروي عن من مات قبل حميد بكذا كذا سنة قال فعلنا ضعفه وانه لا يعلم ما يقول . وقال ابو رجاء قتيبة بن سعيد بلغني ان ابا حذيفة البخاري قدم مكة فجعل يقول حدثني ابن طاوس فقل لسفيان بن عيينة ذلك فقال سلوه عن مولده فسالوه فاذا ابن طاوس مات قبل مولده بستين قالوا وهو متروك الحديث ساقط ربي بالكذب . قال المؤلف كلما تقدم من

العين من زهر الخضراء في شغل
لو لم تكن هيبة الرحمن تردعني
يا دمية خلقت كالشمس في المثل
لو كان صيد الدمى والمرد من عملي
لكنتي من وثاق العقل في عقل
الله يربطني والعقل يحجبني
كلفت نفسي عزا في صياتها
دين الورى لهم طراً وديني لي
وقال ابو بكر بن علي الخطيب اسحاق بن احمد بن شبيب ابو نصر
البخاري ويعرف بالصدق قدم بغداد في سنة ٤٠٥ وحدث بها عن نصر
ابن احمد بن اسماعيل الكشاني^(١) صاحب جزيل السمرقندي حدثني عنه
الحسن بن علي بن محمد بن المذهب واثني عليه خيراً قال المؤلف
ورأيت انا له كتاباً في النحو عجيماً سماه كتاب المدخل الى سيبويه ذكر
فيه المبنيات فقط يكون نحواً من خمسمائة ورقة ووقفت منه على كلام
من تبحر في هذا الشأن واشتمل على غوامضه الى اقصى مكان وله غير
ذلك من التصانيف في الادب وكتاب المدخل الصغير في النحو وكتاب
الرد على حمزة في حدوث التصحيف

﴿ اسحاق بن بشر بن محمد بن عبد الله بن سالم ﴾

ابو حذيفة البخاري مولى بني هاشم ولد ببلخ واستوطن بخارى فنسب
اليها وهو صاحب كتاب المبتدأ وغيره مات بخارى سنة ٢٠٦ حدث عن

(١) ق هنا « الكشاني » ولعله الكشاني

ومعرفتي بالخطوط الموجودة على النسخة كمعرفتي بما لا اشك فيه يبطل ما كتب اليه القاضي القفطي من كون هذا الكتاب صنّف بزييد وانه لم يسمع على مصنفه

﴿ اسحاق بن احمد بن شيب بن نصر بن شيب ﴾

ابن الحكم بن اقلد^(١) بن عقبة بن يزيد بن سلمة بن رؤبة بن خفاته^(٢) ابن وائل بن هضم بن ذبيان الصفار ابو نصر الاديّب البخاري من اهل بخارى كان احد افراد الزمان في علم العربية والمعرفة بدقائقها الخفية وكان فقيهاً وورد الى بغداد وروى بها ومات بعد سنة ٤٠٥ فانه في هذه السنة حدث ببغداد ذكره السمعاني ابو سعد في تاريخ مرو والحاكم بن البيع في تاريخ نيسابور والخطيب في تاريخ بغداد قال تاج الاسلام ومن خطه نقلت ورد ابو نصر الصفار خراسان ثم خرج الى العراق والحجاز وسكن الطائف وبها توفي وقبره بها معروف وله تصانيف في اللغة وكان حسن الشعر وهو جد الزاهد الصفار ابراهيم بن اسماعيل بن اسحاق ابن احمد الذي لقيناه بمرو . وسمع نصر بن احمد بن اسماعيل الكناني وروى عنه ابو علي الحسن بن علي بن محمد بن المذهب التميمي البغدادي . وقال الحاكم ابو نصر الفقيه الاديّب البخاري الصفار بعد ما ذكر سنّه كما تقدم قدم علينا حاجاً وما كنت رأيت^(٣) ببخارى في سنّه في حفظ الادب والفقه وقد طلب الحديث في انواع من العلم واشدني لنفسه من الشعر المتين ما يطول شرحه ثم قال انشدني لنفسه

(١) كذا بالاصل (٢) لعله رأيت مثله او نظيره

ابن محمد بن ابراهيم الفرغاني التبريزي^(١) قال قرأته على ابي علي الحسن ابن علي بن سعد الزاميني وقرأه ابو علي على ابي ابراهيم . قال الحاكم قول الجوهري عرضته على القاضي ابي سعيد السيرافي يريد انه قبله ولم ينكره فصار عنده من صحاح اللغة فاما الرد من قبل ابي محمد الحسن بن السيرافي^(٢) انكره من كلمات اعلم عليها . بخط الجوهري في آخره^(٣) الثالث الاخير من نسخة الحاكم قرأ علي ابو سعد عبد الرحمن بن محمد ابن محمد بن عزيز هذا الكتاب من اوله الى آخره وصححه له وكتبه اسماعيل بن حماد الجوهري . وعلى النسخة ايضا في موضع آخر سمعه مني ولدي علي والحسن من اوله الى آخره بقراءتي اياه الا اوراقاً قرأها الحسن بنفسه علي وصحح سماعهما والله تعالى يبارك لهما فيه ويوفقهما لصالح الاعمال وكتب ابوهما يعقوب بن احمد غرة المحرم سنة ٤٥٥ . ثم قرأه علي ولدي الحسن قراءة بحث واستقصاء من اوله الى آخره بما على حواشيه من القوائد وشرح الايات في شهور سنة ٤٦٣ . وعلى النسخة ايضا قبل ذلك ما صورته سمعه مني بلفظي وصححه عرضاً بنسختي صاحبه ابو يوسف يعقوب بن احمد وفرغ منه في ذي القعدة سنة ٤٢٩ وكتب عبد الرحمن بن محمد بن دوست بخطه . قال مؤلف الكتاب فهذا^(٤) مع وضوحه وكون هؤلاء المذكورين مشهورين معروفين

(١) لعله الزبرقاني (٢) لعله سقط فعلى ما (٣) لعله في آخر (٤) وجه البرهان ليس بواضح فكان المؤلف لم يلتفت الى اسماء المجيزين ولم يميز بينهم وبين ابي ابراهيم

وابو ابراهيم هذا هو صاحب كتاب ديوان الادب المشهور اسمه الذائع ذكره . كتب الينا القاضي الاشرف يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد الشيباني القفطي من بلاد اليمن وكان قد سافر الى هناك واقام قال مما اخبركم به ان ابا ابراهيم اسحاق الفارابي مصنف كتاب ديوان الادب كان ممن ترمى به الاغتراب وطوح به الزمان المتتاب الى ارض اليمن وسكن زبيد وبها صنف كتابه ديوان الادب ومات قبل ان يروى عنه وكان اهل زبيد قد عزموا على قراءته عليه فحالت المنية دون ذلك . قال وكانت وفاته فيما يقارب سنة ٤٥٠^(١) والله اعلم ووضع كتابه على ستة كتب الاول السالم الثاني المضاعف الثالث المثال وهو ما كان في اوله واو او ياء والرابع كتاب ذوات الثلاثة وهو ما كان في وسطه حرف من حروف العلة والخامس كتاب ذوات الاربعة وهو ما كان آخره حرف علة والسادس كتاب الهمزة وكل كتاب من هذه الستة اسماء وافعال يورد الاسماء او لا ثم الافعال بعده . وله كتاب بيان الاعراب . كتاب شرح ادب الكاتب . كتاب ديوان الادب . قرأت^(٢) على الشيخ ابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي النسوي^(٣) قال قرأته على ابراهيم رحمه الله بفاراب ثم على ابي السري محمد بن ابراهيم الاصبهاني باصبهان ثم عرضته على القاضي ابي سعيد السيرافي ببغداد . قال الحاكم وكنت قرأت بعضه الى موضع البلاغ وهو آخر الاسماء على ابي يعقوب يوسف

(١) لعلة ٣٥٠ (٢) قرأت بخط الح فان المؤلف ولد بعد وفاة ابي نصر

بنحو من مائتي سنة (٣) لعلة النيسابوري

فمنها قلم الطومار وهو اجلها يكتب في طومار تام ^(١) بسعفة وربما كتب بقلم وكانت تنفذ الكتب الى الملوك به ومن الاقلام قلم الثلثين قلم السجلات قلم العهود قلم المواصرات قلم الامانات قلم الدياج قلم المدج قلم المرصع قلم التشاجي ^(٢) فلما انشأ ذو الرئاستين الفضل بن سهل اخترع قلم وهو احسن الاقلام ويعرف بالرئاسي ويتفرع الى عدة اقلام فمن ذلك قلم الرئاسي الكبير قلم النصف من الرئاسي قلم الثلث قلم صغير النصف قلم خفيف الثلث قلم المحقق قلم المشور قلم الوشي قلم الرقاع قلم المكاتبات قلم غبار الحلبة قلم الترجس قلم البياض . فاما اسحاق هذا فانه كان يعلم المقتدر واولاده وهو استاذ ابن مقلة . ولا يبي علي اليه رسالة ذكرتها في اخبار ابي علي . ويكنى بابي الحسين لم ير في زمانه احسن خطاً منه ولا اعرف بالكتابة . ولا اسحاق كتاب القلم . كتاب تحفة الوامق رسالة في الخط والكتابة . واخوه ابو الحسن نظيره ويسلك طريقته وابنه ابو القاسم اسماعيل بن اسحاق بن ابراهيم وابنه ابو محمد القاسم بن اسماعيل ابن اسحاق ومن ولده ايضاً ابو العباس عبد الله بن ^(٣) اسحاق وهو لاء القوم في نهاية حسن الخط والمعرفة بالكتابة

﴿ اسحاق بن ابراهيم الفارابي ^(٤) ﴾

خال اسماعيل بن حماد الجوهري صاحب كتاب الصحاح في اللغة

(١) الفهرست شآم (٢) اصحاب التشاجي ذكرهم الجاحظ في بيانه (٢: ٨٣) :
وفي نسخة الفهرست المطبوعة قلم النساخ (٣) ق بن ابي اسحاق (٤) ق الفارابي
نصر بن شبيب : والاسمان مأخوذان من الترجمة التي بعد هذه وقد شطبها

السراة^(١) وهو احد عشر جزءاً ولكل جزء اول يعرف به فالجزء الاول من الكتاب الرخصة هو من تأليف اسحاق لا شك فيه ولا خلف . قرأت في كتاب الف في اخبار ابي زيد البلخي ان ابا زيد قال وذكر كتاب الاغاني لاسحاق فقال ما رأيت اعجب من الموصلي جمع علم العرب والعجم في كتاب ثم انشده بالاسم^(٢) . قال وكان اسحاق اديباً فاضلاً متقدماً في كل شيء بلغني انه دخل على اسحاق بن ابراهيم بن مصعب يعزّيه بعبد الله بن طاهر فقال

لم تصب ايها الامير بعبد الله لكن به اصيب الانام
فسيكفيكم البكاء عليه اعين المسلمين والاسلام

﴿ اسحاق بن ابراهيم البربري الحرّ ووالده ابراهيم ﴾

ويعرف بالنديم كذا قال عبد الرحمن بن عيسى الوزير . قال محمد بن اسحاق بن النديم^(٣) هو اسحاق بن ابراهيم بن عبد الله بن الصباح بن بشر بن سويد بن الاسود التميمي ثم السعدي وكان ابراهيم ابوه احول وكان محرراً ايضاً . وكان اول من تكلم على رسوم الخط وقوانينه وجعله انواعه رجل^(٤) يعرف بالاحول الحرّ لا ادري هل هو ابراهيم او غيره وكان من صنائع البرامكة وكان يحرق الكتب النافذة من السلطان الى ملوك الاطراف في الطوامير وكان في نهاية الحرقة^(٥) والوسخ ومع ذلك كان سمحاً لا يليق على شيء فلما رتب الاقلام جعل اول الاقلام الثقال

(١) الفهرست الشركة (٢) لعله نشره بلا اسم (٣) الفهرست ٩ (٤) الفهرست ٨

(٥) الفهرست الحرقة

اخبار ابن هرمة . واما كتاب الاغاني الكبير فقال محمد بن اسحاق
النديم قرأت بخط ابي الحسن علي بن محمد بن عبيد بن الزبير الكوفي
الاسدي حدثني فضل بن محمد اليزيدي قال كنت عند اسحاق بن
ابراهيم الموصلي فجاءه رجل فقال له يا ابا محمد اعطني كتاب الاغاني فقال
ايما كتاب الكتاب الذي صنفته او الكتاب الذي صنف لي يعني بالذي
صنفه كتاب اخبار المغنين واحداً واحداً^(١) والكتاب الذي صنف له
كتاب الاغاني الكبير الذي بايدي الناس . قال محمد بن اسحاق
وحدثني ابو الفرج الاصبهاني قال اخبرني ابو بكر محمد بن خلف وكيع قال
سمعت حماد بن اسحاق يقول ما الف ابي هذا الكتاب قط يعني كتاب
الاغاني الكبير ولا رآه والدليل على ذلك ان اكثر اشعاره المنسوبة انما
جمعت لما ذكر معها من الاخبار وما غني^(٢) فيها الى وقتنا هذا وان
اكثر نسبة المغنين خطأ والذي الفه ابي من دواوين غنائهم يدل على
بطلان هذا الكتاب وانما وضعه^(٣) وراق كان لابي بعد وفاته سوى
الرخصة التي هي اول الكتاب فان ابي الفها الا ان اخباره كلها من
روايتنا . وقال لي ابو الفرج هذا سمعته من ابي بكر وكيع^(٤) واللفظ
يزيد وينقص . قال واخبرني جحظة انه يعرف الوراق الذي وضعه
وكان يسمى سندي بن علي وحانوته في طاق الزبل وكان يورق لاسحاق
فاتفق هو وشريك له على وضعه وهذا الكتاب يعرف في القديم بكتاب

(١) ق - (٢) الفهرست يجيء (٣) ق - (٤) الفهرست حكاية حفظته

تسرك يوم البعث عند قراتها ^(١) ويفترّ ضحكا ^(٢) كل من هو واقف
 وحدث الصولي قال كان لاسحاق من الولد حميد وحماد واحمد وحامد
 وابراهيم وفضل ولم يكن في ولد ابراهيم من يغني الا اسحاق وطيب اخوه
 ومات اسحاق وله من التصانيف التي تولى هو بنفسه تصنيفها كتاب ^(٣)
 اغانيه التي غنى فيها . كتاب اخبار عزة الميلاء . كتاب اغاني معبد . كتاب
 اخبار حماد ^(٤) مجرد . كتاب اخبار حنين الحيري . كتاب اخبار ذي الرمة .
 كتاب اخبار طويس . كتاب اخبار المغنين المكيين ^(٥) . كتاب اخبار
 سعيد بن مسيح . كتاب اخبار الدلال . كتاب اخبار محمد بن عائشة . كتاب
 اخبار الابجر . كتاب اخبار ابن صاحب الوضوء . كتاب الاختيار من
 الاغاني للواتق . كتاب اللحظ والاشارات . كتاب الشراب يروي فيه
 عن العباس بن معن وابن الجصاص وحماد بن ميسرة . كتاب جواهر
 الكلام . وكتاب الرقص والزفن . كتاب النغم والايقاع ^(٦) . كتاب اخبار
 الهذليين . كتاب الرسالة الى علي بن هشام . كتاب قيان الحجاز . كتاب
 القيان . كتاب النوادر المتخيرة . كتاب الاخبار والنوادر ^(٧) . كتاب اخبار
 حسان . كتاب اخبار الاحوص . كتاب اخبار جميل . كتاب اخبار
 كثير . كتاب اخبار نصيب . كتاب اخبار عقيل بن علفة . كتاب

(١) الاغاني يسر الذي فيها اذا ما بدا له (٢) الاغاني منه : وعدد ابيات المراثية
 في الاغاني سبعة وعشرون (٣) الفهرست ١٤١ (٤) ق - (٥) محرف في الفهرست
 (٦) فهرست والايقاع وعدد مهاله (٧) قد زاد صاحب الفهرست كتاب منادمة
 الاخوان وتسامر الحلان . كتاب الاختيار في النوادر . كتاب اخبار معبد وابن
 سريج واغانيهما . كتاب اخبار الغريض . كتاب تفضيل الشعر .

توت بضدّه فاصابه ضرب فمات منه في شهر رمضان سنة ٢٣٥ في
 خلافة المتوكل على الله فبلغ المتوكل نعيه فغمه وحزن عليه وقال ذهب
 صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته ثم نعي اليه بعده احمد بن
 عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي الخارج عليه ^(١) فقال تكافأت
 الحلالان ثم قال قام ^(٢) الفتح بوفاة احمد وما كنت آمن وثبته عليّ مقام
 الفجيعة باسحاق والحمد لله على ذلك . ورثاه اوداؤه واصداؤه باشعار
 كثيرة منها قول ادريس بن ابي حفصة

سقى الله يا بن الموصلي بوابل من الغيث قبرا أنت فيه مقيم
 ذهبت فاوحشت الكرام فايي بعبرته يبكي عليك كريم
 الى الله اشكو فقد اسحاق اني وان كنت شيخا بالعراق يتيم ^(٣)

وقال مصعب بن زيير يري اسحاق
 اتدري لمن تبكي العيون الذوارف
 لفقد امرئ لم يبق في الناس مثله
 تجهز اسحاق الى الله رائحا ^(٤)
 وما حمل النعش الولي ^(٥) عشية
 فلقيت في يمني يدك صحيفة
 وينهل منها مسبل ^(٦) ثم واكف
 مفيد لعلم او صديق يلاطف
 فله ما ضمت عليه اللقائف
 من الناس ^(٧) الا داعم العين كالف ^(٨)
 اذا نشرت يوم الحساب الصخائف

(١) الاغاني - (٢) ق - (٣) في الفهرست ١٤٠ ورعتهم فلا غرو ان
 يبكي عليك حميم (٤) ق مقيم (٥) الاغاني واكف ثم واكف (٦) الاغاني
 نعم لامرئ (٧) الاغاني غاديا (٨) الاغاني المزجي (٩) الاغاني الى القبر
 (١٠) الاغاني لاهف

قد نهانا مصعب وصباح فعصينا مصعباً وصباحاً
عذلاً ما ^(١) عذلاً ثم ملاً ^(٢) فاسترحنا منهما واستراحا

فقلت له ان كان قد فعل فما قال الا خيراً انما ذكر اننا نهيناه عن خمر
شربها او امرأة عشقها وقد أشاد باسمك في الشعر باشد من هذا قال
بماذا قلت بقوله

وصافية تعشي ^(٣) العيون رقيقة رهينة عام في الدنان وعام
ادرنا بها الكأس الروية موهنا من الليل حتى انجاب كل ظلام
فما ذرّ ^(٤) قرن الشمس حتى كانا من الي نحكي احمد بن هشام
قال او قد فعل العاض بظرامه قلت اي والله قد فعل . ومن شعر اسحاق
عند علو سنه

^(٥) سلام على سير القلاص مع الركب ووصل النواني والمدامة والشرب
سلام امرئ لم يبق منه بقية سوى نظر العينين او شهوة القلب
لعمري لئن حلت عن منهل الصبي لقد كنت وراداً لمشرعه العذب
ليالي اغدو بين بردي لاهياً اميس كفصن البانة الناعم الرطب
وحدث ^(٦) ابوبكر الصولي عن ابراهيم الشاهيني قال كان اسحاق يسأل
الله ان لا يتليه بالقولج لما رأى من صعوبته على ابيه فأري في منامه
كان قائلاً يقول له قد اجيت دعوتك ولست تموت بالقولج ولكن

(١) ق - (٢) الاغاني عذلاً ما عذلاً ام ملاما : وذكر صاحب الاغاني

روايتين غير هذه (٣) الاغاني تعشي (٤) ق انجاب (٥) هذه الابيات لم نعر

عليها في الاغاني (٦) الاغاني ١٢٩ : ٥

فيها ثم يكون ما الله ^(١) اعلم به وان كنت تكرهما تركتها ان شاء الله
الا قد ارى ان الثواء قليل وان ليس يبق للخليل خليل
واني وان مليت ^(٢) في العيش حقبة كذي سفر قد حان منه رحيل
فهل لي الى ان تنظر ^(٣) العين مرة الى ابن هشام في الحياة سبيل
فقد خفت ان التقي المنايا بحسرة وفي النفس منه حاجة وغليل
واما بعد فاني اعلم انك وان لم تسأل عن حالي تحب ان تعلمها وان تأنيك
عني سلامة فانا يوم كتبت اليك سالم البدن مريض القلب وبعد فانا
جعلت فداك في صنعة كتاب ظريف مليح فيه تسمية القوم ونسبهم
وبلادهم واسبابهم وازمنتهم وما اختلفوا فيه من غنائم وبعض احاديثهم
واحاديث قيان ^(٤) الحجاز والكوفة ^(٥) وقد بعثت اليك بانموذج فان
كان كما قال القائل فبح الله كل دنّ اوله دردى لم تتجشم اتمامه وان كان
كما قال العربي ان الجواد عينه فراه اعلمتنا فاتمناه مسرورين بحسن
رايك فيه . وكان اسحاق يالف علياً واحمد بن هشام وسائر اهلهم الفاء
شديداً ثم وقعت بينهم نبوة ووحشة في امر لم يقع الينا ^(٦) فهجأهم هجاء
كثيراً . فحدث ابو ايوب المدني عن مصعب الزيري قال قال لي احمد
ابن هشام اما تستحي انت وصباح بن خاقان المنقري ^(٧) وانما شيخان
من مشايخ المروءة والعلم والادب ان يذكركما ^(٨) اسحاق في شعره فيقول

(١) سقط اسم الجلالة من رواية ياقوت (٢) ق الاغاني مكنت (٣) ق انظر

(٤) ق فتیان (٥) ترك المؤلف بقية هذه الجملة (٦) الاغاني الينا الا لمعاً غير

مشروحة (٧) الاغاني - (٨) الاغاني ان يشب بذكركما

فلما فهمه وعرف المعنى قال لخادم له احضرني فلانا فاحضره فقال له كم
 قبلك من مال الضياع قال ثمان مائة الف درهم فقال احضرها الساعة
 فجئ بثمانين بدره فقال جئني بثمانين مملوكاً فاحضروا فقال احملاوا المال ثم
 قال يا ابا محمد ذر^(١) المال والماليك حتى لا^(٢) تحتاج الى احد تعطيه شيئاً.^(٣)
 حدث^(٤) علي بن يحيى المنجم ان اسحاق لما انحدر الى البصرة كتب
 الى علي بن هشام القائد جعلت فداك بعث اليّ ابو نصر مولاك بكتاب
 منك اليّ يرتفع عن قدري ويقصر عنه شكري فلولاً ما اعرف من
 معانيه لظننت انّ الرسول غلط بي فيه فمالنا ولك يا ابا عبد الله تدعنا
 حتى اذا نسينا الدنيا وابغضناها ورجونا السلامة من شرها افسدت قلوبنا
 وعلقت انفسنا فلا انت تريدنا ولا انت تتركنا^(٥) وما ذكرته من
 شوقك اليّ فلولاً انك حلفت عليه لقلت

يا من شكا عبثاً لنا شوقه شكوى الحبّ وليس بالمشاق
 لو كنت مشتاقاً اليّ تريدني ما طبت نفساً ساعةً بفراق
 وحفظتني حفظ الخليل خليله ووفيت لي بالعهد والميثاق
 هيئات قد حدثت امور بعدنا وشغلت بالذات عن اسحاق
 قد تركت^(٦) جعلت فداك ما كرهت من العتاب في الشعر وغيره وقلت
 اياتاً لا ازال اخرج بها الى ظهر المربد واستقبل الشمال واتسم ارواحكم

(١) الاغاني خذ (٢) ق - (٣) الاغاني تحتاج ان تعطي لاحد منهم شيئاً
 (٤) الاغاني ١٥ : ١٥٨ (٥) الاغاني فباي شيء تستحل هذا فاما ما ذكرته الخ
 (٦) ق قد جعلت

فغنيته في شعر بعض الاعراب
 اني لا كني^(١) باجبال عن أجبلها
 وباسم اودية عن اسم واديه
 عمداً تحسبها الواشون غاية
 اخري وتحسب اني لست اغنيها
 ولا يغير^(٢) ودي ان اهاجرها
 ولا فراق نوى في الدار انويها
 وللقلوص ولي منها اذا بعدت
 بوارح الشوق تنضيبي وانضيها
 فقال احسنت والله اعده فاعدت عليه وهو يشرب حتى صلى العتمة وانا
 اغنيه اياه فاقبل على خادم له^(٣) فقال له كم عندك فقال مقدار سبعين الف
 درهم فقال تحمل معه فلما خرجت من عنده تبغي جماعة من الغلمان
 يسألوني فوزعت المال بينهم فرفع الخبر اليه فاعضبه ولم يوجه الي^(٤) ثلاثاً^(٥)
 فكتبت اليه

علمني جودك السماح فما
 ابق شيئاً الا سمحت به
 ابقيت شيئاً لدي من صلتك
 كان لي قدرة كمقدرتك
 تلف في اليوم بالهبات وفي
 الساعة ما تجتبيه في سنتك
 فلست ادري من اين تنفق لو
 لا ان ربي يجزي على هبتك^(٥)
 فلما كان في اليوم الرابع بعث الي^(٦) فصرت اليه فدخلت فسلمت ورفع
 بصره الي^(٦) ثم قال اسقوه رطلاً فسقيته فامر لي بآخر وآخر فشربت
 ثلاثة ثم قال غني « اني لا كني باجبال عن أجبلها » فغنيته اياه ثم اتبعته
 الايات التي قلتها فقال لي ادن فدنوت فقال لي اعد الصوت فاعدته

(١) ق ا كني (٢) ق اغير (٣) الاغاني له بالحضرة (٤) الاغاني فجلست ليلاً
 وتناولت الدواة والقرطاس فكتبت (٥) الاغاني صلتك

يرمي^(٧) باشباحنا الى ملك نأخذ من ماله ومن ادبه

ممن قد قيل فيه . وحدث ^(٨) اسحاق قال بعث الي طلبة بن طاهر وقد انصرف من وقعة الشراة ^(٩) وقد اصابته ضربة في وجهه فقال غني

- (١) الاغاني اجمع (٢) الاغاني ١٢٠: ٥ (٣) الاغاني ٧٥: ٥ (٤) ص ٣١٥
(٥) الاغاني : ق الوليد (٦) الاغاني ٥٥: ٥: والعبارة غير هذه (٧) الاغاني
نحمل اشباحنا : ورواية ياقوت مطابقة لما في ديوان ابي تمام (ص ٥١)
(٨) الاغاني ٨٣: ٥ (٩) الاغاني للشراة

فسئل^(١) عن بكائه فقال تعشت جارية فقلت لها هذه الايات ثم ملكتها وكنت مشغوبا بها^(٢) حتى كبرت واعتلت عيني فاذا غيت هذا الصوت ذكرت ايامه المتقدمة وانا ابكي على دهري الذي كنت فيه . قال^(٣) اسحاق وانشدني بعض الاعراب لنفسه

الا قاتل الله الحمامة غدوة	على النعسن ماذا هيجت حين غيت
تغنّت بصوت اعجمي فهيجت	من الوجدما ^(٤) كانت ضلوعي اجنت
فلو قطرت عين امرى من صباة	دماً قطرت عيني دماً وابلت ^(٥)
فما سكنت حتى اويت لصوتها	وقلت ارى هذي الحمامة جنت
ولي زفرات لو يدمن قتلني	بشوق الى هاتي ^(٦) التي قد تولت
اذا قلت هذي زفرة اليوم قدمض	ت فن لي باخرى في غد قد اظلت
فيا منشر الموقى اعني على التي	بها نهلت نفسي سقاما وعلت
لقد بخلت حتى لو آني سألها	قذى العين من سافي التراب لضدت
فقلت ارحلا يا صاحبي فليتنى	ارى كل نفس اعطيت ما تمتت
حلفت لها بالله ما ام واحد	اذا ذكرته آخر الليل انت
ولا وجد اعراية قذفت بها	صروف النوى من حيث لم تك ظنت
اذا ذكرت ماء العذيب ^(٧) وطيبه	وبرد حصاه آخر الليل حنت ^(٨)

(١) الاغاني ٥ : ١٠٤ (٢) ق - (٣) الاغاني ٨ : ١٦٦ (٤) الاغاني ذو

اي الذي (٥) الاغاني والمث (٦) ق التي تأتي : والاغاني نادى (٧) الاغاني

العضاء (٨) الاغاني ويطن الحصى من بطن خبت ارنث : ولعل الصواب « وبرد

الحصى من بطن خبت ارنث »

وجدي بحمل على اني اجمعه
او وجد ثكلى اصاب الموت واحدها
قال فاجبتها

اقرأ السلام على زهراء اذ ظننت^(١)
اما اويت^(٢) لمن خلفت مكتئباً
فما وجدت على الف فجعت به^(٣)
وحدث^(٤) محمد بن عبد الله الخزاعي قال انشدني اسحاق لنفسه

سقى الله يوم الماوشان ومجلساً
غداة اجتنيها اللهو غصاً ولم نبل
غدونا صحاحاً ثم رحنا كأنا
فسألته ان يكتبنيها ففعل فقلت له ما حديث يوم الماوشان فقال لو لم
اكتبك الايات ما سألت عما لا يعينك ولم يخبرني . قال وكان ابن
الاعرابي يصف اسحاق ويقرضه ويثني عليه ويدكر اذبه وحفظه وعلمه
وصدقه ويستحسن قوله

هل الى ان تنام عيني سبيل
غاب عني من لا اسمي فعيني
^(٥) ان ما قل منك يكثر عندي
وكان اسحاق اذا غنى هذه الايات تفيض عيناه ويبكي احراً بكاء

(١) الاغاني شحطت (٢) الاغاني رثيت (٣) الاغاني افارقة (٤) الاغاني ٨١:٥

(٥) البيهقي مزيد على ما في الاغاني

حرام عليّ الراح مادمت^(١) غضباناً وما لم يعد غني رضاك كما كانا
 فاحسن فاني قد اسأت ولم تزل تعوّذني عند الاساءة احسانا
 قال فاتني الفضل بالشعرين جميعاً فقرأهما وضحك وقال ويحك انما عرض
 بقوله « غلام يرضيك » بالسوء فقال قد وعدني بما قد سمعت فان شئت
 ان تحرمني فانت اعلم فامرته ان يرسل اليّ فاتاني رسوله فصرت اليه فرضي
 عني ووفيت لعون. وحدث اسحاق^(٢) قال عتب عليّ جعفر بن يحيى وقال
 اني لا اراك ولا تغشائي فقلت اني اتيتك كثيراً فيجبني خادمك نافذ
 فقال اذا حجبك عني فنكه فكتبت اليه بعد ايام

جعلت فداءك من كل سوء الى حسن رأيك اشكو اناسا
 يحولون بيني وبين السلام فليس^(٣) اسلم الا اختلاسا
 وانفذت امرك في نافذ فما زاده ذاك الا شماسا
 قال^(٤) فاحضرني ودعا نافذا وقرأ الايات عليه وقال له فعلتها يا عدو الله
 فغضب نافذ حتى كاد يبكي وجعفر يضحك ويصفق ثم لم يعد بعدها الى
 التعرض . وحدث^(٥) علي بن الصباح قال كانت امرأة من بني كلاب
 يقال لها زهراء تحدث اسحاق وتناشده وكانت تميل اليه وتكني عنه
 في شعرها^(٦) اذا ذكرته بحمل^(٧) قال فحدثني اسحاق انها كتبت اليه
 وقد غابت عنه

(١) الاغاني : ق دام (٢) الاغاني ٨٠:٥ (٣) الاغاني (٥ : ١١٦) فما ان

(٤) عبارة الاغاني غير هذه (٥) الاغاني ٨١:٥ (٦) الاغاني عشيرتها (٧) الاغاني

قال جاءني الزبير ابن دحمان^(١) يوماً مسلماً فقلت له الى اين فقال ان
الفضل بن الربيع امرني ان ابكر اليه لنصطبح فقلت له انت تعرف ان
صباح الفضل غبوق غيره فاقم عندي نشرب ثم قلت له

اقم يا ابا العوأم ويحك نشرب ونله مع اللاهين يوماً ونطرب
اذا ما رأيت اليوم قد^(٢) بان خيره نخذه بشكر واترك الفضل يغضب
قال فاقام عندي وسررنا يومنا ثم صار الى الفضل فسأله عن سبب تأخره
عنه فحدثه الحديث وانشده الشعر فعتب عليّ وحول وجهه عني وامر
عوناً حاجبه بان لا يدخلني ولا يستأذن لي عليه ولا يوصل لي رقعة اليه
فقلت وكتبت بها الى الفضل^(٣)

يقول اناس شامتون وقد رأوا مقامي واغياي الرواح الى الفضل
لقد كان هذا خص بالفضل مرة فاصبح منه اليوم منصرم الجبل
ولو كان لي في ذاك ذنب علمته لقطعت نفسي باللاماة والعذل
وتوصلت حتى عرضت الايات عليه فلما قرأها قال اعجب من ذنبه واشد
انه لا يرى من نفسه ذنباً بذلك الفعل فقلت في نفسي لا اري امره يصلحه^(٤)

الا حاجبه عون فقلت لعون

عون يا عون ليس مثلك عون انت لي عدة اذا كان كون
لك عندي والله ان رضي الفضل غلام يرضيك او برذون
فقال اكتب رقعة وقل شعراً لا عرضنه لك عليه فقلت

(١) ق حمان (٢) ق - (٣) الايات في الاغانى ٥ : ٨٩ ولكن سبب انشائها

يخالف ما حكاه ياقوت (٤) ق يصلح

وقد امرت لك بمائة الف درهم. وحدث حماد^(١) بن اسحاق عن اسحاق قال دخلت يوماً دار الوائق بالله بغير اذن الى موضع امر ان ادخله اذا كان جالساً فسمعت صوت عود من بيت وترنماً لم اسمع احسن منه قط فاطلع خادم رأسه وصاح فدخلت واذا الوائق فقال لي اي شيء سمعت فقلت الطلاق كاملاً لازم لي وكل مملوك لي حر لقد سمعت ما لم اسمع مثله قط حسناً فضحك وقال ما هو الا فضل^(٢) ادب وعلم مدحه الا وائل واشتهاه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعون بعدهم وكثر في حرم الله عز وجل ومهاجر رسوله صلى الله عليه وسلم اتحب ان تسمعه قلت اي والذي شرفني بخطاب امير المؤمنين وجميل رأيه وقال يا غلام هات العود واعط اسحاق رطلاً فدفع الرطل اليّ وضرب وغنى في شعر لابي العتاهية بلحن صنعه فيه

اضحت^(٣) قبورهم من بعد عزهم^(٤) تسفي عليها الصبا والحر جف الشمل لا يدفعون هواما عن وجوههم كأنهم خشب بالقاع منجدل فشربت الرطل ثم قت ودعوت له فاجلسني وقال اتشتهي ان تسمع ثالثة قلت اي والله فغنائيه ثالثة وثالثة وصاح ببعض خدمه وقال احمل الى اسحاق الساعة ثلاثمائة الف درهم قال يا اسحاق قد سمعت ثلاثة اصوات وشربت ثلاثة ارطال واخذت ثلاثمائة الف درهم فانصرف الى اهلك مسروراً ليسرّوا معك فانصرفت بالمال. وحدث^(٥) اسحاق بن ابراهيم

(١) الاغاني ٨: ١٦٢ (٢) الاغاني فضله (٣) ق اصبحت (٤) الاغاني عزهم

(٥) الاغاني ٥: ٧٨

(١) حفت ببرّ وبحر في جوانبها فالبرّ في طرف والبحر في طرف
وما يزال نسيم من يمانية ياتيك منها برياً روضة انف
ثم مدحته فقلت

لا يحسب الجود يفني ماله أبداً ولا يرى بذل ما يحوي من السرف
ومضيت فيها حتى اتممتها فطرب وقال احسنت والله يا ابا محمد وكناني
يومئذ وامر لي بمائة الف درهم وانحدرت معه الى الصالحية التي يقول فيها
ابو نواس

فالصالحية من اطراف كلواذى

فذكرت الصبيان وبغداد فقلت اتبي على بغداد وهي قريبة
لعمرك ما فارقت بغداد عن قلى فكيف اذا ما ازددت منها^(٢) غدا بعدا
اذا ذكرت بغداد نفسي تقطعت لو أنا وجدنا من فراق لها بدا
كفى حزنا ان رحت لم استطع لها من الشوق او كادت تهيم^(٣) بها وجدا
فقال لي يا موصلي اشتقت الى بغداد فقلت لا والله يا امير المؤمنين
ولكن من اجل الصبيان وقد حضرني بيتان فانشدته

حننت الى اصيبة صغار وشافك منهم قرب المزار^(٤)
وابرح ما يكون الشوق يوماً اذا دنت الديار من الديار
فقال لي يا^(٥) اسحاق صر الى بغداد فاقم مع عيالك شهراً ثم صر الينا

(١) في معجم البلدان قد حفت برّ وبحر فهو بينهما (٢) الاغاني : ق عنها

(٣) الاغاني تموت (٤) الاغاني بساكنها او لساكنها (٥) ق الديار (٦) ق يا ابا

انشدتك اياها قال هات فأنشدته
 اشكو الى الله بعدي عن خليفته
 وما اعالج من سقم^(١) ومن كبر
 لا استطيع رحيلاً ان هممت به
 يوماً اليه ولا اقوى على السفر
 انوي الرحيل اليه ثم يمنعني
 ما احدث الدهر والايام في بصري
 * وانما قال ما احدث الدهر والايام في بصري لان اسحاق لما كبر ضعف
 بصره ثم اضر^(٢) واستأذنته في انشاد قصيدة مدحته بها فاذن لي فأنشدته
 لما امرت باشخاصي اليك هفا^(٣) قلبي حيننا الى اهلي واولادي
 ثم اعتزمت ولم احفل بينهم وطابت النفس عن فضل وحماد
 فلو شكرت اياديكم والعمكم لما احاط بها وصفي وتعدادي^(٤)
 فقال احمد بن ابراهيم لعلي بن يحيى وقد اخبر بهذا الخبر اخبرني لوقال
 الخليفة احضرني فضلاً وحماداً اليس كان اسحاق يشتضح من دمامة
 خلقتها وتجف شاهدهما . قال^(٥) اسحاق وانحدرت معه الى النجف
 فقلت له يا امير المؤمنين قد قلت في النجف قصيدة قال هاتها فأنشدته
^(٦) يارا كب العيس لا تعجل بنا وقف نُحَيِّ داراً لسعدي ثم ننصرف
 حتى انتهيت فيها الى قولي
 لم ينزل الناس في سهل ولا جبل اصفي هواء ولا اغذى من النجف

(١) الاغاني هم : وفي رواية (١٠٠ : ٥) سقم (٢) هذه الجملة لم ترد في
 ما طبع من الاغاني (٣) الاغاني هوى (٤) زادت رواية الاغاني بيتين (٥) الاغاني
 ٩٣ : ٨ و ١٦٧ (٦) رواية ياقوت لهذه القصيدة في معجم البلدان (٤ : ٧٦٠)
 اكمل من غيرها

اسحاق قال غنيت الواثق في شعر قلته عنده بسر من رأى وقد طال مقامي واشتقت الى اهلي وهو

يا حبذا ريح الجنوب اذا بدت في الصبح وهي ضعيفة الانفاس
قد حملت برد الندى وتحملت عباقاً من الحشحات والبسباس
فاستحسنه^(١) وقال يا اسحاق^(٢) لو جعلت مكان الجنوب شمالاً لم يكن
ارق واغذى واصح للجساد واقل وخامة واطيب للانفس فقلت
ما ذهب علي ما قاله امير المؤمنين ولكن التفسير فيما بعد وهو

ما ذا يهيج للصبابة والهوى للصب بعد ذهوله والياس
فقال الواثق فانما استطبت ما يحى به الجنوب لنسيم بغداد لا للجنوب^(٣)
واليهم اشتقت لا اليها فقلت اجل يا امير المؤمنين وقت فقبلت يده
فضحك وقال قد اذنت لك بعد ثلاثة ايام فامض راشداً فامر لي^(٤)
بمائة الف درهم . وحدث^(٥) اسحاق قال ما وصلني احد من الخلفاء
بمثل ما وصلني به الواثق ولا كان احد يكرمني اكرامه ولقد غنيت

لعلك ان طالت حياتك ان ترى بلاداً بها مبدى لليلي^(٦) ومحضر
فاستعاده مني جمعة^(٧) لا يشرب على غيره ثم وصلني بثلاثمائة الف درهم
ولقد استفدمني اليه فلما قدمت عليه قال لي ويحك يا اسحاق أما^(٨)
اشتقت الي فقلت بلى والله يا سيدي وقد قلت في ذلك اياتاً ان امرتني

(١) الاغاني فشرّب عليه (٢) الاغاني يا ابا محمد (٣) الاغاني من نسيم اهل
بغداد لا الجنوب (٤) ق - (٥) الاغاني ٨ : ١٦٧ (٦) ق الليالي (٧) الاغاني ليلة
(٨) ق ما

وقد امرت لك بمائة الف درهم اترى مزيداً فقلت ما اولاك يا أمير المؤمنين بذلك قال فانها مائة الف اترى مزيداً فقلت ما احوجني الى ذلك قال فانها ^(١) ثلاثمائة الف اترى مزيداً قلت ما اولاك يا امير المؤمنين بذلك فقال يا صفيق الوجه ما نريد على هذا . وحدث ^(٢) اسحاق قال كنت جالسا بين يدي الواثق وهو ولي عهد اذ خرجت وصيفة من القصر كأنها خطوط بان احسن من رآته عيني يقدمها ^(٣) عدة وصائف بايديهن المذاب والمناديل ونحو ذلك فنظرت اليها نظر دهش وهي ترمقني ^(٤) فلما تبين الحاح نظري اليها قال لي مالك يا ابا محمد قد انقطع كلامك وبانت الحيرة فيك فلجلجت فقال رمتك والله هذه الوصيفة فاصابت قلبك فقلت غير ملوم فضحك وقال انشدني شيئاً في هذا المعنى فأنشدته قول المرار

الكفي اليها عمرك الله يا فتى باية ما قالت متى انت ^(٥) رائح
واية ما قالت لهنّ عشيّة وفي الستر حرّات الوجوه ملائح
تخبرن اربما كنّ فارمين رميةً اخا اسد اذ طوحته الطوائح ^(٦)
فلبن مسلاس الوشاح كأنها مهاة لها طفل برمان راسح
فقال الواثق احسنت وحياتي وظرففت فاصنع فيه لحناً فان جاء كما اريد ^(٧)
فالوصيفة لك فصنعت فيه لحناً وغنّته اياه فانصرفت بالجارية . وحدث ^(٨)

(١) ق - (٢) ٠ الاغاني ٥ : ١٠٨ (٣) الاغاني قط تقدم (٤) الاغاني وهو

يرمقني (٥) الاغاني هو (٦) الاغاني طرحته الطوارح (٧) الاغاني كما نريد

واطربنا (٨) الاغاني ٥ : ٤١٧

لعبدك الذي جفوته واطرحته لغير جرم فقال اسحاق تعني قلت نعم فقال
يخبرني الساعة بخائني رسوله فصرت اليه فلما دخلت عليه قال ادنُ
فدنوت منه فرفع يديه مآدئها اليَّ فاكبت عليه فاحتضني بيديه واطهر
من بري واكرامي ما لو اظهر صديق مؤانس لصديق لسره. ^(١) وقال ^(٢)
اسحاق غنيت المأمون يوماً

لأحسن من قرع المثاني ورجعها تواتر صوت الثغر يقرع بالثر
وسكر الهوى اروي لعظمي ومفصلي من الشرب بالكأسات من عاتق الحجر
فقال لي المأمون الا اخبرك باطيب من ذلك واحسن الفراغ والشباب
والجدة. وحدث ^(٣) اسحاق قال ذكر المعتصم وانا بمحضرة يوماً بعض
اصحابه وقد غاب عنه فقال تعالوا حتى نقول ما يصنع في هذا الوقت فقال
قوم كذا ^(٤) وقال آخرون كذا ^(٥) فبلغت النوبة اليَّ فقال قل يا اسحاق
قلت اذا أقول فاصيب قال اتعلم الغيب قلت لا ولكني افهم ما يصنع
واقدر على معرفته قال فان لم تصب قلت وان اصبحت قال لك حكمك
وان لم تصب قلت لك دمي قال وجب قلت وجب قال فقل قلت يتنفس
قال ^(٦) وان كان ميتاً قلت تحفظ الساعة التي تكلمت فيها ^(٧) فان كان ^(٨)
مات قبلها او فيها فقد قرتي قال قد انصفت قلت فالحكم قال فاحكم
ما شئت ^(٩) قلت ما حكمني الا رضاك يا امير المؤمنين قال فان رضاي لك

(١) الاغاني لصديقه لبره (٢) الاغاني ٥ : ١١٠ (٣) الاغاني ٥ : ١١٧

(٤) الاغاني يلعب بالزرد (٥) الاغاني يعني (٦) ق قلت (٧) ق - (٨) ق -

(٩) ق -

يا ايها القائم الامير فدت نفسك نفسي بالاهل والولد
 بسطت للناس اذ وليتهم^(١) يداً من الجود فوق كل يد
 فامرله بالف الف درهم فرأيتها قد ادخلت^(٢) الى دارنا يحملها مائة فراش .
 وحدث^(٣) اسحاق قال اقام المأمون بعد قدومه عشرين شهراً لم يسمع حرفاً من
 الاغاني ثم كان اول من تغنى بحضرة ابو عيسى بن الرشيد ثم واطب على السماع
 مستتراً متشبهاً في اول امره بالرشيد فاقام على ذلك اربع حجج ثم ظهر
 للندماء^(٤) والمغنين وكان حين احب السماع سأل عني فخرجت بحضرة
 وقال الطاعن علي ما يقول امير المؤمنين في رجل يتيه على الخلافة فقال
 ما بقى هذا شيئاً من التيه الا استعمله فامسك عن ذكرى وجفاني من
 كان يصلي لسوء رأيه الذي ظهر في فأضرب ذلك بي حتى جاءني علويه
 يوماً فقال لي أتأذن لي في ذكرك فأنا قد دعينا اليوم فقلت لا ولكن
 غنّه بهذا الشعر فإنه سيبعثه على ان يسألك لمن هذا فاذا سألك انفتح لك
 ما تريد فكان الجواب اسهل عليك من الابتداء والقيت عليه لحنى
 في شعري

يا سرحة الماء قد سدّت مواردك اما اليك طريق غير مسدود
 لحائم حام حتى لا حيام^(٥) له محلاً عن طريق الماء مطرود
 قال فلما استقرّ بعليّه المجلس غنّه الشعر الذي امرته فما عدا المأمون ان
 سمع الغناء حتى قال ويلك يا علويه لمن هذا الشعر قلت يا سيدي

(١) ق اوليتهم (٢) الاغاني وصلت (٣) الاغاني ٥ : ١٠٦ (٤) الاغاني الى

الندماء (٥) الاغاني حوام

فعالي فعال الموسرين تكررماً^(١) ومالي^(٢) كما قد تعلين قليل
وكيف اخاف الفقر او احرم الغنى ورأي أمير المؤمنين جميل
قال فقال الرشيد لا كفيك^(٣) ان شاء الله ثم قال لله در آيات تأتينا بها
ما أشد أصولها واحسن فصولها واكل فضولها وامر له بخمسين الف درهم
فقال له اسحاق وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري احسن منه فعلام
أخذ الجائزة فضحك الرشيد وقال اجعلوها لهذا القول مائة الف درهم قال
الاصمعي فعلت يومئذ ان اسحاق احذق بصيد الدراهم مني . وحدث^(٤)
اسحاق قال قال لي الرشيد يوماً باي^(٥) شيء يتحدث الناس قلت يتحدثون
انك تقبض على البرامكة وتولي الفضل بن الربيع الوزارة فغضب وصاح
وقال وما انت وذاك فامسكت فلما كان بعد ايام دعا بنا فكان اول
شيء غنيته

اذا نحن صدقناك^(٦) فضرر عندك الصدق
طلبنا النفع بالباطل اذ لم ينفع الحق
فلو قدّم صباً في هواه الصبر والرفق
لقدمت على الناس ولكن الهوى رزق
والشعر لابي الغتاهية قال فضحك الرشيد وقال لي يا^(٧) اسحاق قد صرت
حقوداً . وحدثت^(٨) شهوات جارية اسحاق التي كان اهداها الى الواثق
ان محمداً الامين لما غنى اسحاق لحنه * الذي صنعه^(٩) في شعره

(١) ق وحالي (٢) الاغاني لا تحف (٣) الاغاني ٥ : ١١٣ (٤) ق اي

(٥) ق صد دناك (٦) ق يا ابا اسحاق (٧) الاغاني ٥ : ٩٩ (٨) ق في لحنه

ليس تعلم ويحك ان هذا سوء رأي وادب وقلة معرفة ومبالاة باخطأ
 والتكذيب والردّ القبيح ثم قال له والله العظيم وحق رسولك الكريم
 والّا فانا نفي من ابني^(١) لئن اصابه سوء او سقط عليه حجر من السماء
 او سقط من دابته او سقط عليه سقف او مات فجاءة لاقتلك به والله
 والله والله وانت اعلم فلا تعرض له^(٢) قم الآن فاخرج فخرج وقد كاد
 يموت فلما كان بعد ذلك دخلت عليه وابراهيم عنده فاعرضت عنه فجعل
 الرشيد ينظر اليّ مرة والى ابراهيم اخرى ويضحك ثم قال له^(٣) اني
 لا علم محبتك لاسحاق وميلك اليه والاخذ عنه وان هذا لا تقدر عليه
 كما تريد الا ان يرضى والرضى لا يكون بمكرهه ولكن احسن اليه
 واكرمه وبره وصله فاذا فعلت ذلك ثم خالف ما تهواه عاقبته بيد
 منبسطة ولسان منطلق ثم قال لي قم الى مولاك وابن مولاك فقبل
 رأسه فقممت اليه واصلح بيننا. وحدث^(٤) المبرد قال حدثت عن الاصمعي
 قال دخلت انا واسحاق بن ابراهيم يوماً على الرشيد فرأيت له نفس النفس
 فانشده اسحاق

وأمره بالخل قلت لها اقصري	فذلك شيء ما اليه سبيل
ارى الناس خلاّن الكرام ولا ارى	بخيلاً له حتى المات خليل
واني رأيت البخل يزري باهله	فاكرمت نفسي ان يقال بخيل
ومن خير اخلاق الفتى قد علمته	اذا نال يوماً ان يكون ^(٥) ينيل

(١) الاغانى المهدي (٢) الاغانى فلا تعرض له وانت اعلم (٣) ق -

(٤) الاغانى ٥ : ٧٧ (٥) قى يقال

وقال لي ويحك يا اسحاق اتراني ^(١) لا اعرف وقائمك قد والله زينته
 دفعات ويحك لا تعد ويحك حدّثني عنك لو ضربك اخي ابراهيم
 ا كنت اقتصّ لك منه فاضربه وهو اخي يا جاهل اتراه لو امر غلماناه
 ان يقتلوك فقتلوك ا كنت اقبله بك فقلت قد والله قتلني يا امير المؤمنين
 بهذا الكلام ولئن بلغه ليقتلني وما اشك في انه قد بلغه الآن فصاح
 بمسرور الخادم وقال عليّ بابراهيم الساعة ^(٢) وقال لي قم فانصرف فقلت
 لجماعة من الخدم وكلهم كان لي محباً واليّ مائلاً ^(٣) اخبروني بما يجري
 فاخبروني من غديّ أنّه لما دخل عليه وبخه وجهه وقال له تستخفّ بخادمي
 وصنيعتي ونديمي ^(٤) وابن خادمي وصنيعة ابي في مجلسي وتقدم عليّ وتصنع
 في مجلسي ^(٥) وحضرتي هاه هاه تقدم على هذا وامثاله وانت مالك وللغناء
 وما يدريك ما هو* ومن اخذ لحنه ^(٦) وطارحك اياه حتى تظنّ ^(٧) انك
 تبلغ منه ^(٨) مبلغ اسحاق الذي غذي به ^(٩) وهو صناعته ثم تظنّ انك
 تخطئه فيما لا تدري به ويدعوك الى اقامة الحجة عليك فلا تثبت لذلك
 وتعتصم بشتمه اليس هذا مما يدل على السقوط وضعف العقل وسوء
 الادب من دخولك فيما لا يشبهك ^(١٠) ثم اظهارك اياه ولم تحكمه ^(١١)

- (١) ق يا ابا الاغاني اتراني لم افهم قولك ومرادك قد والله زينته ثلاث
 مرات اتراني لا اعرف وقائمك واقوامك وابن ذهبتي وملك (٢) الاغاني
 فاحضر وقال (٣) الاغاني ولي مطيعاً اخبروني (٤) الاغاني وابن نديمي وابن
 (٥) الاغاني وتستخفّ بمجلسي (٦) ق - (٧) الاغاني يتوهم (٨) الاغاني -
 (٩) الاغاني وعلمه وهو (١٠) الاغاني وغاية لذتك على مروءتك وشرفك ثم
 (١١) اختصر ياقوت كلام الرشيد

ولولا ذلك لقد كنت اقول لك يا ابن الزانية كما قلت لي يا ابن الزانية ^(١)
ولكن قولي في ذمك ينصرف الى خالك الاعلم ولولاك لذكرت صناعته
ومذهبه قال اسحاق وكان يطاراً ^(٢) وعلمت ان ابراهيم يشكوني الى
الرشيذ وان الرشيذ سيسأل ^(٣) من حضر عما جرى فيخبره ^(٤) ثم قلت له
انت تظن ان الخلافة تصير اليك فلا تزال تهددني بذلك وتعاذيني كما ^(٥)
تعاذي سائر اولياء اخيك حسداً له ولولده على الامر وانت تضعف عنه
وغنهم وتستخف باوليائهم تشيعاً ^(٦) وارجو الا يخرجها الله تعالى عن
يد ^(٧) الرشيذ ولده وان يقتلك دونها وان صارت اليك والعياذ بالله فخرام
علي العيش * يومئذ والموت اطيب من الحياة معك فاصنع ^(٨) حينئذ
ما بدا لك فلما خرج الرشيذ وثب ابراهيم مجلس بين يديه وقال يا امير
المؤمنين شمتني وذكر امي واستخف بي فغضب الرشيذ وقال ما تقول
ويلك قلت لا اعلم سل من حضر فاقبل على مسرور وحسين
الخدام ^(٩) فسألهما عن القصة فجعلا يخبرانه ووجهه يربد الى ان
انتهيا الى ذكر الخلافة فسري عنه ورجع لونه وقال لابراهيم ما له
ذنب شتمته فعرّفك انه لا يقدر على جوابك ارجع الى موضعك وامسك
عن هذا فلما انقضى ^(١٠) المجلس وانصرف الناس امر ان لا ابرح وخرج
كل من حضر حتى لم يبق غيري فساء ظني وهمتني نفسي فاقبل علي

(١) الاغاني او ترى اني كنت لا احسن ان اقول لك الخ (٢) الاغاني ثم
سكت وعلمت (٣) الاغاني سوف يسأل (٤) الاغاني فيخبرونه (٥) ق ثم (٦) الاغاني
تنفيا (٧) ق - (٨) الاغاني : ق - (٩) الاغاني - (١٠) ق انصرف

به على كل احد حتى على جواريه وعلمانه ومن ياخذ عنه منتسباً اليه متعصباً له فضلاً عن غيره وهو الذي صحح اجناس الفناء وطرائقه وميزها تمييزاً لم يقدر عليه احد قبله ولا تعلق به احد بعده ولم يكن قديماً مميزاً على هذا الجنس . وكان ابراهيم بن المهدي يا كل المغنين اكلاً حتى يحضر اسحاق فيداريه ابراهيم ويطلب مكافأته ^(١) ولا يدع اسحاق بكته ^(٢) ومعارضته وكان اسحاق آفته كما ان لكل شيء آفة وله معه عدة مشاهد قال اسحاق كنت يوماً عند الرشيد وعنده ندماءه وخاصته وفيهم ابراهيم بن المهدي فقال لي الرشيد يا ^(٣) اسحاق تفنّ

شربت مدامة وسقيت اخرى وراح المنتشون وما انتشيت فغنيته فاقبل عليّ ابراهيم بن المهدي فقال ما اصببت يا اسحاق ولا احسنت فقلت له ليس هذا مما تحسنه ولا تعرفه وان شئت ففنه فان لم اوجدك ^(٤) انك تخطيء فيه منذ ابتدائك الى انتهائك فدي حلال ثم اقبلت على الرشيد فقلت يا امير المؤمنين هذه صناعتي وصناعة ابي وهي التي قربتنا منك واستخدمتنا اليك ^(٥) واوطأنا بساطك فاذا نازعناها ^(٦) احد بلا علم لم نجد بداً من الايضاح والذب فقال لا غرو ولا لوم عليك وقام الرشيد ليبول فاقبل عليّ ابراهيم وقال ويلك يا اسحاق تجترئ عليّ وتقول ما قلت يا ابن الزانية فداخلي ^(٧) ما لم املك نفسي معه فقلت له انت ^(٨) تشمتني ولا اقدر على اجابتك وانت ابن الخليفة واخو الخليفة

(١) ق مكافيه (٢) ق يبكته (٣) ق ابا اسحاق (٤) الاغاني (٦٥:٥) اجدك

(٥) الاغاني لك (٦) الاغاني بها (٧) ق فداجلني (٨) ق ان

وأنسب الى فنّ واحد قد اقتصر الناس عليه قال العطويّ فالتفت اليّ يحيى بن اكرم وقال جوابه في هذا عليك قال وكان العطوي من اهل الجدل والكلام فالتفتُ الى اسحاق قلت يا ابا محمد اخبرني اذا قيل من اعلم الناس بالشعر واللغة يقولون اسحاق ام الاصمعي وابو عبيدة فقال بل الاصمعي وابو عبيدة قال فان قيل من اعلم الناس بالحو يقولون اسحاق ام الخليل وسيبويه قال بل الخليل وسيبويه قال فان قيل من اعلم الناس بالانساب يقولون اسحاق ام ابن الكلبي قال بل ابن الكلبي قال فان قيل من اعلم الناس بالكلام يقولون اسحاق ام ابو الهذيل والنظام قال بل ابو الهذيل والنظام قال فان قيل من اعلم الناس بالفقه يقولون اسحاق ام ابو حنيفة وابو يوسف فقال بل ابو حنيفة وابو يوسف قال فان قيل من اعلم الناس بالحديث يقولون اسحاق ام علي بن المديني ويحيى بن معين قال * بل علي بن المديني ويحيى بن معين قال ^(١) فاذا قيل من اعلم الناس بالغناء يجوز ان يقول قائل فلان اعلم من اسحاق قال لا قلت فمن هاهنا نُسبت الى ما نسبت اليه لانه لا نظير لك فيه وانت في غيره لك نظراء فضحك وقام وانصرف . فقال لي يحيى بن اكرم لقد وفيت الحجة وفيها ظلم قليل لاسحاق لانه ربما مائل او زاد على من فضلته عليه وانه ليقبل في الزمان نظيره . وكان اسحاق قد روى الحديث عن جماعة منهم ابو معاوية الضرير وهشيم وابن عيينة وغيرهم وكان مع كراهيته للغناء احذق خلق الله به ممن تقدم وتاخر واشد الناس بخلا

الموصلي بها فقلت له هل حملت شيئاً من كتبك فقال حملت ما خفّ
فقلت كم مقداره فقال ثمانية عشر صندوقاً فعجبت وقلت اذا كان هذا
ما خفّ فكيف يكون ما ثقل فقال اضعاف ذلك . وكان الاصمعي يعجب
بقول اسحاق

اذا كانت الاحرار اصلي ومنصبي ودافع ضيمي خازم وابن خازم
عطست بانف شاخ وتناولت يداي الثريا قاعداً غير ^(١) قائم
وقال ^(٢) جعفر بن قدامة حدثني علي بن يحيى النخعي قال سأل اسحاق
الموصلي المأمون ان يكون دخوله اليه مع اهل العلم والادب والرواة لا مع
المغنين فاذا اراد الغناء غناه فاجابه الى ذلك ثم سأله بعد ذلك مدّة ان
يكون دخوله مع الفقهاء فاذن له في ذلك فكان يدخل ويده في يد
القضاة حتى يجلس بين يدي المأمون ^(٣) وقال ولا كل هذا يا اسحاق وقد
اشتريت منك هذه المسئلة بمائة الف درهم وامر له بها . وحدث المرزباني
عن محمد بن عطية الشاعر قال كنت عند يحيى بن اكرم في مجلس له
يجتمع اليه فيه اهل العلم وحضره اسحاق فجعل يناظر اهل الكلام حتى
انتصف منهم ثم تكلم في الفقه فاحسن واحتج ثم تكلم في الشعر واللغة
ففاق من حضر فاقبل علي يحيى بن اكرم وقال اعزّ الله القاضي افي شيء
مما ناظرت فيه تقصير قال لا والله قال فما بالي اقوم بسائر العلوم قيام اهليها

(١) ق ثم (٢) الاغاني ٥ : ٦ (٣) ترك ياقوت جزءاً من الرواية لا يثبت
لها معنى الا به وهو « فسأل اسحاق المأمون ان ياذن له في لبس السواد يوم
الجمعة والصلاة معه في المقصورة قال فضحك المأمون وقال الخ »

وموضعه من العلم ومكانه من الادب والشعر لو اردنا استيعابه طال الكتاب
 وخرجنا عن غرضنا من الاختصار ومن وقف على الاخبار وتبع الآثار
 علم موضعه واما ^(١) الغناء فكان اصغر علومه وادنى ما يوصف به وان كان
 الغالب عليه لأنه كان له في سائر علومه نظراء ولم يكن له في هذا نظير
 لحق فيه من مضى وسبق من بقي فهو امام هذه الصناعة على انه كان
 اكره الناس للغناء والتسبي به ويقول وددت اني أضرب كلما اراد مني
 من يندبني ان اغني وكما قال قائل اسحاق الموصلي المغني عشر مقارع
 (لا اطيع اكثر من هذا) وأعفى من الغناء والنسبة اليه . وكان
 المأمون يقول لولا ما سبق لاسحاق على السنة الناس وشهر به من الغناء
 عندهم لوليته القضاء بحضرتي فانه ^(٢) اولى به واحق واعف واصدق تدنياً
 وامانةً من هؤلاء القضاة . قال ^(٣) بقيت زماناً من دهري اغلّس الى
 هشيم فاسمع منه الحديث ثم اصير الى الكسائي فاقراً عليه جزءاً من
 القرآن وآتي الفراء فاقراً عليه جزءاً ثم آتي منصور زلزل فيضاربني
 طريقين ^(٤) او ثلاثة ثم آتي عاتكة بنت شهدة فأخذ منها صوتاً او
 صوتين ثم آتي الاصمعي فاناشده وآتي ابا عبيدة فاذا كره ثم اصير الى
 ابي فاعله ما صنعت ومن لقيت وما اخذت واتعدى معه واذا كان العشاء
 رُحْتُ الى الرشيد . وقال الاصمعي خرجت مع الرشيد ^(٥) فلقيت اسحاق

(١) اختصر ياقوت مافي الاغانى (٥ : ٥٢) من وصف اسحاق بن ابراهيم

(٢) ق فياه (٣) الاغانى ٥ : ٥٤ (٤) الاغانى طرفين او ثلاثة (٥) سقط اسم
 الحل المخرج اليه وهذه الحكاية لم ترد في الاغانى

مكائرتة ومذاكرته . وكان السلطان صلاح الدين رحمه الله قد اقطعه
ضياعاً بمصر فهو يصرفها في مصالحه واجراه الملك العادل اخو صلاح الدين
على ذلك وكان الملك الكامل بن العادل يحترمه ويعرف له حقه . وانشدني
شيئاً من شعره وشعر اهله لم يحضرني منه في هذا الوقت ما أورده .
وذكر له العماد في كتاب الخريدة ما ذكر انه سمعه منه وهو

سمحت بروحي في رضاك ولم يكن ليعجزني لولا رضاك المذاهب
وهانت لجرّاك العظائم كلها عليّ وقد جلت لديّ النوائب
فكان ثوابي عن ولائي لحبكم رمتني به منك الظنون الكواذب
فهلأفلي في الارض عن منزل العلى مسارٍ اذا اخرجتني ومسارب
وان كنت ترجو طاعتي باهاتي وقسرى فان الراي عنك لعازب
وانشدني ايضاً لنفسه (قال وهو حاضر عند والده وذكر انه مما كتبه
الى والده)

رحلتم وقلبي بالولاء مشرّق لديكم وجسمي للعناء مغرّب
فهذا سعيد بالدنوّ منعم وهذا شقيّ بالبعاد معذب
وما ادعي شوقاً فسمحب مدامعي تترجم عن شوقي اليكم وتعرب
ووالله ما^(١) اخترت التاخّر عنكم ولكن قضاء الله ما منه مهرب

ومات الامير عضد الدين بن مرهف في ثاني صفر سنة ٦١٣

﴿ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ﴾

كنيته ابو محمد وكان الرشيد اذا اراد ان يولع به كناه ابا صفوان

هذا كتاب من اخي ثقة يشكو اليك نواب الدهر
 فامنن بما عودت من حسن هذا اوان النفع والضر
 فكتب اليه نصر انه لم يحضرني سوى ما هو عندك مودع وهو ستة
 آلاف دينار فاصرفها في بعض مصالحك واعذر. وذكر ان نصر كان
 برا بوالده سديد الملك فقال فيه سديد الملك
 جزى الله نصرا خير ما جزيت به رجال قضوا فرض العلاء ونفلوا
 هو الولد البرّ العطوف وان رمى به حادث فهو الحمام المحبّل
 يفديك يا نصر رجال محلّم من المجد والاحسان ان يتقولوا
 سائني بما اوليت بالموقف الذي تقر به الاقدام او تنزل
 والفاك يوم الحشر ابيض فاصعاً واشكر عند الله ما كنت تفعل
 وتوفي نصر بن علي في جمادى الآخرة سنة ٩١٤هـ بشيّر. ومنهم الامير
 عضد الدين ابوالقوارس مرهف بن اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن
 نصر بن منقذ. قال مؤلف الكتاب فارقه في جمادى الاولى سنة ٦١٢
 بالقاهرة يحيا ولقيته بها وهو شيخ ظريف واسع الخلق شائع الكرم جماعة
 للكتب وحضرت داره واشترى مني كتاباً وحديثي ان عنده من
 الكتب ما لا يعلم مقداره الا انه ذكر لي انه باع منها اربعة آلاف مجلد
 في نكبة لحقته فلم يوثّر فيها. وسألته عن مولده فقال ولدت سنة ٥٢٠
 فيكون عمره الى وقتنا هذا اثنيتين وتسعين سنة وكان قد اقعّد لا يقدر
 على الحركة الا انه صحيح العقل والذهن والفطنة والبصر يقرأ الخطّ
 الدقيق كقراءة الشبان الا ان سمعه فيه ثقل وكان ذلك يمنني من

منقذ عمّ مؤيد الدولة اسامة قال العماد كنا حضرنا عند الملك الناصر ليلة
بدمشق سنة ٧١ والامير مؤيد الدولة حاضر وتناشدنا ملح القصائد
ونشدنا ضالة القوائد وجرى حديث اقتضى انشاد الامير اسامة بيتين
لبعضهم في المشط الاسود والمشط الابيض وهما لابي الحسن احمد بن
محمد بن الدريدة المغربي كان في زمن بني صالح

كنت استعمل السواد من الامـ شاط والشعر في سواد الدياجي
اتلقى مثلاً بمثل فلماً صار عاجاً سرخته بالعاج
ثم قال الامير وقد اخذ هذا المعنى عمي نصر وعكسه وقال

كنت استعمل البياض من الامـ شاط عجباً بلمتي وشبابي
فاتخذت السواد في حالة الشيب سلباً سلواً عن الصبي بالتصابي
وقال لي الامير اسامة كان عمي نصر قد اخرج حجة عن والدته فراها في
النوم كأنها تنسده فآيته والابيات على حفظه وهي

جزيت من ولد برّ بصالحة فقد كسبت ثواباً آخر الزمن
وقد حججت الى البيت الحرام وقد آتته زائراً يا خير محتضن
فلا تنك يد الايام ما طلعت شمس وما صدحت ورقاء في قن
وكان نصر هذا صاحب قلعة شيزر بعد والده سديد الملك وكان كريماً
ذا اريحية . حدثني الامير مرهف بن اسامة بحضرة والده قال كتب
القاضي ابو مسلم وادع المعري الى الامير نصر في نكبة نالته^(١)
يانصريا ابن الاكرمين ومن شفع التلاد بطارف الفخر

ولوتطلبتُ سلوانا لزدت هوى
 عفت رسومي ففج نحوي لتندبني
 صحت من قهوة تنقى الموم بها
 اصبر النفس عنه وهي فائلة
 كم مية وحياة ذقت طعمهما
 والنفس ان خاطرت في غمرة وألت
 لها دروع تقيها من سهام يد
 فانظر اليه تر الاقار في قر
 بأي امر سانجو من هوى رشا
 اذا رمى طرفه بالخط قال له
 امن بني الروم ذا الرامي الذي فتكت
 ان خفت روعة هجران الحبيب فقد
 ومنهم الامير ابو الفتح يحيى بن سلطان بن منقذ لقبه نخر الدولة ذكره
 الامير مرهف بن اسامة وذكر انه قتل على بعلبك في سنة ٤٠٥هـ وانشدني
 من شعره ما كتبه الى ابيه عز الدين يطلب منه رحما

يا خير قوم لم يزل مجدهم
 عبدك يبني اسما ذكره
 مسدد والجور من شأنه
 فان تفضلت به عاد عن
 في صفحات الدهر مسطورا
 ما زال بين الناس مذكورا
 ان نال وترا صار موتورا
 صدور اعدائك مكسورا
 ومنهم الامير عز الدولة ابو المرهف نصر بن علي بن مقلد بن نصر بن

قال وانشدنا لنفسه

وسلافة ازرى أحمرار شعاعها بالورد والوجنات والياقوت
جاءت مع الساقى تنير بكأسها فكأنها اللاهوت فى الناسوت
قال وانشدنا لنفسه فى صديق له يعاتبه

ادنو بودي وحظي منك يبعدني هذا لعمرك عين الغبن والغبن
وان توخيتني يوماً بلائمة رجعت باللوم ابقاءً على الزمن
وحسن ظني موقوف عليك فهل غيرت بالظن بي عن رأيك الحسن
ومنهم الامير شرف الدين ابو الفضل اسماعيل بن ابي العساكر سلطان
ابن علي بن منقذ كان ابوه عم مؤيد الدولة اسامة بن مرشد امير شيزر
وكان شاباً فاضلاً سكن لما اخذت منهم شيزر بدمشق ومات بها
سنة ٥٦١ قال العماد وسمعت من شعره

ومهفهف كتب الجمال بخده سطرّاً يحير ناظر المتأمل
بالغت فى استخراجه فوجدته لا رأي الا رأي اهل الموصل
وذكره ابن عمه الامير مرهف بن اسامة واشى عليه وانشدني له اشعاراً
منها بيتان فى النخل والزنبور وهما

ومغردين ترنّما فى مجلس فنفاهما لاذاهما الاقوامُ
هذا يجود بما يجود بعكسه هذا فيحمد ذا فذاك يذام
يعني العسل من النحل وعكسه اللسع من الزنبور . وانشدني ايضاً له
سقيت كأس الهوى علّاً على نهل فلا تزدني كأس اللوم والعذل
نأى الحبيب في من نأيه حرق لولا بعت جبلاً هدّت قوى الجبل

وغرّ معانٍ عجزت كل عالم واسطر خطّ أرعشت كل كاتب
ربيع بورد واقدّ المطالع وربيع لوفد وارد بمطالب
وخودرمت بالسحر عن قوس حاجب لها في العلى نخر على قوس حاجب
قلو قطبت لما قطبت لها وجوه ولا غطت على حكم شارب^(١)

ومنهم حميد بن مالك بن مغيث بن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ بن
نصر بن هاشم ابو الفنائم الملقب بمكين الدولة ولد بشيزر في تاسع جمادى
الآخرة سنة ٤٩١ ونشأ بها وانتقل الى دمشق فسكنها مدة طويلة
واكتسب في العسكر وكان يحفظ القرآن وله شعر جيد وفيه شجاعة
وعفاف ومات في نصف شعبان سنة ٥٦٤ بحلب ومن شعره

ما بعد جلقى للدرتاد منزلة ولا سكاّنها في الارض سُكّان
فكلها لمجال الطرف منزه وكلهم لصروف الدهر اقران
وهم وان بعدوا عني بنسبتهم اذا بلوتهم بالود اخوان
وقال في اخيه يحيى

بالشام لي حدث وجدت بفقده وجدّاً يكاد القلب منه يذوب
فيه من البأس المهيب صواعق تُخشى ومن ماء السماء قليب
فارقت حتى حسن صبري بعده وهجرت حتى النوم وهو حبيب

قال الحافظ علي بن الحسن بن هبة الله وانشدنا لنفسه
يذكرني يحيى الرماح شوارعا وبيض المواضي جرّدت للوقائع
واقسم ما رؤياه في العين بهجةً باحسن من اوصافه في المسامع

ظلومُ ابت في الظلم الا التماذيا
شكت هجرنا والذنب في ذاك ذنبها
وطاوعت الواشين في وطالما
ومال بها تيه الجمال الى العلا
ولا ناسي ما استودعت من عهدوها
ومنها في العتاب

وقلت اخي يرعى بني واسرتي
ويجزئهم ما لم اكلفه فعله
فاصبحت صفر الكف مما رجوته
فالك لما ان حنى الدهر صعدتي
تسكرت حتى صار برك قسوة
على اني ما حلت عما عهدته
فلا زعزعتك الحادثات فاني

قال وقرأت في بعض الكتب كلمة نظمها الخطيب ابو الفضل يحيى بن
سلامة الحصكفي في جواب رسالة وصلته من اليمين علي بن مرشد من
شير وهي

حوى مرشد وابناه غر المناقب
ذوائب مجد ما علمت بأنهم
اتت من علي روضة جاد روضها
بايات شعر اخمت كل شاعر

وحلوا من العلياء اعلى المراتب
من العلم ايضا في الذرى والنوائب
سحائب فضل لا كجود السحائب
واياته تثر اعجبت كل خاطب

اسامة وولد المقدم ذكره له البيت القديم والفضل العميم من فروع
الاملاك الفارعي الافلاك . قال السمعاني في تاريخه رأيت مصحفاً بخطه
كتبه بماء الذهب على الطاق الصوري ما رأيت ولا اظن ان الرايين
رأوا مثله فقد جمع الى فضائله حسن خطه وتقدم بحسن تدييره على رهنه
واسن وعمر وله اولاد نجباء ايجاد كرماء اجواد وكان مولده سنة ٤٦٠
ومات بشير سنة ٥٣١ فيما حكاه ولده اسامة للسمعاني وذكره ^(١) مجد
العرب ابو فراس العامري وقال كنت مقيماً مدة بشير في كنفهم .
حاضياً برقدم سامياً بشرفهم . واثني على خلفهم وترحم على سلفهم . قال
وكان الامير حينئذ بقلعة شيزر اخوه ابو العساكر سلطان وهو ممدوح
الذي حباني الاكرام والاحسان والامير مرشد يقربني ويكرمني وقال
في ابياتاً منها

لئن نسي امرؤ عهداً فاني لعهد ابي الفوارس غير ناس
وما عاش الامير ابو فراس فما مات الامير ابو فراس
كنية العامري ابو فراس وابو فراس الآخر هو ابو فراس بن حمدان
وكان العامري يتبع بالبيتين . وذكر السمعاني في تاريخه انشدني ولده
ابو عبد الله محمد بن مرشد بن علي بن مقلد بن منقذ من حفظه
عند القبة التي فيها قبر ايوب النبي صلى الله عليه وسلم عند عقبة افيق
بنواحي الاردن قال وانا قائم اكتب وهو وغلما نه على الخيل قال انشدني
والدي مرشد بن علي لنفسه بشير

وظاهرنا بوفاء فقد اغناكم البين عن الهجر
وله ايضاً

التي المنيّة في درعين قد نسجا من المنيّة لا من نسج داوود
ان الذي صور الاشياء صورني نارا من البأس في بحر من الجود
وهذان البيتان يرويان لعبد المؤمن ملك الغرب . ولسيد الملك من
مجموع اسامة

كيف السلو وحب من هو قاتلي ادنى الي من الوريد الاقرب
اني لاعمل فكرتي في سلوة عنه فيظهر في ذل المذنب
وله ايضاً

بكرت تنظر شيبي ويابي يوم عيد
ثم قالت لي بهزء يا خليعاً في جديد
لا تغالظني فما تـ صلح الا للصدود

قال العماد انشدت هذه الايات والقطع جميعها الامير مؤيد الدولة اسامة
في سنة ٧٢ فانكر ان يكون لجدته سوى البيتين اللذين اولهما
لا تعجلوا بالهجر ان النوى

وانشدني لجدته وكان كتب بها الى القاضي جلال الملك ابي الحسن علي
ابن عمارة صاحب طرابلس

احبابنا لو لقيتم في مقامكم من الصباية ما لاقيت في ظعني
لاصبح البحر من انفاكم يسا كالبر من ادععي ينشق بالسفن
ومنهم الامير ابو سلامة مرشد بن علي بن عقلم بن نصر بن منقذ والد

اما الفراق فقد عاصيته فاني وطالت الحرب الا انه غلبا
 ارانيّ الين لما حُمّ عن قدر وداعنا كلّ جدّ بعده لعبا
 قال وسألت ابن ابنه الامير اسامة بن مرشد بن علي عن وفاة جده
 فقال مات سنة ٤٧٥ . قال وانشدني مجد العرب العامري باصبهان قال
 انشدني الامير ابو سلامة مرشد لاييه الامير ابي الحسن علي بن مقلد
 في غلام له ضربه وقد ابدع في هذا المعنى واغرب

اسطو عليه وقلبي لو تمكن من كفيّ غلها غيظاً الى عنقي
 واستعير اذا عاينته حنقا واين ذل الهوى من عزة الحق
 قال وانشدني له ايضاً

ماذا التيجع بوجنتيك وليس من شرط الانوف على الخدود رعا
 الحاظنا جرحتك حين تعرضت لك ام اديمك جوهر شفاف
 وقرأت له في مجموع

اذا ذكرت اياك التي سلفت^(١) مع سوء فعلي وزلاّتي ومجترمي
 اكادُ اقتل نفسي ثمّ يمنعي علمي بانك مجبول على الكرم
 وله ايضاً

من كان يرضى بذلّ في ولايته من خول^(٢) عزل فاني لست بالراضي
 قالوا فتوكب احياناً فقلت لهم تحت الصليب ولا في موضع القاضي
 وله ايضاً

لا تجعلوا^(٣) بالهجران النوى تحمل عنكم منة الهجر

(١) ق سلفت (٢) لعله مخوف (٣) ق تجعلوا

تعبها البين المشت فليتنا بقينا على تأملنا لذة القرب
وانشد له

ليت شعري علام صدك عنا بعد ما كنت تدعي الاشواقا
لا تجار الزمان سبقا الى الهجر فما زال صرفه سباقا
انت غر بغدره فلهذا قد تجلت بالصدود الفراقا
وانشد له

بني ابي ان عدا دهر فقرقنا فهم نفسي بكم ما عشت مجتمع
هل تعلمون الذي^(١) في النفس من اسف عليكم وحنين ليس ينقطع
نرحم ادمي حتى لقد محلت جفون عيني ومات اليأس والطمع
وان دهر ارمي عن جيده دررا امثالكم لزمان عاظم ضرع
ومنهم جده سيد الملك ابو الحسن علي بن مقلد بن منقذ وكان من
شرطه ان يقدم على بنيه. قال هو جد الجماعة. موفور الطاعة. احكم اساس
مجده وشادها. وفضل امراء ديار بكر والشام وسادها. قال ابو يعلى حمزة
ابن اسد في سنة ٤٧٤ في رجب ملك الامير ابو الحسن علي بن المقلد بن
منقذ حصن شيزر من الاسقف الذي كان فيه ببال بذله له وارغبه فيه
الى ان حصل في يده وشرع في عمارته وتحصينه والمصافعة عنه الى ان
تمكنت حاله فيه وقويت نفسه في حمايته والمدافعة^(٢) عنه. والامير سديد
الملك هو ممدوح فحول الشعراء والذي امتدحه ابن حيوس بقصيدته التي
اولها (وكتبها اليه من طرابلس وهو بحلب)

(١) ق ما (٢) في كتاب ابى يعلى حمزة والممايزة دونه

لا شكرن النوى والعيس^(١) اذ قصدت بي معدن الجود والاحسان والكرم
فسرت في وطني اذ سرت من وطني فمن رأى صحةً جاءت من السقم
وقد ندمت على عمر مضى اسفاً اذ لم اكن لك جاراً فيه في القدم
فاسلم ولا زلت محروس العلا ابدًا ما لاح الشهب في داج من الظلم
وقال اخوه اسامة بن مرشد وتقلت من خط اخي عز الدولة ابي الحسن
علي بن مرشد من شعره وكان استشهد رحمه الله على غزاة في شهر
رمضان سنة ٤٥٥ هـ في حرب الفرنج لعنهم الله قبل ان يكمل من شعره
وكان تقنطر به^(٢) فرسه على باب غزاة واستعلى الفرنج على اصحابه
فانكشفوا عنه فقتل وبقي في المعركة وانشد له اشعاراً منها قوله في مرض
طال به

ظننت وظن الالمى مصدق بان سقام المرء سجن حمامه
فان لم يكن موت صريح فانه عذاب تمل النفس طول مقامه
وكم يلبث المسجون في قبضة الاذى يحرب فيه الموت غرب حسامه^(٣)
وانشد له قوله عند رحيله عن بغداد الى الحجاز

ترحلت عن بغداد لا كارهاً لها وفي القلب منها لوعة وحريق
فسقياً لا يام تقضت بربعها اذا العيش غض والزمان انيق
باخوان صدق ليس فيهم مشاقق وكلهم حان علي شفيق
وانشد له ايضاً

ولما اعارتي النوى منك نظرة احب الى قلبي من البارد العذب

(١) ق والعيس (٢) ق بقطرته (٣) ق حمامه

قال الامير علي بن مرشد سمعت دراباً^(١) يصيح بدرب حبيب^(٢)
فقلت فيه

يا طائراً لعبت ايدي الفراق به مثلي فاصبح ذا همّ وذا حزن
داني الأسى نازح الاوطان مغترّباً عن الاحبه مصفوداً عن الوطن
بلا نديم ولا جار يُسرّ به ولا حميم ولا دار ولا سكن
لكن نطقت فزال الهمّ عنك ولي همّ يقلقل احشائي ويخرسني
وكلّ من باح بالشكوى استراح ومن اخفى الجوى بثّ عنه شاهد البدن
ارتقت عيني بنوح لست افهمه مع ما بقلبي من وجد يؤرقني
وما بكيت ولي دمع غواربه اذا ارتمت منه لم تنشقّ بالسفن
قال وكتب الى صديق له

ما فهمت مع متحدّث متشاغلا الا رأيتك خاطراً في خاطري
ولو أستطعت لزرت ارضك ماشياً بسواد قلبي او باسود ناظري
وكتب الى اخيه مؤيد الدولة اسامة وهو بالموصل

الا هل لحزون تذكرّ الفة فحنّ وابدى وجدته منّ يُعيّنه
وعيشاً مضى بالرغم اذ نحن جيرة ترفّ على روض الوصال غصونه
لدى منزل كان السرور قرينكم به فتولّى اذ تولّى قرينه
فلو اعشبت من فيض دمعي محوله لما رضيت عن دمع عيني جفونه
قال وانشدني له ابن اخيه الامير مرهف بن اسامة

(١) لغاه دراباً وهو طائر ذكره الدميري (٢) درب حبيب ببغداد من

* وَأَنْ جَارِكَ جَارٌ لِلْسَمُوءِ لَا
* هَبْنَا جِنِينَا ذُنُوبًا لَا يَكْفُرُهَا
وَمِنْهَا

لَكِنْ رَأَيْكَ اذْنَاهُمْ وَابْعَدْنِي
وَلَا سَخَطْتُ بُعَادِي اذْ رَضِيتَ بِهِ
تَعَلَّقْتُ بِجِبَالِ الشَّمْسِ مِنْكَ ^(١) يَدِي
* لَكِنْ فِرَاقُكَ آسَانِي وَاسْفَنِي
فَاسْلَمْ فَمَاعَشْتُ لِي فَالْدهِرُ طَوَّعَ يَدِي ^(٢)
وَمِنْ شَعْرِهِ اَيْضًا

إِلَّقَ الْخُطُوبَ إِذَا طَرَقَ — بَقْلَبَ مُحْتَسِبَ صَبُورٍ
فَسَيَنْقُضِي زَمَنَ الْهَمِّو مَ كَمَا انْقَضَى زَمَنُ السَّرُورِ
فَمِنْ الْمَحَالِّ دَوَامَ حَالٍ فِي مَدَى الْعُمُرِ الْقَصِيرِ

وتوفي بعد ال ٥٨٠ . ومنهم اخوه ابو الحسن علي بن مرشد بن علي
ابن مقلد بن منقذ سيد بني منقذ ورد بغداد حاجا بعد ال ٥٢٠ وقد
ذكره السمعاني في تاريخه وانشده

وَدَعْتُ صَبْرِي وَدَمْعِي يَوْمَ فَرَقْتُمْ
وَضَلَّ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي فَعَدْتُ بَلَا
وَمَا عَلِمْتُ ذَخِرَتِ الصَّبْرِ مَبْتَغِيَا
وَمَا عَلِمْتُ بَانَ الدَّمْعِ يَدْخِرِ
قَلْبَ فَيَاوِيحِ مَا آتَى وَمَا اَذَرِ
اطْفَاءَ نَارِ بَقْلَبِي مِنْكَ تَسْتَعِرِ

(١) العماد : والبيت محرف في ق (٢) العماد « فيه » (٣) المصراع
محرف في ق (٤) قد ترك ياقوت مما اورده العماد ثمانية عشر بيتاً

ولّوا فلما رجونا عدلهم ظلّوا
 ما مرّ يوماً بفكري ما يريهم
 ولا اضعت لهم عهداً ولا أطلعت
 محاسني منذ ملّوني باعينهم
 وبعد لو قيل لي ما ذا تحبّ وما
 هم مجال الكرى من مقلتي ومن
 تبدّلوا بي ولا ابغي بهم بدلاً
 يا راكباً تقطع البيداء همته
 بلّغ اميري معين الدين مألكة
 هل في القضية يا من فضل دولته
 تضيق واجب حتي بعد ما شهدت
 اذا نهضت الى مجد تؤثله
 وان عرّتك من الايام نائبة
 وكل من ملّت عنه قرّبه ومن
 * اين الحمية والنفس الالية اذ
 * هلا انفت حياء او محافظة
 * اسلمتنا وسيوف الهند مغمدة
 * وكنت احسب من والاك في حرم
 فليتهم حكموا فينا بما علّوا
 ولا سعت بي الى ماساءهم قدم
 على ودائعهم^(١) في صدري النهم
 قذى وذكرى في آذانهم صمم
 تختار من^(٢) زينة الدنيا لقلت هم
 قلبي محل المنى جاروا او اجتموا
 حسبي بهم^(٣) انصفوا في الحكم ظلّوا
 والعيس تعجز عما تدرك الهمم
 من نازح الدار لكن ودّه امم
 وعدل سيرته بين الورى علم
 به النصيحة والاخلاص والخدم
 تقاعدوا واذا شيدته هدموا
 فكلهم للذي يُبكيك يبتسم
 والا لك فهو الذي يُصْى ويهتضم
 ساموك^(٤) خطّة خسف عارها يصم
 من فعل ما انكرته العرب والعجم
 ولم يرو سنان السهوري دم
 لا يعتريه به شيب ولا هرم

(١) العماد : ق ودائهم (٢) العماد هو اك من (٣) العماد هم (٤) ق ضاموك

* النجم يدل على ان البيت لم يرد فيما طبع من الخريدة

كتاب الشيب والشباب الفه لايه . كتاب ذيل يتيمة الدهر للشعالي .
 كتاب تاريخ ايامه . كتاب في اخبار اهله رأيت . ومن شعر الأمير
 الاجل مؤيد الدين اسامة بن منقذ

صديق لنا كالجمر قد اهلك الوري ولم ينهم اخطاره عن ركوبه
 موداته تحكيه صفواً وخبرها كشره من حوبه وذنوبه
 ومنه ايضا

كنت بين الرجاء والياس منه اقطع الدهر بين سلم وحرب
 التي عتبه باكرم اعتا ب ويلقى ذلي بتيه وعجب
 فبدا للملوك اني لو رم ت سلوا لما سلا عنه قلبي
 فتجنى لي الذنوب ولا والسله مالي ذنب سوى فرط حي
 ومنه ايضا

انظر بعينك هل ترى احداً يدوم على المودة
 لترى اخلاء الصفا عدى اذا تأتيتك شدة

ومنه ايضا
 تنكرني الاخوان حتى ثقاتهم وحذرنى منهم نذير التجارب
 كأني اذا اودعت سرّي عندهم رفعت بنار فوق اعلى المراقب
 قال العماد وكتبها الى دمشق بعد خروجه الى مصر في ايام بني الصوفي
 يشير اليهم^(١)

(١) العماد في زمان بني الصوفي كتبها الى الامير اتسر ويشير الى بني
 الصوفي : ق في ايام بني الصوفي اليهم

فصرت ان هزني جانٍ تعود ان يجني ندائي رأني يابس العود
وقال ايضا

سقوف الدور في خربت^(١) سود كستها النار اثواب الحداد
فلا تعجب اذا ارتفعت علينا فللحظ اعتناء بالسواد
بياض العين يكسوها جمالاً وليس النور الا في السواد
ونور الشيب^(٢) مكره وتهوى سواد الشعر اصناف العباد
وطرس الخط ليس يفيد علماً وكل العلم في وشي المداد
وله في مدح صلاح الدين

هو من عرفت فلو عصاه نهاره لرماه نفع جيوشه بالغياب
وله في الهزل

خلع الخليع عذاره في فسقه حتى تهتك في بغا ولواط
يأتي ويؤتى ليس ينكر ذا ولا هذا كذلك ابرة الخياط
قال العماد وكان قد سألي ان اتجزله مطلوباً عند الملك الناصر صلاح
الدين فكتب اليّ يستحي

عماد الدين مولانا جواد مواهبه كمنهل السحاب
يحكم في مكارمه الاماني ولو كلمته رد الشباب
وعذرک في قضا شغلي قضاء يصرفه فما عذر الجواب^(٣)
ولمؤيد الدولة اسامة بن منقذ تصانيف حسان منها كتاب القضاء .

(١) خربت اسم حصن في اقصى ديار بكر فاسقط اسامة اللثاء ضرورة قاله باقوت
في معجم البلدان (٢: ٤١٧) (٢) في معجم البلدان الشعر (٣) لعله الجذاب

انظر الى لاعب الشطرنج يجمعها مغالباً ثم بعد الجمع يرميها
 كلمه يكدح للدنيا ويجمعها حتى اذا مات خلاها وما فيها
 وانشدني لنفسه في غرض له في نور الدين محمود رحمه الله
 سلطاننا زاهد والناس قد زهدوا له فكلُّ على الخيرات منكش
 ايامه مثل شهر الصوم خالية^(١) من المعاصي وفيها الجوع والعطش
 قال وانشدني لنفسه

أأجابنا هلا سبقتم بوصلنا صروف الليالي قبل ان تفرقا
 تشاغلتم بالهجر والوصل ممكن وليس الينا للحوادث مرتقا
 كأنا اخذنا من صروف زماننا أمانا ومن جور الحوادث موثقا
 وقال ايضا

قرُّ اذا عاينته شغفا به غرس الحياء بوجنتيه شقيقا
 وتلپت نجلا فلولا ماؤها مترقفا فيه لصار حريقا
 وازور عني مطرقاً فاضلني ان^(٢) اهتدي نحو السلو طريقا
 فليخني من شاء فيه فصبوتي بهواه سكر لست منه مفيقا
 وكتب اليه انه ابو القوارس مرهف الى حصن كيفا كتاباً على يد
 مستمنح فلم يمكن الوقت من بلوغ الغرض من البر فكتب اسامة جوابه
 ابا القوارس ما لاقيت من زمني اشد من قبضه كني عن الجود
 رأى سماحي بمنزور تجانف لي^(٣) عنه وجودي به فاجتاح موجودي

(١) العماد طاهرة (٢) ق لما (٣) سقط هذا البيت من كتاب العماد

(٤) لعله تجانف بي عنه وجهدي لذلك اجتاحت موجودي

القلب الواجب^(١) باللهب وخفقانه باضطرابه عند اضطرامه لتعاور الرياح
 فقد اريت عليه. وانشدني ايضاً من قوله ايام شبابه وهو معتقل في الخيال
 ذكر الوفاء خيالك المتتاب فلم وهو بودنا مرتاب
 نفسي فداؤك من حبيب زائر متعّب عندي له الاعتاب
 ودي كعهذك والديار قريبة من قبل ان تتقطع الاسباب
 ثبت فلا طول الزيارة ناقص منه وليس يزيد الاغياب
 حذر الوفاء عليّ هجر ك طائعا واذا اقتسرت فما عليّ عتاب
 قال وتذاكرنا قول ابي العلاء المعريّ

لوحط رحلي فوق النجم رافعه الفيت ثم خيالاً منك منتظري
 وابلغ من هذا قول المعريّ في بعد المسافة
 وذكرت كم بين العقيق الى الحمى^(٢) فجزعت من امد المدى المتطاوّل
 وعذرت طيفك في الجفاء فانه يسري فيصبح دوننا^(٣) بمراحل
 وانشدني

وأعجب ما لقيت من الليالي واي فعالها بي لم يسؤني
 تقلّب قلب من مثواه قلبي وجفوة من ضمنت عليه جفني
 قال واجتمعنا عند الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب بدمشق
 وكان يلعب بالشرنجب فقال الامير اسامة الا أنشدك البيتين اللذين قلتهما
 في الشرنجب فقلت هات فانشدني لنفسه

(١) ق الواحد والعماد الواحد (٢) في سقط الزند (١ : ١٥٧) وسألت كم

بين العقيق الى الفضى (٣) العماد : ق دونها

وقوله ايضاً

نافقت دهري فوجهي ضاحك جذل طلق وقلبي كئيب مكمد باك
وراحة القلب في الشكوى ولذتها لو امكنت لا تساوي ذلة^(١) الشاكي
وقوله ايضاً

لئن غض دهر من جماعي او شئ عنائي او زلت باخصي النعل
تظاهر قوم بالشمت جهالة وكم احنة في الصدر ابرزها الجهل
وهل انا الا السيف قلل حده قراع الاعادي ثم ارهفه الصقل
وقوله ايضاً

لا تحسدن على البقاء معمرأ فالموت ايسر ما يؤول اليه
واذا دعوت بطول عمر لأمري فاعلم بانك قد دعوت عليه
قال العماد وتنشدنا بيتاً للوزير المغربي في وصف خفقان القلب وتشبيهه
بظل اللواء الذي تحترقه الرياح وهو

كأن قلبي اذا عن اذكاركم ظل اللواء عليه الريح تحترق
فقال لي الامير مؤيد الدولة اسامة فقد شبهت القلب الخافق^(٢) وبالغت
في تشبيهه واربيت عليه في قولي من ايات وهي

احبابنا كيف اللقاء ودونكم عن^(٣) المهامه والفيافي الفجع
ابكيتم عيني دماً لفراقكم فكأنما انسانها مجروح
وكان قلبي حين يخطر ذكركم لهب الضرام تعاورته الريح
فقلت له صدقت فان المغربي قصد تشبيهه خفقان القلب وانت شبهت

لو كنت تنصف كانت الأمراض لي وله الشواب
أخذ هذا المعنى من قول الشاعر

يأليت علته لي غير أن له أجزالمريض واني غير مأجور
قال العباد وهذا الذي اوردته من شعره نقلته من تاريخ السمعاني فلما
وردت الى دمشق واجتمعت به قلت له هل لك معنى مبتكر في
الشيب فأنشدني

لو كان صد معاتباً ومغاضباً ارضيته وتركت خدي شائباً
لكن رأيت تلك النضارة قد ذوت
ورأى النهى بعد الغواية صاحبي
وأبيه ما ظلم المشيب فانه
انا كالدجى لما تناهى عمره
ومن شعره ايضاً في محبوس

حبسوك والطير النواطق انما حبست لميزتها على الانداد
وتهيبوك وانت مودع سجنهم وكذا السيوف تهاب في الاغمداد
ما الحبس دار^(١) مهانة لذوي العلى لكنه كالغيل للآساد
ومنه قوله في الشمعة

انظر الى حسن صبر الشمع يظهر له رائين نوراً وفيه النار تستعر
كذا الكريم تراه ضاحكاً جذلاً وقلبه بدخيل الغم منفطر

قلت انا هذا كلام نفيس ومعنى لطيف ولكنه اخذ معنى البيت الثاني من قول ابن الرومي

كفى بسراج الشيب في الرأس هاديا الى من اضلته المنايا لياليا
فكان كرامي الليل يرمي فلا يرى فلما اضاء الشيب شخصي رمانيا
واخذ معنى البيت الاخير من قول ابي فراس بن حمدان في مزدوجته
ما العمر ما طالت به الدهور العمر ما تم به السرور
ايام عزي ونفاذ امري هي التي احسبها من عمري
لوشئت مما قد قلن جدّا عددت^(١) ايام السرور عدّا
ولكن قول اسامة ابلغ في المعنى وهذا ظاهر . قال وانشدني من قديم شعره

لم يبق لي في هواكم اربُ سلوكم والقلوب تنقلبُ
اوضحتم لي سبل السلو وقد كانت لي الطرق عنه تنشعب
الام دمي من هجركم سرب قانٍ وقلبي من غدركم يجب
ان كان هذا لأن^(٢) تعبّدني الحـبّ فقد اعتقتي الرـيب
احببتكم فوق ما توهّمه الناس وختمت اضعاف ما حسبوا
وقوله أيضا

يا دهر ما لك لا يصـدّك عن مساءتي العتاب
امرضت من اهوى ويا بى ان امرّضه الحجاب

(١) في ديوان ابي فراس (طبع مصر ١٩٠٠) اعددت (٢) الكلمة محرفة

دمشق مخصوصاً بالاحترام^(١). حتى اخذت شيزر من أهله ورشقهم
 صرف الزمان بنبله ورماه الحدثان الى حصن كيفا مقيماً بها في ولده. مؤثراً
 لها على بلده. حتى اعاد الله دمشق الى سلطنة الملك الناصر صلاح الدين
 يوسف بن ايوب سنة ٥٧٠ ولم يزل مشغولاً بذكره. مشتهراً باشاعة نظمه
 ونثره. والامير العضد مرهف ولد الامير مؤيد الدولة جليسه. ونديعه
 وانيسه. (قال مؤلف هذا الكتاب وقد رأيت انا العضد هذا بمصر عند
 كوفي بها في سنتي ٦١١ و٦١٢ وانشدني شيئاً من شعره وشعر والده) قال
 فاستدعاه الى دمشق يعني مؤيد الدولة وهو شيخ قد جاوز الثمانين.
 قال وانشدني العامري من شعره باصبهان وكنت اتنى لقياء. واشيم على
 البعد حياه. حتى لقيته في صفر سنة ٧١ بدمشق وسألته عن مولده
 فقال وُلدت في ٢٧ من جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ وانشدني لنفسه
 البيتين اللذين ساراله في قلع ضرسه

وصاحب لا امل الدهر صحبته يشقى لنفعي ويسعى سعي مجتهد
 لم القه مذ تصاحبنا فحين بدا لناظري افترقنا فرقة الابد
 وانشدني لنفسه من قديم شعره

قالوا نهته الاربعون عن الصبي واخو المشيب يحور^(٢) ثمة يهتدي
 كم حار في ليل الشباب فدله صبح المشيب على الطريق الاقصد
 واذا عددت سني ثم نقصتها زمن الهموم فتلك ساعة مولدي

(١) عند درنبورغ بالاكرام (٢) في ذيل ترجمة اسامة للاستاذ درنبورغ

مالك بن حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان هكذا ذكر
هو نسبه وفيه اختلاف يسير عند ابن الكلبي ويكنى ابا اسامة
وابا المظفر ويلقب مؤيد الدولة مجد الدين وفي بني متفد جماعة امرء
شعراء لكن اسامة اشعرهم واشهرهم وانا اذكر لكل واحد من
اهله وترجمته ^(١) ما يليق ولا افرقهم . ذكره عماد الدين ابو عبد الله
محمد بن محمد بن حامد الاصفهاني في كتاب خريدة القصر وفريدة
العصر واثني عليه كثيراً فقال ما زال بنو متفد هولاء مالكي شيزر
وهي حصن قريب من حماة معتمدين بحصاتها ممتنعين بمناعتها ^(٢)
حتى جاءت الزلزلة في سنة نيف وخمسين فخربت حصنها واذهبت
حسنها وتملكها نور الدين محمود بن زنكي عليهم واعاد بناءها فقتلها
شعباً وتفرقوا ايدي سبا . قال ابن عساكر ذكر لي اسامة انه ولد سنة ٤٨٨
وقدم دمشق سنة ٥٣٢ ومات اسامة في ثالث عشرين رمضان سنة ٥٨٤
وذفن بجبل قاسيون ^(٣) . قال العماد واسامة كاسمه في قوة ثره ونظمه يلوح
من كلامه اماره الامارة . ويؤسس بيت قريضة عماره العبارة . حلوا المجالسة .
حالي المساجلة . ندي الندي بماء الفكاهة . عالي النجم في سماء النباهة .
معتدل التصارييف . مطبوع التصانيف . اسكنه عشق الغوطة . دمشق
المغبوطة . ثم نبت به كما تنبو الدار بالكريم . فانتقل الى مصر فبق بها
مؤمرا مشاراً اليه بالتعظيم . الى ايام ابن رزيك فعاد الى الشام . وسكن

(١) لعله من ترجمته (٢) الكلمة محرفة عند درنبرغ (٣) ق كاسيون

ابي النأي الا ان يجدد لي ذكرى
وقالت رعاك الله ما خلت اني
وكانت ترى فرط العلاقة ساعة
وتجزع من وشك الفراق فما لنا
منها في المديح

وزير يرى المعروف يجمل ذكره
فما اقلعت يوماً غمامة جوده
وما اختص يوماً حاضراً دون غائب
وقد امه الراجون من كل وجهة
وقد كان يعطيهم وهم في ديارهم
رأى ماله مال العدى فاباده
فارسل بين الناس معروفه غمرا
ولا قطرت رشاً ولا اخطأت قطرا
برفد ولا ذا فاقة دون من اثرى
فاربى مرجأهم بواحدة عشا
ولكن هوى ان يجمع الرفد والبشرا
فلم يبق منه لا ولا منهم اثرا

اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد

ابن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ بن نصر بن هاشم بن
سوار^(١) بن زياد بن رغيص^(٢) بن مكحول بن عمر بن الحارث بن
عامر بن مالك بن ابي مالك بن عوف بن كنانة بن بكر بن عذرة
ابن زيد اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة بن ثعلب بن
حلوان بن عمران^(٣) بن قضاة بن مالك بن حمير بن مرة بن زيد بن

(١) في كتاب عماد الدين الاصفهاني (الذي نشره الاستاذ درنبرغ في
المجلد ١٩ من السلسلة ٢ من مطبوعات مدرسة اللغات الشرقية الحية) ص ١٢٢
سرا (٢) العماد دعيص (٣) العماد بن الحسن بن قضاة

ذلك فاذا سئلت عن شيء من هذا فقل لك ما هو فجوابه ان تذكر
الحدث المنتقضي مع الزمان وصنف منه يكون للاجناس ولا اسم الاحداث
فيه ولا يكون حدثاً وهو كقولك سفرجلة وسفرجل فاذا سئلت عن
ذلك فجوابه ان تخبر عن صفة الشيء فتقول هو الذي لونه كذا وجسمه كذا
ومركب من كذا وصنف آخر يجمع الجنسيتين وذلك نحو تمرة وتمرة فهذا
من باب سفرجلة وسفرجل ثم تقول اتمر النخل يتمر اتماماً فهذا انما هو
عبارة عن الحدث فاذا سئلت ما اتمر فجوابه ان تقول هو الجسم الذي من
صفته كذا ومن قده كذا وفي داخله كذا واذا سئلت ما الاتمار فجوابه ان
تمر^(١) الزمان بمرّده وما فيه على البسر فيتغير من حال كذا الى حال
كذا ثم يلين فيصير فيه الدبس وانما تنبئ عن الاحداث التي تقع وكذا
كلمة وكلم في باب تمرة وتمرة فاذا قيل لك ما الكلم فالجواب هو الموضوع
المتعارف بين الناس استعملوه وهو الذي يسمونه اسم وفعل وحرف فان
قيل فما الكلام فجواب ذلك ان تقول هو اجراء هذا الذي يسمونه كلما
واخرجه بالصواب من الفم فهو حدث فالكلام حدث والكلم موضوع
الكلام الذي يستعمل كزيد وضرب وهل وبلى فقد جمع الكلم امرين
والكلام ليس كذلك انما هو لامر واحد

❁ اسامة بن سفيان السجزي النحوي ❁

من نحة سبستان وشعرائها ذكره ابو الحسن البهقي في كتاب

الوشاح وانشد له

كثير هموم النفس حتى كأنما عليه كلام العالمين حرام
 اذا قيل ما اضناك اسبل دمعاه ييوح بما يخفي وليس كلام
 وعاش^(١) القاسم اخوه بعده فقال يرثيه

رماك الدهر بالحدث الجليل فعزّ النفس بالصبر الجميل
 اترجو سلوة واخوك ثاو بطن الارض تحت ثرى مهيل
 ومثل اخيك فلتبك البواكي لمعضلة من الخطب الجليل
 وزير الملك يرعى جانيه بحسن تيقظ وصواب قيل

« اخفاء »

هو لقب ولا اعرف اسمه ولم اجد له ذكراً الا ما ذكره ابو بكر
 المبرمان في الباب من كتابه في نكت كتاب سيبويه في الفرق بين
 الكلم والكلام فقال وقال لي الملقب باخفا^(٢) وكان احد من رايانا من
 النحويين الذين صحت لهم القراءة على ابي عثمان المازني وكان موصوفاً في
 اول نظره بالبراءة مسلماً له استغراق الكتاب على ابي عثمان ثم ادركته علة
 فقصر عن الحال الاولى^(٣) انا حاكيه ورأيت انا ابا العباس ثعلباً يروم ذلك
 وهو ان كل ما لُفِظ به ينقسم اقساماً ثلاثة قسم منه يكون للحدث
 ولا سماء المحدثين ولا سماء الامكنة والازمنة التي تقع فيها الاحداث ولا
 اسم للجنس فيه وذلك نحو الضرب والقتل والاخذ والكلام وما اشبه

(١) ق ابو القاسم (٢) لعله وهم ياقوت وكان لقب الرجل باخفاً وقد ذكر
 صاحب الفهرست رجلاً اسمه محمد بن سهل ولقبه الباحث عن معتاص العلم
 (٣) سقط ما معناه « كلاماً »

وحجبتنا عليك اعلامنا اياك والسلام

عندي من تبهج العيون به فان تخلفت كنت مغبونا
واهدى الى المأمون في يوم عيد هدية وكتب معها هذا يوم جرت فيه
العادة باهداء العبيد الى السادة وقد اهديت قليلا من كثير عندي وقلت
اهدى الى سيده العبد ما ناله الامكان والوجد^(١)
وانما اهدى له ماله يبدأ هذا ولذا رد

ومن شعره اللطيف

اذا ما التقينا والعيون نواظر فالسننا حرب وابصارنا سلم
وتحت استرقاق^(٢) اللحظ منامودة تطلع سرا حيث لا يبلغ الوهم
وهو القائل في محمد بن سعيد بن حماد الكاتب وكان يميل اليه وكان
صبيا مليحا

صد عني محمد بن سعيد احسن العالمين ثاني جيد
صد عني لغير جرم اليه ليس الا^(٣) لحسنه في الصدود
قال وكان محمد بن سعيد يكتب بين يديه فنظر الى عارضه قد اختط في
خده فاخذ رقعة وكتب فيها

لحالك الله من شعر وزادا كما البست عارضه الحدادا
اغرت على تورده وجنتيه فصيرت احمرارها سوادا
ورمى بها الى محمد بن سعيد فكتب محببا عظم الله اجره في ياسيدي
واحسن لك العوض مني . ومن شعر احمد بن يوسف

(١) ق الامكان الوجد (٢) لعله استراق (٣) الاغاني (٥٨ : ٢٠) يتجنى

من خدمنا بستة آلاف الف دينار انما قصدنا اكرامك وان اكون انا
وانت قد اقسمننا بخوراً واحداً يحضر عنبر فاحضر منه شيء في الغاية من
الجودة في كل قطعة ثلاثة مثاقيل وامران تطرح قطعة في المجرم ويبحر
بها احمد ويدخل رأسه في زيقه^(١) حتى ينفذ بخورها وفعل به ذلك بقطعة
ثانية وثالثة وهو يستغيث ويصيح وانصرف الى منزله وقد احترق دماغه
واعتل ومات سنة ٢١٣ وقيل ٢١٤ وكانت له جارية يقال لها نسيم لها من
قلبه مكان خطير فقالت تريه

ولو ان ميتا هابه الموت قبله لما جاءه المقدر وهو هبوب
ولو ان حياً قبله صابه^(٢) الردى اذا لم يكن للارض فيه نصيب
وقالت ايضا تريه

نفسي فداؤك لو بالناس كلهم ما بي عليك هتوا^(٣) انهم ماتوا
وللورى مودة في الدهر واحدة ولي من الهم والاحزان موات
ومن شعر احمد بن يوسف كتب به الى صديق له

تطاول باللقاء العهد منا وطول العهد يقدر في القلوب
اراك وان نأيت بعين قلبي كأنك نصب عيني من قريب
فهل لك في الرواح الى حبيب يقر بعينه قرب الحبيب
قال احمد بن يوسف وقد شتمه^(٤) رجل بين يدي المأمون للمأمون قد
والله يا امير المؤمنين رأيته يستلي من عينك ما يلقياني به . وكتب الى
اسحاق بن ابراهيم الموصلي وقد اراده ابراهيم بن المهدي : من انا عبده

(١) ق ريقه (٢) لعله هابه (٣) لعله لهنوا (٤) ق شتمه

قال قد فهمت الرسالة فكن الرسول بالرضى ووجه بياسر الخادم خملها .
 وكان موسى بن عبد الملك في ناحية احمد بن يوسف وهو خرجة وقدمه
 قال ^(١) الحسن بن محمد حدثني موسى بن عبد الملك قال وهب لي احمد
 ابن يوسف (وكان يرمى بابنة كان يعيث بموسى بن عبد الملك يتعشقه)
 الف الف درهم في مرآت وكان عاتبه فيه محمد بن الجهم البرمكي فكتب
 اليه احمد بن يوسف

لا تعذلني ابا جعفر لوم الاخلاء من اللوم

ان استه مشربة حمرة كانه وجنة ملكوم

فتقدم محمد الى الجلي وكان في ناحيته فاجابه

لست بلاحيك على حبه ولست في ذاك بمذموم

لانه في ^(٢) استه سخنة كانها سخنة محموم

ذكر غرس النعمة في كتاب المفضوات حدثني محمد بن علي بن طاهر بن
 الحسين قال كان احمد بن يوسف يسقط السقطة بعد السقطة فيتلف ^(٣)

نفسه في بعض سقطاته وذلك انه حكى علي بن يحيى بن ابي منصور ان
 المأمون كان اذا تبخر طرح له العود والعنبر فاذا تبخر امر باخراج الجرة
 ووضعها تحت الرجل من جلسائه اكراماً له وحضر احمد بن يوسف
 يوماً وتبخر المأمون على عادته ثم توضع ^(٤) الجرة تحت احمد بن يوسف فقال
 هاتوا ذا المردود فقال المأمون الناي يقال هذا ونحن نصل رجلاً واحداً

(١) وردت هذه الحكاية في الاغانى (١١٤:٣٠) (٢) لعله على (٣) ق فيلفت

(٤) لعله امر بوضع

شامية انك انما كنت في الكوفة تحت يدي غيرك وكنت مع عبد الله
ابن علي لي ومعي والدوى الشامية ادب جميل ومن ادوات الكتاب ونحن
احق بها قال فاخرجتها وكتبت وهوي لي فلما فرغت من الكتاب امر به
فاترب واصلح وقال دعه وكل العنوان اليّ ثم قال لي كم رزقك يا يوسف
في ديواننا فقلت عشرة دراهم فقال قد زادك أمير المؤمنين عشرة دراهم
اخرى رعاية لحرمتك بعبد الله بن علي ومثوبة لك على طاعتك ونقاء
ساحتك واشهد انك لو اختفيت باختفائه لاخرجتك ولو كنت في^(١) جرة
النمل ثم زيلت بين اعضائك فدعوت له وخرجت مسروراً بالسلامة.
كان^(٢) للمأمون جارية اسمها مؤنسة وكانت تعني باحمد بن يوسف
وكان احمد بن يوسف يقوم بحوائجها فادلت على المأمون في بعض الامور
فانكر عليها وصار الى الشماسية ولم يحملها معه فاستحضرت نصرة خادم
احمد بن يوسف وحملته رسالة الى مولاه بخبرها وسأله التلطف لاصلاح
نية المأمون فلما عرفه الخادم ذلك دعا بدواته وقصد الشماسية فاستأذن
على المأمون فلما وصل اليه قال انا رسول فائذن لي في تادية الرسالة
فانشدته هذه الايات

قد كان عتبك كره^(٣) مكتوما فاليوم اصبح ظاهراً معلوما
نال الاعادي سوءهم لا هتوا لما رأونا ظاعنا ومقيا
هني اسأت فعاد لك ان ترى متجاوزاً متفضلاً مظلوما

(١) ق - (٢) مثل هذه الحكاية ورد في الاغانى (٥٧: ٢٠) (٣) الاغانى

ولو كان يهدي للكريم بقدره لقصر فضل المال عنه وسأله^(١)
ولكننا نهدي الى من نعره وان لم يكن في وسعنا ما يعادله
وذكر الجهمشاري قال كان يكتب ابد الله بن علي يوسف بن صبيح
مولي بني عجل من ساكني سواد الكوفة فذكر القاسم بن يوسف بن
صبيح ان اياه حدثه ان عبد الله بن علي لما استتر عند اخيه سليمان
بالصرة علم انه لا وزر له من ابي جعفر^(٢) قال فلم استتر وقصدت اصحابنا
الكتاب فصرت في ديوان ابي جعفر واجرى لي في كل يوم عشرة
دراهم قال فبكرت يوماً الى الديوان قبل فتح بابه ولم يحضر احد من
الكتاب واني لجالس عليه اذ انا بخادم لابي جعفر قد جاء الى الباب فلم
ير غيري فقال لي اجب امير المؤمنين فاسقط في يدي وخشيت الموت
فقلت له ان امير المؤمنين لم يرْذني فقال وكيف قلت لاني لست ممن
يكتب بين يديه فهم بالانصراف عني ثم بدا له فاخذني وادخلني حتى اذا
كنت دون الست وكل بي ودخل ولم يلبث ان خرج فقال لي ادخل
فدخلت فلما ضرب باب الايوان قال لي الربيع سلم على امير المؤمنين
فشمت رائحة الحياة فسلمت فادنانني وامرني بالجلوس ثم رمى اليّ بربع
قرطاس وقال لي اكتب وقارب بين الحروف وفرج^(٣) بين السطور واجمع
خطك ولا تسرف في القرطاس وكانت معي دواة شامية فتوقفت عن
اخراجها فقال لي يا يوسف وانت تقول في نفسك انا بالامس في ديوان
الكوفة اكتب لبني امية ثم مع عبد الله بن علي واخرج الساعة دواة

(١) لعله ونائله (٢) يعني المنصور (٣) لعله وخرج

قال الشاعر

فانك لن تري طرداً لحر كالصاق به طرف الهوان
حدث ^(١) احمد بن ابي طاهر قال كتب صديق ل احمد بن يوسف
الكاتب في يوم دجن اليه يومنا ظريف النواحي رقيق الحواشي قد
رعدت سماؤه وبرقت وحتت وارجحت وانت قطب السرور . ونظام
الامور . فلا تفردنا منك فنقل . ولا تنفرد عنا فنذل . فان المرء باخيه
كثير وبمساعده جدير . قال فصار احمد بن يوسف الى الرجل
وحضرهم من ارادوا ^(٢) ثم تغييت السماء فقال احمد بن يوسف

ارى غيما يؤلفه جنوب واحسب ان سيأتينا بهطل
فعين ^(٣) الرأي ان تدعو ^(٤) برطل فتشربه وتدعو لي برطل
ونسقيه ندامانا جميعا فيفترون ^(٥) منه بغير عقل
فيوم الغيم يوم النعم ان لم تبادر بالمدامة كل شغل
ولا تكره محرمتها عليها فاني لا اراه لها باهل

قال فغنى فيه عثت اللحن المشهور . واهدى احمد بن يوسف هدية في
يوم نوروز الى المأمون وكتب معها

على العبد حق فهو لا بد فاعله وان عظم المولى وجات فضائله
الم ترنا نهدي الى الله ماله وان كان عنه ذا غنى فهو قابله

(١) الحكاية في الاغاني (١٣ : ٣٣) عن ابن مهيويه (٢) الاغاني عثت

الاسود (٣) ق يعين (٤) الاغاني تأتي (وروايتها ٢٠ : ٢٨ تدعو) (٥) الاغاني

فرضي طاهر ذلك وانفذه ووصل احمد بن يوسف وقدمه . وحدث محمد ابن عبدوس انه لما حمل رأس المخلوع اليه وهو بمرو امر المأمون بانشاء كتاب عن طاهر بن الحسين ليقرأ على الناس فكتبت عدة كتب لم يرضها المأمون والفضل بن سهل فكتب احمد بن يوسف هذا الكتاب فلما عرضت النسخة على ذي الرئاستين رجع نظره فيها ثم قال لاحمد ابن يوسف ما انصفناك ودعا بقهرمانه واخذ القلم والقرطاس واقبل يكتب بما يفرغ له من المنازل ويعدله فيها من الفرش والآلات والكسوة والكراع وغير ذلك ثم طرح الرقعة الى احمد بن يوسف وقال له اذا كان في غد فاقعد في الديوان وليقعد جميع الكتاب بين يديك واكتب الى الآفاق . وحدث فيما رفعه الى ابراهيم بن اسماعيل قال قال كثر الطلاب للصلوات باب المأمون فكتب اليه احمد بن يوسف داعي نداك يا أمير المؤمنين ومنادئي جدواك جمعا الوفود ببابك يرجون نائلك المعهود ففهم من يمت بحرمة ومنهم من يدل بخدمة وقد اجحف بهم المقام وطالت عليهم الايام فان رأى أمير المؤمنين ان ينعشهم بسببه ويحقق حسن ظنهم بطوله فعل ان شاء الله تعالى فوقع المأمون الخير متبع وابواب الملوك مغانٍ لطالبي الحاجات ومواطن لهم ولذلك قال الشاعر

يسقط الطير حيث يلتقط الحـب وتغشى منازل الكرماء
فاكتب اسماء من بابنا منهم واحك مراتبهم ليصل الى كل رجل قدر
استحقاقه ولا تكدر معروفنا عندهم بطول الحجاب وتأخير الثواب فقد

الذهب والفضة ومثارد الصين فلما رفعت الموأد قال ابن طاهر هل
 اكل من الباب فنظروا فاذا جميع من بالباب قد نصبت لهم الموأد
 فاكلوا فقال شتان بين يوميك يا أبا الحسن (كذا في هذه الرواية كناه
 بابي الحسن) فقال ايها الامير ذاك قوتي وهذه مروتي . وحدث الصولي
 قال كان من اول ما ارتفع به احمد بن يوسف ان المخلوع لما قُتل امر
 طاهر الكتاب ان يكتبوا الى المأمون فاطالوا فقال طاهر اريد احضر
 من هذا فوصف له احمد بن يوسف فاحضره لذلك فكتب ^(١) اما بعد
 فان المخلوع وان كان قسيم امير المؤمنين في النسب واللحمة فقد فرق حكم
 الكتاب بينه وبينه في الولاية والحرمة لمفارقته عصمة الدين وخروجه
 عن اجماع المسلمين قال الله عز وجل لنوح عليه السلام في ابنه يا نُوحُ
 إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ وَلَا صَلَاةَ لَاحِدٍ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ
 وَلَا قِطِيعَةٍ مَا كَانَتْ فِي ذَاتِ اللَّهِ وَكُتِبَتْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَقَدْ قَتَلَ اللَّهُ
 الْمَخْلُوعَ وَاحْصَدَ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرَهُ وَأَنْجَزَ لَهُ وَعْدَهُ فَالْأَرْضُ بِأَكْنَافِهَا
 أَوْطَاءُ مَهَادٍ لَطَاعَتِهِ وَاتَّبَعَ شَيْءٌ لِمَشِيئَتِهِ وَقَدْ وَجَّهَتْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِالْدُنْيَا
 وَهُوَ رَأْسُ الْمَخْلُوعِ وَبِالْآخِرَةِ وَهِيَ الْبُرْدَةُ وَالْقَضِيبُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْآخِذِ
 لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِحَقِّهِ وَالْكَائِدِ لَهُ مِنْ خَانَ عَهْدِهِ وَنَكَثِ عَقْدِهِ حَتَّى رَدَّ
 الْأَلْفَةَ وَأَقَامَ بِهِ الشَّرِيعَةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحِمَةَ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ

(١) قد طبعت هذه الرسالة في تجارب الامم (طبع ليدن ١٨٧١ ص ٤١٨)
 وفي مفتاح الافكار (طبع مصر ١٣١٤ ص ٣٤٨) : ورواية التجارب تخالف
 رواية ياقوت في مواضع كثيرة

انت تتي ونحن طرا فداكا احسن الله ذوالجلال عزاكا
 فلقد جل خطب دهر اتانا بمقادير اتلفت بنغاكا
 عجبا للمنون كيف اتاها وتخطت عبد الحميد اخاكا
 كان عبد الحميد اصلى للمو ت من البغا واولى بذكا
 شملتنا المصيبتان جميعا فقдна هذه ورؤية ذاك

حدث ابو القاسم عبد الله بن محمد بن باقيا^(١) الكاتب في كتاب ملح
 المألحة قال ولما خرج عبد الله بن طاهر من بغداد الى خراسان قال
 لابنه محمد ان عاشرت احدا بمدينة السلام فعليك باحمد بن يوسف
 الكاتب فان له مروءة فما عرج محمد حين انصرف من توديع ابيه على
 شيء حتى هجم على احمد بن يوسف في داره فاطال عنده فقطن له احمد
 فقال يا جارية غدينا فاحضرت طبقاً وارغفة نقية وقدمت الواناً يسيرة
 وحلاوة واعقب ذلك بانواع من الاشربة في زجاج فاخر وآلة حسنة
 وقال يتناول الامير من ايها شاء ثم قال له ان رأى الامير ان يشرف عبده
 ويحيئه في غد انتم بذلك فنهض وهو متعجب من وصف ابيه له واراد
 فضيخته فلم يترك قائداً جليلاً ولا رجلاً مذكوراً من اصحابه الا عرفهم
 انه في دعوة احمد بن يوسف وامرهم بالغدو معه فلما اصبحوا قصدوا دار
 احمد بن يوسف وقد اخذ اهتبه واطهر مروءته فرأى محمد من النضائد
 والفرش والستور والعلمان والوصائف ما ادهشه ونصب ثلاثمائة مائدة
 وقد حُفَّت بثلاثمائة وصيفة ونقل الى كل مائدة ثلاثمائة لون في صحاف

واخوه القاسم شاعرين اديبين واولادهما جميعاً اهل ادب يطلبون الشعر
والبلاغة حكى عن المأمون وعبد الحميد بن يحيى الكاتب وحكى عنه ابنه
محمد بن احمد بن يوسف وعلي بن سليمان الاخفش وغيرها . قال الصولي
لما مات احمد بن ابي خالد الاحول شاور المأمون الحسن بن سهل فمين
يكتب له ويقوم مقامه فاشار عليه باحمد بن يوسف وبابي عباد ثابت بن
يحيى الرازي وقال هما اعلم الناس باخلاق امير المؤمنين وخدمته وما يرضيه
فقال له اختر لي احدهما فقال الحسن ان صبرا احمد على الخدمة وجفا لذته
قليلاً فهو احبهما اليّ لانه اعرق في الكتابة واحسنهما بلاغة واكثر علماً
فاستكتبه المأمون وكان يعرض الكتب ويوقع ويخلفه ابو عباد اذا غاب
عن دار المأمون مترفعاً عن الحال التي كان عليها ايام احمد بن ابي خالد
وكان ديوان الرسائل وديوان الخاتم والتوقيع والازمة الى عمرو بن مسعدة
وكان امر المأمون يدور على هؤلاء الثلاثة الالف احمد بن يوسف الوزير.
حدث الصولي عن ابي الحارث النوفلي قال كنت ابغض القاسم بن
عبيد الله لمكروه نالني منه فلما مات اخوه الحسن قلت على لسان

ابن بسام

قل لابي القاسم المرجى قابلك الدهر بالعجائب
مات لك ابن وكان زينا وعاش ذو الشين والمعائب
حياة هذا كموت هذا فليس تخلو من المصائب
وانما اخذه من قول احمد بن يوسف الكاتب لبعض اخوانه من الكتاب
وقد ماتت له ببغا وكان له اخ يضعف فكتب اليه

طولون . كتاب سيراته الى ابي الجيش حال^(١) . كتاب سيرة هارون
ابن ابي الجيش واخبار غلمان بني طولون . كتاب المكافأة . كتاب
حسن العقبي . كتاب اخبار الاطباء . كتاب مختصر المنطق القه
للويزر علي بن عيسى . كتاب ترجمته . كتاب الثمرة . كتاب اخبار
المنجمين . كتاب اخبار ابراهيم بن المهدي . كتاب الطبخ . وذكره
ابن رولان^(٢) الحسن بن ابراهيم فقال كان ابو جعفر رحمه الله في غاية
الاقتنان احد وجوه الكتاب الفصحاء والحساب والمنجمين مجسطي
اوقليدسي حسن المجالسة حسن الشعر قد خرج من شعره اجزاء .
دخل يوما على ابي الحسن علي بن المظفر الكرخي عامل خراج مصر
مسلمًا عليه فقال له كيف حالك يا ابا جعفر فقال على البديهة
يكفيك من سوء حالي ان سألت به اني علي طبري في الكواوين

✽ احمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب ✽

القفطي^(٣) ابو جعفر من اهل الكوفة كان يتولى ديوان الرسائل
للمأمون وكان اخوه القاسم بن يوسف يدعي انه من بني عجل ولم يدع
احمد ذلك قال المرزباني كان مولى لبني عجل ومنازلهم بسواد الكوفة وزر
احمد للمأمون بعد احمد بن ابي خالد مات في قول الصولي في شهر رمضان
سنة ٢١٣ وقال غيره سنة ٢١٤ وكان ابوه يوسف يكنى ابا القاسم وكان
يكتب لعبد الله بن علي عم المنصور وله شعر حسن وبلاغة وكان احمد

(١) لعله سيرة ابنه ابي الجيش خارويه : وهذا الكتاب ذكره صاحب المغرب
في حلي المغرب (طبع طلكويست ٤) (٢) لعله ابن زولاق (٣) لعله الكوفي

احمد بن يوسف بن ابراهيم وبعث احمد بن طولون في الساعة التي^(١) توفي فيها والذي يوسف بن ابراهيم بخدم فهجموا الدار وطالبوا بكتبه مقدرين ان يجدوا فيها كتابا من احد ممن ببغداد فحملوا صندوقين وقبضوا عليّ وعلى اخي وصاروا بنا الى داره وادخلنا اليه وهو جالس وبين يديه رجل من اشراف الطالبين فامر بفتح احد الصندوقين وادخل خادم يده فوق يده على دفتر جريائه على الاشراف وغيرهم فاخذ الدفتر بيده وتصفحه وكان جيد الاستخراج فوجد اسم الطالب في الجراية فقال له وانا اسمع كانت عليك جراية ليوسف بن ابراهيم فقال له نعم يا ايها الامير دخلت هذه المدينة وانا مملق فاجرى عليّ في كل سنة مائتي دينار^(٢) اسوة ابن الارقط والعقيقي وغيرهما ثم امتلأت يداي بطول الامير فاستعفيت منها فقال لي نشدتك الله ان قطعت سبيلي برسول الله صلى الله عليه وسلم وتدمع الطالب فقال احمد بن طولون رحم الله يوسف بن ابراهيم ثم قال انصرفوا الى منزلكم فلا بأس عليكم فانصرفنا فلمحقنا جنازة والدنا وحضر ذلك العلوي وقضى حقنا وقد أحسن مكافأة والدنا في مخلفيه . فقال ابو جعفر احمد بن ابي يعقوب يوسف بن ابراهيم يعرف بابن الداية من فضلاء اهل مصر ومعروفهم وممن له علوم كثيرة في الادب والطب والنجامة والحساب وغير ذلك وكان ابوه ابو يعقوب كاتب ابراهيم بن المهدي ورضيعه الف كتابا في اخبار الطب مات احمد بن يوسف في سنة نيف و ٣٣٠ واظهرها سنة ٣٤٠ وله من التصانيف سيرة احمد بن

(١) ق الذي (٢) زاد الصفدي في ترجمة يوسف « ومائة اردب قحاً »

بعض داره وكان اعتقال الرجل في داره يؤيس من خلاصه فكد ستره
 ان ينهتك خوف شمله عليه وكان له جماعة من ابناء السرت تحمل مؤونة
 مقيمة لا تنقطع الى غيره فاجتمعوا وكانوا زهاء ثلاثين رجلا وركبوا الى دار
 احمد بن طولون فوقفوا بباب له يعرف بباب الخيل واستأذنوا عليه فأذن
 لهم فدخلوا اليه وعنده محمد بن عبدالله بن عبد الحكيم وجماعة من اعلام
 مستوري مصر فابتدءوا كلامه بان قالوا قد اتفق لنا ايد الله الامير من
 حضور هذه الجماعة (واشاروا الى ابن عبد الحكيم والحاضرين مجلسه)
 ما رجونا ان يكون ذريعة الى ما ناله^(١) ونحن نرغب الى الامير في ان
 يسألها عنا ليقف على امرنا ومنازلنا فسالهم عنهم فقالوا قد عرضت
 العدالة على اكثرهم فامتنع منها فامرهم احمد بن طولون بالجلوس وسألهم
 تعريفه ما قصدوا له فقالوا ليس لنا ان نسأل الامير مخالفة ما يراه في
 يوسف بن ابراهيم لانه اهدى الى الصواب فيه ونحن نسأله ان يقدمنا
 الى ما اعتزم عليه فيه ان آثر قتله ان يقتلنا وان آثر غير ذلك ان يبلغه
 فهو في سعة وحل منه فقال لهم ولم ذلك فقالوا لنا ثلاثون سنة ما افكرنا
 في ابتياع شيء مما احتجنا اليه ولا وقفنا بباب غيره ونحن والله يا امير
 نرتض^(٢) البقاء بعده ومن السلامة من شيء مكروه وقع به وعجوا بالبكاء
 بين يديه فقال احمد بن طولون بارك الله عليكم فقد كافأتم احسانه
 وجازيتم انعامه ثم قال احضروا يوسف بن ابراهيم فاحضر فقال خذوا
 بيد صاحبكم وانصرفوا فخرجوا معه وانصرف الى منزله . قال ابو جعفر

(١) لعله نسأله او نأمله . (٢) لعله سقط من

بسنة ٢٨٠^(١) قال ان احمد بن اسحق بن واضح مولى بني هاشم توفي في سنة ٢٨٤ وله تصانيف كثيرة منها كتاب التاريخ كبير . كتاب اسماء البلدان مجلد . وكتاب في اخبار الامم السالفة صغير . كتاب مشاكلة الناس لزمانهم

✽ احمد بن ابي يعقوب يوسف بن ابراهيم ✽

يعرف بابن الداية كان ابوه ولد داية ابن المهدي واطن ان المعروف بابن الداية هو يوسف الراوي اخبار ابي يونس والله اعلم وكان ابوه يوسف بن ابراهيم يكنى ابا الحسن وكان من جلة الكتاب بمصر ولا ادري كيف كان انتقاله اليها عن بغداد وكان له مروعة تامة وعصبية مشهورة . قال ابو القاسم العساكري الحافظ يوسف بن ابراهيم ابو الحسن الكاتب واطنه بغدادياً كان في خدمة ابراهيم بن المهدي قدم دمشق سنة ٢٢٥ وحكى عن عيسى بن حكم الدمشقي الطبيب النسطوري وشكلة ام ابراهيم بن المهدي واسماعيل بن ابي سهل بن نوبخت وابي اسحق ابراهيم بن المهدي واحمد بن رشيد الكاتب مولى سلام الابرش وجبرئيل بن بختيشوع الطبيب وايوب بن الحكم البصري المعروف بالكسروي واحمد بن هارون الشراي . روى عنه ابنه ابو جعفر احمد ورضوان بن احمد بن جالينوس وكان من ذوي المروآت وصنف كتاباً فيه اخبار المتطبيين . قال الحافظ وبلغني عن ابي جعفر احمد بن يوسف قال حبس احمد بن طولون يوسف بن ابراهيم والذي في

يلوم على ان رحت للعلم طالباً اقلب من كل الرواة فنونه
 واختار اباكرا الكلام وعونه واحفظ مما استفيد عيونه
 ويزعم ان العلم لا يجلب الغنى ويحسن بالجهل الذميمة ظنونه
 فيلائي دعني اغالي بقيتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه

* احمد بن يزيد بن محمد المهلبى ابو جعفر *

اديب شاعر راوية له قصيدة مدح فيها الموفق وهنأه بفتح مصر منها
 قل للامير هناك النصر والظفر وفيهما للاله الحمد والشكر
 ما فوق فتحك فتح في الزمان كما ما فوق فخرك يوم الفخر مفتخر

* احمد بن يعقوب بن يوسف ابو جعفر *

الثخوي المعروف ببرزويه الاصبهاني مات فيما ذكره الخطيب
 سنة ٣٥٤ في أيام المطيع فكان يعرف بسلام نفطويه اخذ عن ابي
 خليفة الفضل بن الحباب ومحمد بن العباس اليزيدي وغيرهما

* احمد بن يعقوب بن ناصح الاصبهاني *

الاديب ابو بكر الثخوي ذكره الحاكم فقال هو نزيل نيسابور
 وسمع باصبهان محمد بن يحيى بن منده الاصبهاني واقترانه مات بنيسابور
 قبل الحسين وبعد الاربعين والثلاثمائة وكتب عنه الحاكم واسند اليه
 في كتابه حديثين

* احمد بن ابى يعقوب اسحق بن جعفر *

ابن وهب بن واضح الاخبارى العباسي ذكره ابو عمر محمد بن
 يوسف بن يعقوب المصري الكندي المؤرخ في تاريخ له ابتداء

في صفو عيش لا تزا ل به العدى تقذى وترغم
مازلت في كل الامو ر موفقا للخير ملهم
بك ان تذوكرت الايا دي يتدأ فيها ويختم
﴿احمد بن يحيى بن الوزير بن سليمان بن مهاجر﴾

مولى قيسبة بن كلثوم السوقي يكنى ابا عبد الله ^(١) بن كليب
وعبد الله ابن وهب وكان فقيهاً من جلساء ابن وهب وكان عالماً
بالشعر والادب والاخبار وايام الناس والانساب يقال كان مولده
سنة ١٧١ وتوفي في حبس ابن المدبر صاحب الخراج بمصر لخراج كان
عليه ودفن يوم الاحد لاثنتين وعشرين ليلة خلت من شوال سنة ٢٥٠
وكل ^(٢) من اهل مصر ذكر ^(٣) ابن يونس في تاريخ مصر ذلك كله

﴿احمد بن يحيى بن سهل بن السدي الطائي﴾

ابو الحسن المنبجي الشاهد المقرئ النحوي الاطروش ذكره ابن
عساكر في تاريخ دمشق وكان وكيلاً في الجامع مات سنة ٤١٥ روى
عن ابي عبد الله بن مروان وابي العباس احمد بن فارس الاديب المنبجي
وابي الحسن نظيف بن عبد الله المقرئ وغيرهم وكان يحفظ من اخبار ابي
عبد الله بن خالويه النحوي وكان ثقة قال ابن عساكر انشدني ابن
الاكفاني عن ابن الكتاني عن احمد بن يحيى بن سهل المنبجي انشدني
ابو العباس احمد بن فارس الاديب انشدني ابن طباطبا لنفسه
حسود مريض القلب يخني اينه ويضحى كئيب البال مني حزينه

(١) لعله سمع ابن الكلبي (٢) لعله وكان (٣) ق ذكره

قال وزادنا ابو الحسن بن البراء
اغرك اني قد تصبرت جاهداً وفي النفس مني منك ما سميتهما
فلو كان ما بي بالصخور لهدها وبالريح ما هبت وطال خفوتها
فصبراً لعل الله يجمع بيننا فاشكو هموماً منك كنت لقيتها
كذا كان في الكتاب ولا ادري اهذا الشعر لثعلب ام انشده لغيره الا
ان في هذا الكتاب لاحمد بن يحيى كما ترى

﴿ احمد بن يحيى بن علي بن يحيى بن ابي منصور ﴾

المنجم ابو الحسن قد ذكرنا آباءه في ابوابهم وكان ابو الحسن هذا
اديباً شاعراً فاضلاً عالماً احد رؤساء زمانه في علم الكلام وعلوم الدين
والاقتنان في الآداب مات في سنة ٣٢٧ عن نيف وسبعين سنة وله
اخبار مع الرازي في منادته اياه ذكر ذلك كله المرزباني في المعجم . قال
ثابت وفي ذي الحجة كانت وفاته ومولده في سنة ٢٦٢ وكان يحيى بن علي
ابوه قد صنف كتاباً في اخبار الشعراء المخضرمين فاتمه ابنه ^(١) هذا . وله
من الكتب كتاب اخبار اهله ونسبهم . كتاب الاجماع في الفقه على
مذهب ابن جرير الطبري وكان يرى رأيه . كتاب المدخل الى مذهب
الطبري ونصرة مذهبه . كتاب الاوقات . وابو الحسن هذا هو القائل
فيما رواه المرزباني

يا سيداً قد راح فر دأماً له في الفضل توام
عمرت اطول مدة تزدد تمكيناً وتسلم

الالفاظ من الاخبار . كتاب الاوسط . كتاب غريب القرآن لطيف
 كتاب المسائل . كتاب حدّ النحو . كتاب تفسير كلام ابنة الخس^(١)
 كتاب الفصيح^(٢) وذكر ان الفصيح تصنيف الحسن بن داود الرقي
 وادعاه ثعلب وهذا له ترجمة . قال ولا يبي العباس مجالسات وامال^(٣) املاها
 على اصحابه في مجالسه تحتوي على قطعة من النحو واللغة والاخبار ومعاني
 القرآن والشعر رواها عنه جماعة . وعمل ابو العباس قطعة من دواوين
 العرب وفسر غريبها كالاغشى والناغتين وغيرهم . وسئل ثعلب عن معنى
 قولهم لا اكلمك اصلاً فقال معناه اقطع ذلك من اصله وانشد

باهلي من لا يقطع البخل رغبتى اليه ومن يزداد عن رغبتى بخلا
 ومن قد لحاني الناس فيه فاكثروا عليّ فكل الناس مضطغن ذحلا
 وامنحه صفو الهوى ولو أنّه على البحر يسقي ماسقيته به سجلا
 وما زلت اعتادين وديّ بالمنى وبالبخل حتى قد ذهبت به اصلا
 قرأت في امالي ابي بكر بن محمد بن القاسم الانباري انشدنا ابو بكر
 لاحد بن يحيى النحوي

اذا كنت قوت النفس ثم هجرتها فلم تلبث النفس التي انت قوتها
 ستبقى بقاء الضب في الماء او كما يعيش لدى ديمومة البید حوتها

(١) محرف في نسخة الفهرست المطبوعة : قال صاحب تاج العروس الخس
 ابو هند بنت الخس الايدية التي جاءت عنها الامثال وكانت معروفة بالفصاحة
 (٢) قد ترك المؤلف من الكتب المذكورة في الفهرست كتاب الامثال . وكتاب
 الايمان والدواهي . (٣) الفهرست -

فهذا ليوم الجود والسيف والقنا وأنت لبسط العلم غير مبخل
 عليك ابا العباس كل معول لانك بعد الله خير معول
 فككت حدود النحوب بعد انفلاقه واوضحته شرحاً وتبيان مشكل
 فكم ساكن في ظل نعمتك التي على الدهر ابقى من ثبير ويذبل
 فاصبحت للاخوان بالعلم ناعشا واخصبت منه منزلا بعد منزل
 وذكر التاريخي وفاة ثعلب كما تقدم . قال وقال بعض اصحابنا يرثيه

مات ابن يحيى فماتت دولة الادب ومات احمد انحى الحجم والعرب
 فان تولى ابو العباس مفتقدا فلم يمت ذكره في الناس والكتب
 وللتاريخي في ثعلب شعر رثاه به نذكره في باب ان شاء الله تعالى . قال
 التاريخي وحدثني ابو الحصين البجلي قال تقول اهل الكوفة لنا ثلاثة
 فقهاء في نسق لم ير الناس مثلهم ابو حنيفة وابو يوسف ومحمد بن الحسن
 ولنا ثلاثة نحويين كذلك وهم ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي وابوزكريا
 يحيى بن زياد الفراء وابو العباس احمد بن يحيى ثعلب آخر ما نقلناه من
 كتاب التاريخي . وذكره محمد بن اسحاق النديم في كتاب الفهرست
 وقال له من الكتب . كتاب المصون في النحو جعله حدوداً . كتاب
 اختلاف النحويين . كتاب معاني القرآن . كتاب مختصر في النحو سماه
 الموقفي . كتاب القراءات . كتاب معاني الشعر . كتاب التصغير . كتاب
 ما ينصرف وما لا ينصرف . كتاب ما يجزى وما لا يجزى . كتاب
 الشواذ . كتاب الوقف والابتداء . كتاب الهجاء ^(١) . كتاب استخراج

الكلام به يكمل والخطاب به يحمل فقال مرة أخرى أراد أن جميع
العلوم مفتقرة إليه . وانشد الخطيب قال انشد ابو العباس ثعلب
بلغت من عمري ثمانينا وكنت لا آمل خمسينا
والحمد لله وشكراً له اذ زاد في عمري ثلاثينا
واسأل الله بلوغا الى مرضاته آمين آمينا

ونقلت من كتاب محمد بن عبد الملك التاريخي في أخبار النحويين فقال
ابو العباس احمد بن يحيى بن زيد بن^(١) ثعلب الشيباني النحوي فاروق
النحويين والمعاير^(٢) على اللغويين من الكوفيين والبصريين اصدقهم لساناً
وأعظمهم شأنًا وابعدهم ذكراً وأرفعهم قدراً وأصحهم علماً واوسعهم حلماً^(٣)
واتقنهم حفظاً واوفرهم حظاً من الدين والدنيا . حدثني المفضل بن سلمة
ابن عاصم قال رأس ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب النحوي واختلف
الناس اليه في سنة ٢٢٥ . قال وسمعت ابراهيم الحربي يقول وقد تكلم
الناس في الاسم والمسمى وقد كرهت لكم ولنفسى ما كره احمد بن يحيى
ورضيت لكم ولنفسى ما رضي احمد بن يحيى . قال وكان ابو الصقر
اسماعيل بن بلبل الشيباني قد ذكر ابا العباس ثعلباً للناصر لدين الله الموفق
بالله وأخرج له رزقاً سنياً سلطانياً فحسن موقع ذلك من أهل العلم
والادب . وقال قائلهم لا يبي الصقر وابي العباس في آيات ذكرها
فيا جبلي شيبان لا زلتما لها حليفي نخار في الورى وتفضل

(١) كذا بالاصل (٢) لعله المغبر (٣) في نزهة الالباء او خجهم علماً وارفعهم
معاملاً واثبتهم حفظاً

قال فتناظرا في شيء من علم التحوما أعرفه فكنت اشركهما فيه الى ان
دققا فلم افهم ثم عدت اليه فلم اعرف ما المجلس فسألني فقلت انها تكلمتا
فيما اعرف فشركتهما ثم دققا فلم اعرف ما قالوا ولا والله ياسيدي ما يعرف
أَعْلَمَهُمَا الا من هو اعلم منهما ولست ذلك الرجل فقال لي يا اخي احسنت
والله هذا أحسن يعني اعترافه بذلك. وقال لي ابو عمر الزاهد سألت أبا بكر
ابن السراج فقلت أي الرجلين اعلم ثعلب ام المبرد فقال ما أقول في
رجلين العالم بينهما . وحدث ابو عمر أيضا قال كنت في مجلس ابي
العباس ثعلب فضجّر فقال له شيخ خضيب من الظاهرية لو علمت ما لك
من الاجر في افادة الناس لصبرت على أذاهم فقال لولا ذاك ما تعذبت
ثم انشد بعقب هذا

يَعَايِنَ بالقضبان كل مفلج به الظلم لم يفلل لهن غروب
رضابا كطعم الشهد يجلو متونه^(١) من الضرو او غصن الاراك خضيب
اولئك لولا هن ما سقت نضوة لحاج ولا استشعلت برد جنوب^(٢)

وحدث ابو بكر بن مجاهد قال كنت عند^(٣) ابي العباس ثعلب فقال لي
يا أبا بكر اشتغل اصحاب القرآن بالقرآن ففازوا واشتغل أهل الفقه بالفقه
ففازوا واشتغل اصحاب الحديث بالحديث ففازوا واشتغل أنا بزيدي وعمرو
فليت شعري ما يكون حالي في الآخرة فانصرفت من عنده فرأيت تلك
الليلة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي اقرئ ابا العباس عني
السلام وقل له انك صاحب العلم المستطيل . قال الروذباري أراد أن

(١) كذا بالاصل (٢) لعله ولا استشعلت برداً (٣) ق عن

فاغتاز ابو العباس غيظا عظيما وقال يا قوم اجيدوا اذنيه عركا او يحلف انه لا يرجع يحضر حلقتي ففعلنا . قال ابو محمد عبد الرحمن بن احمد الزهري كانت بيني وبين ابني العباس ثعلب مودة وكيدة وكنت استشيريه في اموري فجئته يوما اشاوره في الانتقال من محلة الى محلة لتأذي بالجيران فقال يا ابا محمد العرب تقول صبرك على اذى من تعرف خير من استحداث ما لا تعرف . قال ابو عمر الزاهد انشدني ابو العباس ثعلب

اذا ما شئت ان تبلو صديقا فخر ب وده عند الدراهم

فعند طلابها تبدو هنات وتعرف ثم اخلاق الاكارم

وحدث الخطيب قال كان بين المبرد و ثعلب منافرات كثيرة والناس مختلفون في تفضيل كل واحد منهما على صاحبه قال وجاء رجل الى ثعلب فقال له يا ابا العباس قد هجأك المبرد فقال بماذا فانشدته

اقسم بالبتسم العذب ومشتكى الصب الى الصب

لو اخذ النحو عن الرب ما زاده الا عمى القلب

فقال انشدني من انشده ابو عمرو بن العلاء

يشتمني^(١) عبد بني مسمع فصنت عنه النفس والعرض

ولم أجبه لاحقاري به من ذا يعص الكلب ان عضاً

وحدث ايضا قال قال ابو العباس محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال لي ابي حضرت مجلس اخي محمد بن عبد الله بن طاهر وحضره ابو العباس ثعلب والمبرد فقال لي اخي محمد قد حضر هذان الشيخان فليتناظرا

كم اسرًا هواهما حذر النا س وكم كاتما غليل اشتياق
 فاضل الفراق فالتقيا فيه فراقًا اتاهما باتفاق
 كيف ادعوى على الفراق بحتف وغداة الفراق كان التلاقي
 قال فلما عدت الى ثعلب سألتني عنه فاعدت عليه الجواب والابيات
 فقال ما أشد تمويهه ما صنع شيئًا إنما معنى البيت ان الانسان قد يفارق
 محبوبه رجاءً ان يغنم في سفره فيعود الى محبوبه مستغنياً عن التصرف
 فيطول اجتماعه معه الا تراه يقول في البيت الثاني
 وليست فرحة الاوبات الا لموقوف على برح الوداع
 وهذا نظير قول الآخر بل منه اخذ ابوت تمام
 واطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
 هذا هو ذاك بعينه. وحكى ان ثعلبًا خرج يوماً على اصحابه وليس فيهم الا
 كهل او شيخ فانشد متمثلاً
 الا ربما سؤت الغيور وبرحت بي الاعين النجل المراض الصحائح
 فقد ساءني ان الغيور يودني وان نداماي الكهول الجحاح
 قلت انا هذا والله مليح جداً. وحدث جحظة في اماليه قال كنت يوماً
 في مجلس ثعلب فقال له رجل يا سيدي ما البجدة قال لا أعرفها في كلام
 العرب فقال الرجل فاني وجدتها في شعر عبد الصمد بن المعدل
 حيث يقول

اعاذلني اقصري ابع جدتي بالمين^(١)

للرجل واما صاحبك يعني سيبويه فانه لا يضر شيئاً ونعم عنده ايضاً فعل ولكن يجعل يقوم مترجماً وهو الذي يسمونه البدل فسكت فقلت له فاسئلك عن مسألة فقال نعم فقلت يقوم نعم الرجل فقال جائز فقلت هذه خطأ عند الجميع اما على مذهب الكسائي فانه لا يولي الفعل فعلاً فاما على مذهب الفراء فان ^(١) يقوم عنده صلة للرجل والصلة لا تقدم على الموصول واما على مذهب سيبويه صاحبك فانه لا يجوز لانه ترجمة والترجمة ايضاح وتبيين للجملة التي تتقدمها ولا يجوز تقديمها عليها فقال انا تارك للعرية فخذ فيما قصدت له فقالت له ايام الناس والاخبار والاشعار ففتمت به بسبح بحر . وحدث قال اخبرنا علي بن سليمان الاخش قال كنت يوماً بحضرة ثعلب فاسرعت القيام قبل انقضاء المجلس فقال الى أين ما اراك تصبر عن مجلس الخلدني يعني المبرد فقلت لي حاجة فقال لي اراه يقدم البحري على ابي تمام فاذا آتته فقل له ما معنى قول ابي تمام ألفة النحيب كم اقتراق اظل ^(٢) فكان داعية اجتماع

قال ابو الحسن فلما صرت الى أبي العباس المبرد سألته عنه فقال معنى هذا ان المتحابين العاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إذلالاً لا عزماً على القطيعة فاذا حان الرحيل واحسباً بالفراق ترجعا الى الود وتلاقيا خوف الفراق وان يطول العهد بالالتقاء بعده فيكون الفراق حينئذ سبباً للاجتماع كما قال الآخر

مُتُّماً بالفراق يوم الفراق مستحيين بالبكا والعناق

(١) ق فانه (٢) في ديوان ابي تمام الم .

لهونا عن الآثام حين تابعت ذنوب على آثارهن ذنوب
 فياليت ان الله يغفر ما مضى فيأذن في توبائنا فنتوب
 وحدث الخطيب قال قال ابو محمد الزهري كان لثعلب عزاء ببعض اهله
 فتأخرت عنه لانه خفي علي ثم قصده معتذراً فقال لي يا أبا محمد ما بك
 حاجة الى تكلف عذراً فان الصديق لا يحاسب والعدو لا يحتسب
 له . وجدت بخط ابي الحسن علي بن عبيد الله السهمي اللغوي حدثنا
 ابو محمد بن الحسن النوبختي قال حدثنا ابو الفتح محمد بن جعفر المراغي
 النحوي قال حدثنا ابو بكر بن الخياط النحوي قال كنت ^(١) عند ابي
 العباس ثعلب في بعض الايام فسأله رجل وقد ساء سمعه فقال له يا أبا
 العباس اعزك الله ما الصوص فقال له الصوص اصل الجبل فاعاد الرجل
 سؤاله لعله بان الشيخ ما فهم فقال ثعلب السوح جمع ساحة فاعاد سؤاله
 ثالثة فعلم ثعلب انه ما فهم عن الرجل قال فقال له ادن مني فالتقم اذني
 فاك وقل ففعل ذلك فلما فهم ثعلب سؤاله قال نعم العرب تقول رأيت
 صوصاً على اصوص اي رجلاً ندلاً على ناقة كريمة . حدث الزجاجي ابو
 القاسم عن علي بن سليمان الاخشش قال اخبرنا احمد بن يحيى ثعلب قال
 قدم الرياشي بغداد سنة ٢٣٠ فصرت اليه لآخذ عنه فقال لي اسئلك عن
 مسألة فقلت نعم فقال تجيز نعم الرجل يقوم فقلت نعم هي جائزة عند الجميع
 اما الكسائي فيضمر والتقدير عنده نعم الرجل رجل يقوم لان نعم عنده
 فعل والفراء لا يضم لان نعم عنده اسم فيرفع الرجل بنم ويقوم صلة

الكوفي احد اعيان تلاميذه وتقدم اليه في دفع كسبه الى ابي بكر
احمد بن اسحاق القطريلي فقال الزجاج للقاسم بن عبيد الله هذه كتب
جليلة فلا تفوتك فاحضر خيران الوراق فقوم ما كان يساوي عشرة
دنانير ثلاثة فبلغت اقل من ثلثمائة دينار فاخذها القاسم بها . وقال ابو
الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي في كتاب مراتب النحويين وانتهى
علم الكوفيين الى ابن السكيت وثعلب وكانا ثقتين امينين ويعقوب
اسنّ واقدم موتاً واحسن الرجلين تأليفاً وكان ثعلب اعلمهما بالنحو وكان
يعقوب يضعف فيه . قال ثعلب كنت يوماً عند ابن السكيت فسألني عن
شيء فصحت وكان ثعلب شديد الحدة قال فقال لي لا تصح فوالله
ما سألتك الا مستفهماً . وحدث احمد بن العسكري في كتاب التصحيف
قال واخبرنا ابو بكر بن الانباري قال حدثني ابي قال قرأ القطريلي على
ابي العباس ثعلب بيت الاعشى

فلو كنت في حب ثمانين^(١) قامة ورقيت اسباب السماء بسلم
فقال ابو العباس خرب بيتك هل رأيت حباً قط ثمانين قامة انما هو
حب . وحدث الخطيب قال قال ثعلب كنت احب ان ارى احمد بن
حنبل فلما دخلت عليه قال لي فيم تنظر قلت في النحو والعربية فانشدني
ابو عبد الله وهو لبعض بني اسد
اذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ما يرى ولا ان ما تخفي عليه يغيب

لعمرى لئن اصبحت امشي مقيداً لما كنت امشي مطلقاً قبل أكثر
وحدث ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي قال قال ثعلب اقعدي محمد بن
عبد الله بن طاهر مع ابنه طاهر وافرد لي داراً في داره واقام لنا وظيفه
فكنت اقعده معه الى اربع ساعات من النهار ثم انصرف اذا اراد الغداء
فنى ذلك الى ابنه فوجه فكسا البهو والاروقة واضعف ما كان يعد من
الالوان فلما حضر وقت الانصراف انصرفت فنى ذلك اليه فقال للخادم
الموكل بنا قد نى الى انصراف احمد بن يحيى وقت الطعام فظننت انه
يستقل ما يحضر ولم يستطب الموضع فامرنا بتضعيفه ثم نى الى انه
انصرف فقل له عن نفسك اينك ابرد من بيتنا او طعامك اطيب من
طعامنا وتقول له غني انصرافك الى بيتك وقت الغداء هجئة علينا فلما
عرفني الخادم ذلك اقم فكنت على هذه الحال ثلاث عشرة سنة وكان
يقيم لي مع ذلك في اليوم سبع وظائف من الخبز الخشكار ووظيفة من
الخبز السميد وسبعة ارطال من اللحم وعلوفة رأس واجرى لي في الشهر
الف درهم ولقد جاءت سنة الفتنة وعظم الامر في الدقيق واللحم فكتب
اليه كاتبه على المطبخ يعرفه ما هو فيه من عظم المؤنة ويسأله احضار
الجريدة فيقتصر على ما لا بد منه فانفذها فكانت مشتملة على ثلاثة
الاف وستائة انسان فرأيت محمداً قد زاد فيها بنحطه قوماً آخرين ووقع
عليها لست اقطع عن احد ما عودته ولا سيما من قال لي اطعمني الخبز
فاجر الامر على ما في الجريدة واصبر على هذه المؤنة فأما عشنا جميعا
وأما متنا جميعا . قال الزبيدي وخلف كتباً جليلة فاوصى الى علي بن محمد

وحدث عن أبي عبد الله الحكيمي عن يموت ابن المززع قال واراد ابو
العباس ثعلب ان يرحل الى ابي حاتم السجستاني الى البصرة فبلغه ان ابا
حاتم انتشر ذكره يوماً لما رأى جماعة من المرد يكتبون في مجلسه فراه
غلام منهم فقال له اصلحك الله اي لام هذه قال لام كي يا بُني فلم يخرج
ابو العباس اليه . وحدث الصولي قال كنا عند ابي العباس احمد بن يحيى
فقال له رجل المسجد هذا المعروف فما المصدر قال مصدره السجود قال
فعرّفتني ما لا يجوز من ذا فقال لا يقال مسجد وضحك وقال هذا يطول ان
وصفنا ما لا يجوز وانما يوصف الجائر ليدل على ان غيره لا يجوز ومثل
ذلك ان ما سويه وصف لانسان دواء ثم قال له كل الفروج وشيئاً من
الفاكهة وقال اريد ان تخبرني بالذي لا آكل فقال لا تأكلني ولا حماري
ولا غلامي واجمع كثيراً من القراطيس وبكر اليّ فان هذا يكثر ان
وصفته لك . وحدث عن الصولي قال قال ابو العباس ثعلب لم اسمع من
جماعة كلهم قد رأيتهم وتمكنت منه ولو اردت ذلك ما فاتني عنهم جميع ما
اطلب منهم ابو عبيد القاسم بن سلام واسحاق الموصلي وابو توبة والنضر
ابن حديد واني لا ذكر موت الفراء ذكراً جيداً وانا في الكتاب .
وحدث قال وقال ابو العباس يوماً آخر الهرم علة قائمة بنفسها فاذا كان
معه علة فذاك امر عظيم وانشد

ارى بصري في كل يوم ولية يكل وخطوي عن مداهن تقصر^(١)
ومن يصحب الايام تسعين حجة يغيرته والدهر لا يتغير

الاعرابي يشك في الشيء فيقول لثعلب ما عندك يا ابا العباس في هذا ثقة بغزارة حفظه ولم يكن مع ذلك موصوفاً بالبلاغة ولا رأيته اذا كتب كتاباً الى بعض اخوانه من اصحاب السلطان خرج عن طبع العامة فاذا اخذته في الشعر والغريب ومذهب الفراء والكسائي رأيت من لا يفي به احد ولا يتنبأ له الطعن عليه وكان هو ومحمد بن يزيد عالمين ^(١) ختم بهما تاريخ الادب او كانا كما قال بعض المحدثين ^(٢)

ايا طالب العلم لا تجهن وعذ بالبرد او ثعلب
تجد عند هذين علم الوري فلا تك كالجلج الا جرب
علوم الخلائق مقرونة بهذين في الشرق والمغرب

قال المرزباني اخبرني الصولي ان عبد الله بن الحسين بن سعد القطريلي انشده هذه الايات لنفسه . وحدث محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا احمد بن يحيى التميمي قال سألتني ابن الاعرابي كم لك من الولد فقلت ابنة وانشدته

لولا امية لم اجزع من العدم ولم اجب في الليالي حندس الظلم
تهوى حياتي واهوى موتها شفقاً والموت اكرم بذال على الحرم

فانشدني ابن الاعرابي في المعنى

عميمة تهوى عمر شيخ يسره لها الموت قبل الليل لو انها تدري
يخاف عليها جفوة الناس بعده ولا ختن يرجى اودة من القبر

(١) ق عليهن : والصواب في وفيات الاعيان (١ : ٦٢٦) (٢) في وفيات الاعيان انه ابو بكر بن ابي الازهر

في تاريخه كان ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب من الحفظ والعلم وصدق
 اللهجة والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم ومعرفة النحو على مذهب
 الكوفيين على ما ليس عليه احد وكان يدرس كتب الفراء والكسائي درساً
 وكان متبحراً في مذهب البصريين ^(١) ولا مستخرجاً للقياس ولا مطالباً
 له وكان يقول قال الفراء وقال الكسائي فاذا سئل عن الحجة والحقيقة
 في ذلك لم يعرف ^(٢) في النظر وكان ابو علي احمد بن جعفر النخوي ختته
 زوج ابنته يخرج من منزله وهو جالس على باب داره فيتخطى اصحابه
 ويمضي ومعه دقتره ومحبرته فيقرأ على ابي العباس المبرد كتاب سيبويه
 فيعاتبه احمد بن يحيى على ذلك ويقول له اذا راك الناس تمضي الى هذا
 الرجل تقرأ عليه يقولون ماذا ولم يكن يلتفت الى قوله . قال وكان
 ختته هذا ابو علي يعرف بالدينوري وكان حسن المعرفة فسمعت اسحاق
 المصعبي يقول له كيف صار محمد بن يزيد اعلم بكتاب سيبويه من احمد
 ابن يحيى ^(٣) قال لان محمد بن يزيد قرأه على العلماء واحمد بن يحيى قرأه
 على نفسه . قال ولم يزل ثعلب متقدماً عند العلماء منذ ايام حداثة وكان
 ضيق النفقة مقترراً على نفسه حدثني اخي وكان صاحبه ووصيه قال
 دخلت اليه يوماً وقد احتجم وبين يديه طبق فيه ثلاثة أرغفة وخمس
 بيضات وبقل وخل وهو يأكل فقلت له يا ابا العباس قد احتجمت ولو
 أخذ لك رطل لحم وثن التوابل ومثله للعيال ما له معنى . قال وسمعت
 احمد بن اسحاق المعروف بابي المدور يقول كنت ارى ابا عبد الله بن

* فابكوا لما سلب الزمان ووطنوا للدهر انفسكم على ما يسلب
 * ذهب المبرد حيث لا ترجونه ابداً ومن ترجونه فغيّب
 فتزودوا من ثعلب فبكأس ما شرب المبرد عن قليل^(١) يشرب
 * واستحلوا الفاظه فكانكم بسريره وعليه جمع محلب
 وارى لكم^(٢) ان تكتبوا انفاسه ان كانت الانفاس مما يكتب
 * فليحقق بمن مضى متخلف من بعده وليذهبن ونذهب
 وقال ابو الطيب عبد الواحد اللغوي في كتابه المسمى مراتب النحويين
 قال كان ثعلب يعتمد على ابن الاعرابي في اللغة وعلى سلمة بن عاصم في
 النحو ويروي عن ابن نجدة كتب ابى زيد وعن الاثرم كتب ابى
 عبيدة وعن ابى نصر كتب الاصمعي وعن عمرو بن ابى عمرو كتب ابىه
 وكان ثقة متقناً يستغنى بشهرته عن نفعه وقال وكان ثعلب حجة ديناً ورعاً
 مشهوراً بالحفظ والصدق واكثر الرواية وحسن الدراية كان ابن
 الاعرابي اذا شك في شيء يقول له ما عندك يا ابا العباس في هذا ثقة
 بغزارة حفظه وُلد سنة ٢٠٠ وطلب اللغة والعريفة في سنة ٢١٦ قال
 وابتدأت بالنظر في حدود القراء وسني ثمانى عشرة سنة وبلغت خمسا
 وعشرين سنة وما بقي عليّ مسألة للقراء الا وانا احفظها واحفظ موضعها
 من الكتاب ولم يبق شيء من كتب القراء في هذا الوقت الا وقد
 حفظته . وحدث المرزباني قال عبد الله بن حسين بن سعد القطريلي

(١) في الزهة قريب (٢) في الزهة اوصيكم
 * النجم يدل على ان البيت لم يرد في زهة الالباء

البصري قال كان بازاء دارابي العباس ثعلب رجل قد غلب على عقله
فكان ربما خرج فجلس على الباب باب بيته ينظر^(١) الى الناس فرأى يوماً
غلام ابي العباس وقد ادخل الى داره خبزاً اسود فقال له يا ابا العباس
الا تشتري لك خبز حوارى ما معنى هذا الضيق والشؤم فقال له هذا
اصلح من الحاجة وبذل الوجه الى الناس فضحك وقال عجبت لك من
هذا الكلام اما لك هذا الا^(٢) من بذل الوجه والحاجة الى الطلب منهم
لا تقبل برّ احد ان كنت صادقاً فالتفت اليّ وقال قد قال قولاً ثم
انشدني في الزهد

زماننا صعب واخواننا ايديهم جامدة البذل
وقد مضى الناس ولم يبق في عصرك الا محكم البخل
ومالنا بلغة اقواتنا ما فيه للاسراف من فضل
فضمّ كفيك على ملكها واطرش السمع عن العذل
فتعجبت من انشاده هذا الشعر بعقب ما خوطب به . قال احمد بن فارس
اللغوي كان ابو العباس ثعلب لا يتكلف الاعراب في كلامه كان يدخل
المجلس فنقوم له فيقول اقموا اقموا بنقح الالف . قال ابن كامل القاضي
انشدني ابو بكر بن العلاف لنفسه لما مات المبرد
ذهب المبرد وانقضت ايامه وليحقن^(٣) مع المبرد ثعلب
بيت من الآداب^(٤) اصبغ نصفه خرباً وباقي بيتها فسيخرب^(٥)

(١) ق ينظر (٢) الحرف زائد (٣) في زهة الالباء وليذهبن (٤) الزهة :

ق بيتين للآداب (٥) في الزهة وباقي النصف منه سيخرب

ما تقول اعزك الله في قول اوس

وعزها من وصلها^(١) الشيب انه شفيع الى بيض الخدود مدرب
فقال بعد تمكث وتمهل وتمطق يريد ان النساء انسن به فصرن لا يسترن
منه ثم صرنا الى ابي العباس احمد بن يحيى فلما غص المجلس سألته عن
البيت فقال قال لنا ابن الاعرابي ان الهاء في « انه » للشاب^(٢) وان لم
يجر له ذكر لانه علم والتفت الى الحسن والقاسم فقلت اين صاحبنا من
صاحبكم . وقال حمزة لما مات المازني خلفه ابو العباس المبرد وبقي ذكره
بغداد وسامرا لا يفيض احد منه الى ان ذكره ابن الانباري في بعض
مصنفاته واراد ان يضع منه ويرفع من صاحبه ابي العباس احمد بن يحيى
ثعلب جاريًا على عادته في العصبية للكوفيين على البصريين فقال سمعت
ابا العباس يعني ثعلبًا يقول عزمت على المضي الى المازني لاناظره فانكر
ذلك عليّ اصحابنا وقالوا مثلك ما يصلح ان يمضي الى بصري فيقال غداً
انه تلميذه فكرهت الخلاف عليهم فاراد ابن الانباري ان يرفع من ثعلب
فوضع منه ولم يقتصر على ذلك التقصير بالمازني حتى قصر بالخليل ايضاً
وزعم ان ابا العباس احمد بن يحيى حكى له ان ابا جعفر الرؤاسي عمل كتاباً
في النحو وسماه الفيصل فبعث الخليل اليه يستعيره فوجه به اليه فقال
والدليل على ان الخليل تعلم النحو من كتاب الرؤاسي ما يوجد في كتاب
سيبويه من ذكره اذ يقول قال الكوفي وهذا متى سُمع علم انه لا يقوله
الا^(٣) عصبي . قرأت في كتاب ابن ابي الازهر بخط عبد السلام

عبد الله الفقير اليه لا ادري لم لا يجوز هذا وما اظن احداً ينكر قول القائل رأيت الفرسين مركوبي زيد ولا الغلامين عبدي عمرو ولا الثوين دراعتي زيد ومثله مررت بالزيدين طريقي عمرو فيكون مضافاً الى عمرو وهو صفة لزيد وهذا ظاهر لكل متأمل . قال ابو العباس لما شاهدني المازني وجاراني النخو وخرج الى سر من رأى كان يذكرني ويوجه اليّ اخيك ^(١) يقرئك السلام . قال ابو العباس قال لي محمد بن عيسى بحضرة محمد بن عبد الله نحن نقدمك لتقدمة الامير فقلت له يا شيخ اني لم اتعلم العلم لتقدمني الامراء وانما تعلمته لتقدمني العلماء . قال احمد بن يحيى كان محمد بن عبد الله يكتب الف درهم واحدة فاذا مر به ^(٢) الف درهم واحد اصلحه واحدة فكان كتّابه ينكرون ذلك ويغلق عليهم ويهابونه فلا يتدثّنونه فيه بشيء فقال يوماً اتدري لم عمل الفراء كتاب البهي قلت لا قال لعبد الله ابي بامر طاهر جدي قلت له انه قد كان عمل له كتباً منها كتاب المذكر والمؤث قال وما فيه قلت مثل الف درهم واحد ولا يجوز واحدة ففتح عينيه وتنبّه واقلع . وقال ابو العباس بعث الى عبد الله بن اخت لي الوزير رقعة فيها خط المبرد ضربته بلا سيف قال يجوز هذا فوجعت اليه لا والله ما سمعت بهذا قال ابو العباس هذا خطأ ^(٣) بته لان التبرئة لا يقع عليها خافض ولا غيره لانها اداة وما تقع اداة على اداة . قال العجوزي صرت الى المبرد مع القاسم والحسن ابني عبيد الله ابن سليمان بن وهب فقال لي القاسم سلّه عن شيء من الشعر فقلت

(١) لعله اخوك (٢) الروضات : ق بي (٣) لعله بين

كيف تقول بازلٍ او بازلٌ فقلت اتقول لي هذا في العربية انما اقصدك^(١)
 لغير هذا^(٢) يروى بازلٍ وبازلُ الرفع على الاستئناف^(٣) واخفض على
 الاتباع والنصب على الحال فاستحيا وامسك . قال ابو العباس ودخلت
 على محمد بن عبد الله بن طاهر فاذا عنده المبرد وجماعة من اسبابه وكتابه
 وكان محمد بن عيسى وصفه له فلما قعدت قال لي محمد بن عبد الله ما تقول
 في قول امرئ القيس

لها متنتان خطاتا كما اكب على ساعديه النمر
 قال قلت اما غريب البيت فانه يقال لم خطا يخطا اذا كان صلباً مكنزاً
 ووصف فرسا وقوله اكب على ساعديه النمر اي في صلابه ساعد النمر اذا
 اعتمد على يده والمثن الطريقة الممتدة من عن يمين الصلب وشماله وما فيه
 من العربية انه خطتا فلما تحركت التاء اعاد الالف من اجل الحركة
 والفتحة قال فاقبل بوجهه على محمد بن يزيد فقال له محمد اعز الله الامير
 انما اراد خطاتا الاضافة اضاف خطاتا الى ما قال فقلت ما قال هذا احد
 قال محمد بن يزيد بلي سيبويه يقوله فقلت لمحمد بن عبد الله لا والله
 ما قال هذا سيبويه وهذا كتابه فليخضرم اقبلت على محمد بن عبد الله
 وقلت ما حاجتنا الى كتاب سيبويه ايقال مررت بالزيد بن طريف عمرو
 فيضاف نعت الشيء الى غيره فقال محمد لصحة طبعه لا والله ما يقال هذا
 ونظر الى محمد بن يزيد فامسك ولم يقل شيئاً وقت ونهض المجلس . قال

(١) ق اقصدنا : والصواب في روضات الجنات ٥٦ (٢) الروضات : ق قال

يروى (٣) الروضات : ق الايتاف

أبي قد حملني على يده فلما صر المأمون رفعتني وقال لي هذا المأمون وهذه
سنة اربع حفظت ذلك إلى هذه الغاية وحذقت العربية وحفظت كتب
الفراء كلها حتى لم يشد علي حرف منها ولي ٢٥ سنة وكنت اعنى بالنحو
أكثر من عنايتي بغيره فلما اتقنته أكبت على الشعر والمعاني والغريب
ولزمت أبا عبد الله بن الأعرابي بضع عشرة سنة وأذكر يوماً وقد صار
إلى أحمد بن سعيد بن سليم وأنا عنده وجماعة منهم السدري وأبو العالية
فأقام وتذاكروا شعر الشماخ وأخذوا في البحث عن معانيه والمسئلة عنه
فجعلت أجيب ولا أتوقف وابن الأعرابي يسمع حتى أتينا على معظم شعره
فالتفت إلى أحمد بن سعيد يعجبه مني . قال أبو العباس قلت لابن ماسويه
في علة شكوتها إليه ما تقول في الحمام فقال لي إن تهباً لإنسان بعد
أربعين سنة أن يكون قيم حمام فليفعل . قال أبو العباس « الذي »
لا ينسب إليه لأنه لا يتم إلا بصلة والعرب لا تنسب إلا إلى اسم تام
والذي وما بعده حكاية والحكاية لا ينسب إليها لثلاث تغير قال أبو العباس
وسئل ابن قادم عنها وأنا غائب بفارس فقال « اللدوي » فلما قدمت
وسئلت فقلت لا ينسب إليه وأتيت بهذه العلة فبلغته فلما اجتمعنا تجاذبنا ثم
رجع إلى قولي . وقال أبو العباس كنت أصير إلى الرياشي لاسمع عنه ^(١)
وكان نقي العلم فقال لي يوماً وقد قرئ عليه

ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سني

لمثل هذا ولدتني أمي

صوت الحوافر فصدته دابة الخادم فسقط على رأسه في هوة من الطريق قد أخذ ترابها فلم يقدر على القيام فحملناه الى منزله كالخلتط يتأوه من رأسه وكان سبب وفاته رحمه الله . وحدث المرزباني عن احمد ابن محمد الغروزي قال انما فضل ابو العباس اهل عصره بالحفظ للعلوم التي يضيق عنها الصدور وقد كان ابو سعيد السكري كثير الكتب جداً فكتب بيده ما لم يكتبه احد فكانا في الطرفين لان ابا سعيد كان غير مفارق للكتاب عند ملاقة الرجال وابو العباس لا يمس بيده كتاباً اتكلاً على حفظه وثقةً بصفاة ذهنه . قال الخطيب سمع (يعني ثعلب) محمد بن سلام الجمحي ومحمد بن زياد الاعرابي وعلي بن المغيرة الاثرم وابراهيم بن المنذر الحراني وسلة بن عاصم وعبيد الله بن عمر القواريري والزيبر بن بكار وخلقاً كثيراً وروى عنه محمد بن العباس اليزيدي وعلي بن سليمان الاخفش وابراهيم بن محمد بن عرفة^(١) نفطويه وابو بكر بن الانباري وابو عمر الزاهد وخلق وابو الحسن بن مقسم واحمد بن كامل القاضي وخلق كثير وكان يقول سمعت من القواريري مائة الف حديث . قرأت بخط ابي سالم الحسن بن علي قال نقلت من خط الحسن بن علي بن مقلة قال ابو العباس احمد بن يحيى ابتدأت النظر في العربية والشعر واللغة في سنة ست عشرة ومولدي سنة ٢٠٠ في السنة الثانية من خلافة المأمون قال أبو العباس ورأيت المأمون لما قدم من خراسان في سنة ٢٠٤ وقد خرج من بابي^(٢) الحديد وهو يريد قصر الرصافة والناس صفان في المصلّى قال وكان

(١) ق ونفطويه (٢) في پروضات الجنات (٥٦) باب

﴿ احمد بن يحيى بن يسار ابو العباس ثعلب ﴾

الشباني مولاهم النحوي اللغوي امام الكوفيين في النحو واللغة والثقة والديانة ولد فيما ذكره المرزباني عن مشايخه سنة ٢٠٠ ومات لثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادي الاولى سنة ٢٩١ في خلافة المكتفي بن المعتض وقد بلغ ٩٠ سنة واشهرآ وكان رأى احد عشر خليفة اولهم المأمون وآخرهم المكتفي وكان قد ثقل سمعه قبل موته ودفن في مقابر باب الشام في حجرة اشترت له وبنيت بعد ذلك وقبره هناك معروف ورد مالاه على ابنته وكان خلف احدا وعشرين الف درهم والفي دينار ودكاكين باب الشام قيمتها ثلاثة آلاف دينار وضاع له قبل ابي احمد الصيرفي الف دينار وكان يتجر له بها ذكر ذلك عبد الله بن الحسين القطريلي في تاريخه . حدث المرزباني عن ابي العباس محمد بن طاهر الطاهري وكان ابو العباس ثعلب يؤدب اياه طاهر بن محمد بن عبد الله ابن طاهر قال كان سبب وفاة ابي العباس ثعلب انه كان في يوم جمعة قد انصرف من الجامع بعد صلاة العصر وكان يتبعه جماعة من اصحابه الى منزله انا احدهم فتبعناه في تلك العشية الى ان صرنا الى درب قد اسماه بناحية باب الشام واتفق ان ابنا لابراهيم بن احمد المادرائي يسير من وراثنا على دابة وخلفه خادم له على دابة قد قلق واضطرب وكان في تلك العشية بيده دقتر ينظر فيه وقد شغله عما سواه فلما سمعنا صوت حوافر^(١) الدواب خلفنا تأخر^(٢) عن جادة الطريق ولم يُسمع ابا العباس لصمته

وهو جالس للمظالم فشكوت تاخر رزقي وثقل ديني وقلت ان عيباً على
الوزير اعزّه الله حاجة مثلي في ايامه وغض طرفه عني فوقع لي ببعض
ما اردت وقال اين حياؤك المانع لك من الشكوى^(١) على الاستبطاء
فقلت غرس البلوى يثمر ثمر الشكوى وانصرفت وكتبت اليه

لحاني الوزير المرتضى في شكايتي زماناً احلت للجذوب محارمه
وقال لقد جاهرتني بلامه ومن لي بدهر كنت فيه اكاتمه
فقلت حياء المرء ذي الدين والتقى يقل اذا قلت لديه دراهمه
وحدث الصولي عن محمد بن علي ان البلاذري امتدح ابا الصقر اسماعيل
ابن بلبل وكتب اليه كتاباً حسناً وساله ان يطلق له شيئاً من ارزاقه
فوعده فلم يفعل فقال

تجانف اسماعيل عني بوده ومل اخائي واللئيم ملول
وان امرءاً يغشى ابا الصقر راغباً اليه ومغتراً به لنذيل
وقد علمت شيبان ان لست منهم فما^(٢) الذي ان انكروك تقول
ولو كانت الدعوى تثبت بالرشى لثبت دعواك الذين تنيل
ولكنهم قالوا مقالا فكذبوا وجاءوا بامر ما عليه دليل
وله فيما اورده عبيد الله بن ابي طاهر

لما رأيتك زاهياً ورأيتني اجفياً ببابك
عديت رأس مطيبي وحجبت نفسي عن حجابك

لا ترجي البقاء في معدن المو ت ودار حقوقها^(١) لك وزد
اي ملك في الارض ام اي حظ لا صري حظ من الارض لحد
كيف يهوى امرؤ لداره ايا ما^(٢) عليه الانفاس فيها تعد
ومن شعر البلاذري الذي رواه المرزباني في معجم الشعراء

يا^(٣) من روى ادباً ولم يعمل به فيكف عادية الهوى باديب
حتى يكون بما تعلم عاملاً من صالح فيكون غير معيب
ولقما يجدي اصابة صائب اعماله اعمال غير مصيب

قال ابن عساكر في كتابه وبلغني ان البلاذري كان اديباً راوية له كتب
جواد ومدح المامون بمدائح وجالس المتوكل ومات في ايام المعتمد ووسوس
في آخر عمره . قال المؤلف هذا الذي ذكره ابن عساكر من كلام
المرزباني في معجم الشعراء بعينه . وقال محمد بن اسحاق النديم وله من
الكتب كتاب البلدان الصغير . كتاب البلدان الكبير لم يتم .
كتاب جمل نسب الاشراف وهو كتابه المعروف المشهور^(٤) . كتاب
عهد اردشير ترجمه بشعر قال وكان احد النقلة من الفارسي الى العربي .
كتاب الفتوح^(٥) . وحدث الصولي في كتاب الوزراء حدثني احمد بن
محمد الطالقاني قال قال لي احمد بن يحيى البلاذري كانت بيني وبين
عبيد الله بن يحيى بن خاقان حرمة منذ ايام المتوكل وما كنت اكلفه
حاجة لاستغنائني عنه فثالتني في ايام المعتمد على الله اضافة فدخلت اليه

(١) لعله اخقوقها (٢) ق ايام (٣) لعله ما (٤) في الفهرست اسمه كتاب

الاخبار والانساب (٥) هذا لم يذكره صاحب الفهرست

ابن شيرزاد فعرضت عليه رقعة لي فيها حاجة فتشاكل عني فقلت
تقدم وهب سابقاً بضراطة وصلى الفتى عبدون والناس حضّر
واني ارى من بعد ذلك وقبله بطوناً لناس آخرين تقرر
فقال يا ابا الحسن بطن من فقلت بطن من لم يقض حاجتي ^(١) فاخذ
الرقعة ^(٢) ووقع فيها بما اردت . وقال احمد بن يحيى يهجو صاعداً وزير
المعتمد

اصاعد قد ملأت الارض جوراً وقد سست الامور بغير لب
وساميت الرجال وانت وغد لئيم الجد ذو عي وغب
اضل عن المكارم من دليل واكذب من سليمان بن وهب
وقد خبرت انك حارثي فرد مقاتلي اولاد كعب
قلت اما سليمان بن وهب فمعروف واما دليل فهو دليل بن يعقوب
النصراني احد وجوه الكتاب كان يكتب لبغا التركي ثم توكل للتوكل
على خاصة . وحدث ابو القاسم الشافعي في تاريخ دمشق باسناده قال
قال احمد بن جابر البلاذري قال لي محمود الوراق قل من الشعر ما يبق
ذكره ويزول عنك اثمه فقلت

استعدّي يا نفس للموت واسعي نجاة فالخازم المستعدّ
قد تثبت انه ليس للحـيّ خلود ولا من الموت بدّ
انما انت مستعيرة ما سو ف تردّين والمواري تردّ
انت تسهين والحوادث لا تسه هو وتلهين والمنايا تجدد

قال البلاذري فدخلني حسد له فقلت فيه خطأ قال فقال المتوكل في هذا الكتاب الذي قرأه عليّ ابراهيم خطأ قال قلت نعم قال يا عبيد الله وقفت على ذلك قال لا والله يا امير المؤمنين ما وقفت فيه على خطأ قال فاقبل ابراهيم بن العباس على الكتاب يتدبره فلم ير فيه شيئاً فقال يا امير المؤمنين اخطأ لا يعرى منه الناس وتدبرت الكتاب خوفاً من ان اكون قد اغفلت شيئاً وقف عليه احمد بن يحيى فلم ير ^(١) ما انكره فليعرفنا موضع الخطأ قال فقال المتوكل قل لنا ما هو هذا الخطأ الذي وقفت عليه في هذا الكتاب قال فقلت هو شيء لا يعرفه الا علي بن يحيى النخعي ومحمد بن موسى وذلك انه ارّخ الشهر الرومي بالليالي وايام الروم قبل لياليها فهي لا تؤرخ بالليالي وانما يؤرخ بالليالي الى ^(٢) العرب لان لياليها قبل ايامها بسبب الاهلة فقال ابراهيم يا امير المؤمنين هذا ما لا علم لي به ولا ادّعي فيه ما يدعي قال فغير تاريخه . قال الجهشياري وقال احمد بن يحيى البلاذري في عبيد الله بن يحيى وقد صار الى بابه فحجبه قالوا اصطبارك للحجاب مذلة عار عليك به الزمان وعاب فاجبتهم واسكل قول صادق او كاذب عند المقال جواب اني لا عتفر الحجاب لما جد امست له منن عليّ رغب قد يرفع المرء اللثيم حجابه ضعة ودون العرف منه حجاب وحدث الجهشياري قال حدثني ابن ابي العلاء الكاتب قال حدثني ابو الحسن احمد بن يحيى بن جابر البلاذري قال دخلت الى احمد بن صالح

(١) لعله أر (٢) لعله زائد

داوود الا ان ما ذكره الجهمياري يدل على ان الذي شرب البلاذر هو جده لانه قال جابر بن داوود ولعل ابن ابنه لم يكن حينئذ موجوداً والله اعلم . وكان احمد بن يحيى بن جابر عالماً فاضلاً شاعراً راوية نسبة متقناً وكان مع ذلك كثير الهجاء بذئ اللسان اخذ الاعراض وتناول وهب ابن سليمان بن وهب لما شرط فزقه فن قوله فيه وكانت الضرطة بحضرة عبيد الله بن يحيى بن خاقان

ايا ضرطة حسبت رعدة تنوق في سلها جهده
تقدم ^(١) وهب بها سابقاً وصلى اخو صاعد بعده
لقد هتك الله ستريهما كذا كل من يطعم الفهده

وقال احمد بن يحيى بن جابر يهجو عافية بن شبيب

من رآه فقد رأى عرياً مدلساً
ليس يدري جلسه افسا ام تنفساً

وحدث علي بن هارون بن المنجم في اماليه عن عمه قال حدثني ابو الحسن احمد بن يحيى البلاذري قال لما أمر المتوكل ابراهيم بن العباس الصولي ان يكتب فيما كان امر به من تأخير الخراج حتى يقع في خمس ^(٢) من حزيران ويقع استفتاح الخراج فيه كتب في ذلك كتابه المعروف واحسن فيه غاية الاحسان فدخل عبيد الله بن يحيى على المتوكل فعرفه حضور ابراهيم بن العباس واحضاره الكتاب معه فامر بالاذن له فدخل وامره بقراءة الكتاب فقرأ واستحسنه عبيد الله بن يحيى وكل من حضر

يريد الفضل بن يحيى والفضل بن الربيع والفضل بن سهل
فأنك قد^(١) أصبحت في الناس ظالماً ستودي كما أودي الثلاثة من قبل

﴿احمد بن يحيى بن جابر بن داوود البلاذري﴾

أبو الحسن وقيل أبو بكر من أهل بغداد ذكره الصولي في ندماء
المتوكل على الله مات في أيام المعتمد على الله في أواخرها وما أبد أن
يكون أدرك أول أيام المعتضد وكان جده جابر يخدم الخصيب صاحب
مصر وذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال سمع بدمشق هشام
ابن عمار وأبا حفص^(٢) عمر بن سعيد وبجمص محمد بن مصفى
وبانطاكية محمد بن عبد الرحمن بن سهيم واحمد بن مرد الانطاكي
وبالعراق عفان بن مسلم وعبد الأعلى بن حماد وعلي بن المديني وعبد الله
ابن صالح الجلي ومصبغاً الزيري وأبا عبيد القاسم بن سلام وعثمان بن
أبي شيبه وأبا الحسن علي بن محمد المدائني ومحمد بن سعد كاتب الواقدي
وذكر جماعة قال وروى عنه يحيى بن النديم واحمد بن عبد الله بن عمار
وأبو يوسف يعقوب بن نعيم قرقرة الارزني قال محمد بن اسحاق النديم
كان جده جابر يكتب للخصيب صاحب مصر وكان شاعراً راوية
ووسوس آخر أيامه فشد بالمارستان^(٣) ومات فيه وكان سبب وسوسته
أنه شرب ثمر البلاذر على غير معرفة فلقمه مالحته . وقال الجهمياري في
كتاب الوزراء جابر بن داوود البلاذري كان يكتب للخصيب بمصر هكذا
ذكرا ولا أدري أيهما شرب البلاذر احمد بن يحيى أو جابر ابن

وله قصيدة كتبها الى الملك الناصر يوسف بن ايوب منها
 ان الاكاسرة الألي شادوا العلي بين الانام فمفضل او منعم
 يشكون أنك قد نسخت فعالهم حتى تنوسي ما تقدم منهم
 وسنت في شرح^(١) الممالك ما عمو عن بعضه وفهمت ما لم يفهموا
 وله ايضاً

ما ذا يقول لك الراجي وقد نفدت فيك المعاني وبحر القول قد نزفا
 وما له حيلة الا الدعاء فان يُسمع يظل عليه الدهر معتكفا

﴿ احمد بن الهيثم بن فراس بن محمد بن عطاء الشامي ﴾

قال المرزباني هو احد الرواة الكثيرين روى عنه الحسن بن عليل
 العنزي وابو بكر وكيع قلت وكان ابوه الهيثم بن فراس شاعراً كثيراً
 وكان جده فراس من شيعة بني العباس وقد ادرك دولة هشام بن
 عبد الملك وله في اول الدولة اخبار فحدث المرزباني باسناد رفعه الى الهيثم
 ابن فراس قال انشدت عمار بن ثمامة

ينادي الجار خادمة فتسعى مشمرة اذا حضر الطعام
 وادعو حين يحضرني طعامي فلا أمة تجيب ولا غلام
 وحدث عن محمد بن العباس عن المبرد قال قال الهيثم بن فراس في
 المفضل بن مروان وزير المعتصم
 تجبرت يا فضل بن مروان فاعتبر فقبلك كان الفضل والفضل والفضل
 ثلاثة املاك مضوا لسبيلهم ابادهم الموت المشتت والقتل

ولأنم قاض رد توقيع من به غدا قاضيا فالامر فيه عظيم
ومتخذ عندي صنعة ماجد كريم نماه في الفخار كريم

﴿ احمد بن هبة الله بن العلاء بن منصور الخزومي ﴾

ابو العباس الاديب النحوي المعروف بالصدر بن الزاهد مات
في ١٣ رجب سنة ٦١١ وقد نيف على الثمانين وكان له اختصاص
عظيم بالشيخ ابي محمد بن الخشاب لا يفارقه فحصل منه علما جما وصارت
له يد باسطة في العربية واللغة وكان قرأ قبله على ابي الفضل بن الاشر
وكان كيسا مطبوعا خفيف الروح حسن الفكاهة وسمع من عبد الوهاب
الانماطي وابن الماندائي وغيرهما . ابانا ابو عبد الله الديلمي قال انشدني
ابو العباس احمد بن هبة الله الاديب لفظا قال انشدني الامير ابو
الفوارس سعد بن محمد الصيني لنفسه

اجنب اهل الامر والنهي زورتي واغشى امرءا في بيته وهو عاطل
واني لسمح بالسلام لاشعث وعند الهمام القيل بالرد باخل
وما ذاك من كبر ولكن سجية تعارض تيتها عندهم وتساجل
ذكره العماد فقال هو من فقهاء النظامية ذو الخاطر الوقاد والقريحة
والانتقاد وله يد في العربية والنحو قرأ على شيخنا ابي محمد الخشاب
وانشدني لنفسه

ومهفف يسبيك خط عذاره ويريك ضوء البدر في ازواره
حدث^(١) شمائله الشمول وهجنت لطف النسيم يهب في اسحاره

وزمام البر وزمام المغرب وزمام المنبع ^(١) وديوان الفرائية مدة من
القراريطي ^(٢) ثم استشفع الى الوزير احمد بن نصر البازيار بابن مكرم
كاتب ناصر الدولة فقلده ديوان المشرق وزمام البر وزمام المغرب وعوض
ابا نصر ابراهيم بن اخي ابي الحسن مكان ما صرفه عنه ديوان البر وديوان
ضياح ورثة موسى بن بغا الاصل نقلت هذا من خط ابراهيم بن ابي
الحسن علي بن عيسى صاحب هذه القصة فان النسخة بالتاريخ كانت
بخطه . وذكر هلال ان احمد بن نصر البازيار كان ابن اخت ^(٣) ابي
القاسم علي بن محمد بن الحواري وكان ابو العباس الصفري شاعر
سيف الدولة قد حبس لمحاكمة كانت بينه وبين رجل من اهل حلب
فكتب الى ابن البازيار من محبسه ^(٤)

كذا الدهر بوس مرة ونعيم فلا ذا ولا هذا يكاد يدوم
وذو الصبر محمود على كل حالة وكل جزوع في الانام ملوم
يقول فيها

اترضى الطماي ^(٥) قاض بحبسه اذا اختصمت يوماً اليه خصوم
وان زماناً فيه يحبس مثله لمثلي زمان ما علت لثيم
يكاد فؤادي يستطير صباية اذا هب من نحو الامين نسيم
هل أنت ابن نصر ناصري بمقالة لها في دجى الخطب البهيم نجوم

(١) لعله المبيع (٢) لعله مدة من الزمان ثم استشفع الى القراريطي الوزير
(٣) في تاريخ هلال المطبوع (ص ٣٩) ابن اخيه : ويظهر ان رواية ياقوت اصح
(٤) ق مجلده (٥) كذا بالاصل

من ناقلة سامرا واتصل بالمعتضد وخدمه وخف على قلبه واهله من خراسان وكان يتعاطى لعب الجوارح ^(١) فرد اليه المعتضد نوعاً من انواع جوارحه ومات ابو علي بحلب في حياة سيف الدولة وله من الكتب كتاب تهذيب البلاغة ^(٢) ذكر ذلك كله محمد بن اسحاق النديم . قال ثابت بن سنان مات ابو علي احمد بن نصر بن البازيار بالشام في سنة ٣٥٢ . وحدث ابو جعفر طلحة بن عبد الله بن فتاش صاحب كتاب القضاة قال كنا بحضرة سيف الدولة وقد كان من ندمائه قال كان يحضر معنا مجلسه ابو نصر البنص وكان رجلاً من اهل نيسابور اقام ببغداد قطعة من ايام المقتدر وبعدها الى ايام الرازي وكان مشهوراً بالطيبة والخلاعة وخفة الروح وحسن المحاضرة مع العفة والستر وتقلد الحكم في عدة نواح بالشام فقيـل له يوماً بحضرة سيف الدولة لم لقت البنص فقال ما هذا لقب وانما هو اشتقاق من كنيـتي كما لو اردنا ان نشق من ابي علي مثل هذا (واوماً الى ابن البازيار) لقننا البعل او اشتققنا من ابي الحسن (واوماً الى سيف الدولة) لقننا البحر فضحك سيف الدولة منه ولم ينكر عليه وقد استدلت بهذه الحكاية على عظم قدر ابن البازيار عند سيف الدولة اذ قرن اسمه باسمه . قال ابو علي عبد الرحمن بن عيسى بن الجراح في تاريخه لما ورد ناصر الدولة الى بغداد وقد رد اليه تدبير العساكر وامرة الامراء قلد الوزير ابو اسحاق احمد بن محمد القراريطي ابن اخي ابراهيم بن ابي الحسن علي بن عيسى اصل ديوان المشرق

(١) الفهرست (١٣١) ق الحوائج (٢) زاد صاحب الفهرست كتاب اللسان

يا سمحة بدمي على تحريره فيما يظن اصادق واعادي
 حاشاك ان القاك غير بخيلة اوان ارى ما لا ترين رشادي
 وله يهجو امرأة

تموت من شهوة الضراط ولا يسعدھا دبرھا بتصويت
 كانما اليتاك خاية تفسل ملقية لتزفيت

وله ايضا

لو كان يورث بالمشابه ميت للمكت بالاعضاء ما لا يملك
 نقل مخايله تخبر انه في الناس من نطف الجميع مشبك
 قالوا ولم يكن وسخه وقدراته عن فقر فان حاله كانت مستقيمة حسنة بل
 كانت لعادة سيئة فيه وكان الناس يتقون لسانه وكثرة هجائه . قال ابو
 نصر ومدح ابو احمد النهرجوري ابا الفرج منصور بن سهل المجوسي
 عامل البصرة فاعطاه صلة حاضرة هيئة والتف به الحواشي فطالبوه
 فكتب رقعة ودفعها الى بعض الداخلين اليه وقال تسلم هذه الى الاستاذ
 وكان فيها

اجازني الاستاذ عن مدحتي جائزة كانت لاصحابه
 ولم يكن حظي منها سوى جهنذي يوماً على بابه
 فلما وصلت اليه الرقعة خرج في الحال من صرف الحواشي عنه وصار
 معه حتى دخل منزله

* احمد بن نصر بن الحسين البازيار ابو علي *

كان نديماً لسيف الدولة بن حمدان وكان ابوه نصر بن الحسين

بالهجو وانما قال من عذيري من وزير وقد راقبني في تعبيره فلما توفي
النهرجوري حمل الى ابي العباس مسوداته فوجد فيها القطعة منسوبة
اليه فاخرجها ووقفني عليها وعرفني صحة حدسه فيه . ومن شعره في ابي
الوفاء ابن الصيقل

ما استخرج المال بمثل العصا لطالبه من ابي الغدر
اليس قد اخرج موسى بها لقومه الماء من الصخر
وله ايضا

صاح نديمي^(١) وشفه الطرب يا قومنا ان امرنا عجب
نار اذا الماء مسها زفرت كانها لاتهاها حطب
وله يهجو طيبيا من اهل الابلّة يعرف بابي غسان وكان قد اغري بهجائه
يا طيبيا داوى كساد ذوي الاكفان حتى اعادهم في نفاق
ان تكن قد وصلت رزقهم في ها فكم قد قطعت من ارزاق
وقع الله في جبينك للار زاق ان ودعي وداع القراق
وله فيه ايضا

يا ابن غسان انت ناقضت عيسى فهو يحيي الموتى^(٢) وانت تميمت
يشهد القلب انه يقدم الفا سل او ان دسته تابوت
وقال في ابي اسحاق الصابي يمدحه وهو بالبصرة بقصيدة اولها
لا يذهبن عليك في العواد ضعف القوى وتفتت الاكباد
لا تسالي عني سواك فاتما ذكراك انفاسي وحبك زادي

﴿ احمد النهرجوري ابو احمد الشاعر العروضي ﴾

له في العروض تصانيف وهو به عارف حاذق يجري مجرى ابي الحسن العروضي والعمراني وغيرها فيه وهو مع ذلك شاعر متوسط الطبقة وهو من اهل البصرة حدثني ابو الحسن ^(١) علي بن محمد بن نصر الكاتب قال اجتمعت به بالبصرة في سنة ٣٩٩ وانا في جملة ابي الحسن بن ماسرجيس وسافرنا عنها الى ان حان ^(٢) بهاء الدولة وخرج النهرجوري معاً واقام في مصاحبته الى ان تقلد ابو الفرج محمد بن علي الخازن البصرة في اواخر سنة ٤٠٢ فعاد معه اليها ثم وردتها في ذي القعدة سنة ٤٠٣ متصلاً بخدمة شاهنشاه الاعظم جلال الدولة بن بهاء الدولة وقد مات النهرجوري قبل ذلك بشهور بعلّة طريضة لحقته من ظهور القمل في جسمه عند حكه اياه الى ان مات وكان شيخاً قصيراً شديد الادمّة سخيّف اللبسة وسخّ الجملة سيئ المذهب متظاهراً بالاحاد غير مكاتم له ولم يتزوج ^(٣) قط ولا اعقب وكان قوي الطبقة في الفلسفة وعلوم الاوائل ومتوسطاً في علوم العربية وعلمه بها اكثر من شعره وكان ثلابة للناس هجاء قليل الشكر لمن يحسن اليه غير مراعي لجميل يسدى اليه وانشدني اشياء كثيرة من شعره ومنه

من عاذري من رئيس يعدّ كسيّ حسي

لما انقطعت اليه حصلت منقطعاً بي

فسمع ذلك ابو العباس بن ماسرجيس فقال هذا تدليس منه وانا المقصود

(١) عن علي (٢) لعله الى ارجان مع بهاء الدولة (٣) ق يتزوج

بسم الله الرحمن الرحيم قال او كذا تقرأ اذهب الى ذلك الفتى حتى يرشدك ثم اقرأ عليّ فخجلت من ذلك وترك اكرامي كما كان يكرمني قبل ذلك لما عرف بضاعتي في القراءة . وقال التنوخي بلغني عن ابي بكر ابن مجاهد انه قال الناس اربعة مليح يتبغض لملاحظته فيحتمل وبغض يتملح فذاك الحمى والداء الذي لا دواء له وبغض يتبغض فيعذر لانه طبعه ومليح يتملح فتلك الحياة الطيبة . ومن تاريخ ابن بشران كان مجاهد كثيراً ما ينشد

اذا عقد القضاء عليك امرأ فليس يحله الا القضاء

قال وذكر عن ابن مجاهد انه حضر وجماعة من اهل العلم في بستان وداعب وقال وقد لاحظته بعضهم التعاقل في البستان كالتخالع في المسجد . وروى عن ابي طالب الهاشمي صهر ابي بكر بن مجاهد قال كنت عند ابن مجاهد وقد حضرته الوفاة فقال لي اخرج من هاهنا من اهلنا قال ففعلت ذلك ثم قال لي وتباعد انت ايضا فوقفت عنه بعيدا فاستقبل القبلة واقبل يتلو آيات من القرآن ثم خفت صوته فلم يزل يتشهد الى ان طفي . قال وكان له جاه عريض عند السلطان وسأله بعض اصحابه كتابا الى هلال بن بدر في حاجة له فكتب اليه كتابا وختمه ولم يقف عليه فلما صار الى هلال وسلم اليه الكتاب قضى حوائجه وبلغ له فوق ما اراد فلما اراد ان ينصرف قال له تدري ما في كتابك قال فاخرجه وفيه بسم الله الرحمن الرحيم حامل كتابي اليك حامل كتاب الله غني والسلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين

ابن مجاهد مع ما عرف به من الفضل واشتهر عنه من العلم والنبيل كثير المداعبة طيب الخلق وله من الكتب كتاب القراءات الكبير . كتاب القراءات الصغير . كتاب الياآت . كتاب الهاآت . كتاب قراءة ابي عمرو . كتاب قراءة ابن كثير . كتاب قراءة عاصم . كتاب قراءة نافع . كتاب قراءة حمزة . كتاب قراءة الكسائي . كتاب قراءة ابن عامر . كتاب قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ^(١) كتاب السبعة . كتاب انفرادات القراء السبعة . كتاب قراءة علي بن ابي طالب رضي الله عنه . نقلت من خط ابي سعد السمعاني واختياره لتاريخ يحيى بن منده سمعت الامام ابا المظفر عبد الله بن شيث المقرئ يقول سمعت احمد بن منصور المذكر يقول سمعت ابا الحسن بن سالم البصري الصوفي يقول وهو صاحب سهل بن عبد الله التستري قال سمعت ابا بكر بن مجاهد المقرئ يقول رأيت رب العزة في المنام فحُتِمَ عليه خمتين فلُحِنت في موضعين فاغتمت فقال يا بن مجاهد الكمال لي الكمال لي . قرأت في تاريخ خوارزم في ترجمة ابي سعيد احمد بن محمد بن حمديج الحمديجي ^(٢) قال كنت اختلف الى ابي بكر ابن مجاهد المقرئ البغدادي فكان يكرمني لفقيهي فاشتبهت ان اقرأ عليه لما رأيت من ولوع الناس بالقراءة عليه فقلت له اني اريد ان اقرأ عليك القرآن فقال نعم ان كنت تريد القراءة فاجلس مجلس التلامذة قال فتحوّلت من جنبه الى بين يديه فلما افتتحت القراءة على رسم العامة وقلت

(١) الكتب المذكورة بعد كتاب قراءة النبي لم ترد اسمائها في النسخة

المطبوعة من الفهرست (٢) لعله بن خديج الحمديجي

ابي بكر بن مجاهد . وحدث ابو بكر النخوي قال صليت خلف ابي بكر
ابن مجاهد صلاة الغداة فاستفتح بقراءة الحمد ثم سكت ثم استفتح ثانية ثم
سكت ثم ابتدأ بالقراءة فقلت ايها الشيخ رأيت اليوم منك عجباً . فقال
لي شهدت المكان فقلت نعم فقال اشهدتك الله ان حدثت به عني الى ان
اوارى تحت اطباق الثرى ثم قال لي يا بني ما هو الا ان كبرت تكبيرة
الاحرام حتى كاني بالحجب قد انكشفت ما بيني وبين رب العزة تعالى
سرا بسر ثم استفتح بقراءة الحمد فاستجمع كل حمد لله في كتابه ما بين
عيني فلم ادر باي الحمدلة ابتدئ . وحدث عيسى بن علي بن عيسى الوزير
قال انشدني ابو بكر بن مجاهد وقد جئته عائداً واطال عنده قوم كانوا قد
حضروا لعيادته فقال لي يا ابا القاسم عيادة ثم ماذا فصرف من حضر
ثم هممت بالانصراف معهم فامرني بالرجوع اليه ثم انشدني عن علي بن
الجهم السمرى

لا تضجرن مريضاً جئت عأده ان العيادة يوم اثر يومين
بل سلّه عن حاله وادع الاله له واقعد بقدر فواق بين حلين
من زار غبا اخا دامت مودته وكان ذاك صلاحاً للخليلين

وحدث الحسين بن محمد بن خلف المقرئ قال سمعت ابا الفضل الزهري
يقول انتبه ابي في الليلة التي مات فيها ابو بكر بن مجاهد فقال يا بني ترى
من مات الليلة فاني قد رأيت في منامي كان قائلاً يقول قد مات الليلة
مقوم وحي الله منذ خمسين سنة فلما اصبحنا اذا ابن مجاهد قد مات آخر
ما نقلناه من تاريخ الخطيب . وذكره محمد بن اسحاق في كتابه فقال كان

مجردة يكون دون الف ورقة قال ذلك كله ابو عبد الله الصوري الحافظ
 وحكى انه انشده قطعة من شعره وناوله بقيته واذن له في روايته عنه
 ورواية سائر مصنفاته قال ومما احفظ له من قطعة انشديها لنفسه اولها
 علي بعاقبة الايام يكفيني وما قضى الله لي لا بد يأتيني
 يقول فيها

ولا خلاف بان الناس مذ^(١) خلقوا فيما يرومون معكوسو القوانين
 اذ ينفق العمر في الدنيا مجازفة والمال ينفق فيها بالموازن
 * احمد بن موسى بن ابي عمار الحنطاط *

صاحب ابي عبيد القاسم بن سلام مات فيما ذكره ابن بنت الفريابي
 في سنة ٢٨١

* احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد *

المقرئ ابو بكر قال الخطيب كان شيخ القراء في وقته والمقدم منهم
 على اهل عصره مات فيما ذكره الخطيب في شعبان سنة ٣٢٤ ودفن في
 مقبرة باب البستان من الجانب الشرقي ومولده في ربيع الاخر سنة ٢٤٥
 قال الخطيب وحدث عن عبد الله بن ايوب المخزومي ومحمد بن الجهم
 السمرري وخلق غيرها وحدث عنه الدارقطني وابو بكر الجعابي وابو بكر
 ابن شاذان وابو حفص بن شاهين وغيرهم وكان ثقة مامونا يسكن
 بالجانب الغربي نحو مربعة الخرسية . حدث ابو بكر الخطيب قال قال
 ثعلب النحوي في سنة ٢٨٦ ما بقي من عصرنا هذا اعلم بكتاب الله من

بيننا الفتى فيها يسر بنفسه وبماله يستمتع استمتاعا
حتى سقته من المنية شربة وحتمه منها^(١) بعد ذاك رضاعا
فقد بما كسبت يداه رهينة لا يستطيع لما عراه دفاعا
لو كان ينطق قال من تحت الثرى فليحسن العمل الفتى ما اسطاعا

* احمد بن مروان المؤدب ابو مسهر *

من اهل الرملة عالم باللغة كان في أيام المتوكل وهو القائل
غيث وليث فغيث حين تسأله عرفا وليث لدى الهيجاء ضرغام
يحيا الانام به في الجذب ان قطوا جوداً ويشقى به يوم الوغى الهام
حالان ضدان مجموعان فيه فما ينفك بينهما بوسى وانعام
كالمن يجتمع الحارات^(٢) فيه معا ماء ونار وارهام واضرام

* احمد بن مطرف بن اسحاق القاضي *

ابو الفتح المصري كان في الدولة المصرية في ايام الحاكم وله تأليف
في الادب منها كتاب النوائج . كتاب كبير في اللغة . ورسالة في
الضاد والطاء كتب بها الى الشريف ابي الحسن محمد بن القاسم
الحسيني عامل تيس

* احمد بن مطرف ابو الفتح العسقلاني *

كان يلي القضاء بدمياط ومات في سنة ٤١٣ و مولده سنة نيف
و ٣٢٠ وكان اديبا فاضلا وله كتب كثيرة مصنفه في الادب وفي^(٣) اللغة
وغيرهما .^(٤) وديوان شعره جمعه على نسختين احدهما معربة والاخرى

(١) ق منه (٢) لعله الحاذان (٣) ق في (٤) ق وغيرها

وله عقب بواسط اخذ النحوعن ابي غالب بن بشران وكان منزله مألفاً
 لاهل العلم وكان من الشهود المعدلين وكان طحاناً بمشركة التنايريين
 بواسط . حدثني ابو عبد الله محمد بن سعد بن الحجاج الديلمي قال حدثني
 عبد الوهاب بن غالب عن الشريف ابي العلاء بن التقي قال قدم الى
 واسط في بعض الاعوام عسكر الاعاجم فنهبوا قطعة من البلد ونهبوا
 دكان الشيخ ابي علي بن مختار وزلوا بداره قال الشريف فدخلت معه
 اليهم نستعطفهم ان يردوا عليه بعض ما اخذوا منه فلم ير لذلك وجهاً
 وخرجنا وهو يقول

تذكرت ما بين العذيب وبارق حجر عوالينا ومجرى السوابق
 ثم التفت الي فقال ما العامل في الطرف في هذا البيت فقلت له يا سيدي
 ما اشغلك ما انت فيه عن النحو والنظر فيه فقال يا بني وما يفيديني اذا
 حزنت . وحدث الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد السلفي قال انشدني
 الشيخ ابو علي احمد بن محمد بن مختار المعدل بواسط لنفسه وافادنيه
 خميس بن علي الحافظ

كم جاهل متواضع	ستر التواضع جهله
ومميز في علمه	هدم التكبر فضله
فدع التكبر ما حيد	ت ولا تصاحب اهله
فالكبر عيب للفتى	ابداً يقبح فعله

وانشد له

ما هذه الدنيا بدار مسرة فتخوفي مكرراً لها وخدا

فاستدلت بهذه الفاتحة على انه المرأة لان الشديد الباس هو الحديد ويغير
صقالها النفس فقلت له ذلك فاستحسن حدة خاطري . انشدني مولانا
القاضي الامام جمال الدين ابو الحجاج يوسف ابن القاضي الاكرم علم
الدين أبي الطاهر اسماعيل بن عبد الجبار بن ابي الحجاج قال انشدني ابو
العباس احمد بن محمد الآبي ممتدحاً لي وكتبته انا من خطه بيده

ياخير من فاق الافاضل سوددا	وامتاز خيما في القطار ومحتدا
وسما لاعلام المعالي فاحتوى	فضلاً به يهدي وفضلاً يجتدا
واذا الرئاسة لم تُزَنْ بمعارف	وعوارف يسدى بها كانت سدا
لا تنس من لم ينس ذكرك احمداً	وافي ^(١) جنابكم الكريم فاحمدا
يهدي الى الاسماع من اوصافكم	ملحا كزهر الروض باكره النداء
مستحسنات كلها كررتها	لم تسأم الاسماع منها موردا
والفضل فيه لكم ومنكم انما	يعزى المضاعف في الجميل لمن بدا
كالزهر يسقي الزهر صيب افقها	فيعود منه نشره متصعدا
جاد الغمام على الكمام بمائه	عذباً فنضر ما حوته ونضدا
واذا امرؤ اسدى لحر نعمة	بدءاً تملكه بها واستعبدا
دُعِيَ المفضل اذ تسامى فضله	شرفاً على نظرائه واستمجدا

﴿ احمد بن محمد بن جعفر بن مختار الواسطي ﴾

ابو علي النحوي العدل ابن اخي ابي الفتح محمد بن محمد بن جعفر بن
مختار النحوي الذي يأتي ذكره فيما بعد ان شاء تعالى مات بعد سنة ٥٠٠

* احمد بن محمد الآبي ابو العباس *

كان من اهل آبة من ناحية بركة وسافر الى اليمن تاجراً واجتمع بابي بكر السعيدى بعدن وحدثني المولى المفضل جمال الدين بقصته مع السعيدى عنه انه ^(١) سمعها منه ثم قدم الاسكندرية واقام بها جفراً بينه وبين القاضي شرف الدين عبد الرحمن بن قاضي الاسكندرية ما احوج به الى قدومه الى القاهرة وشكا منه الى صاحب صفي الدين شكر فلم يشكه فاقام بالقاهرة الى ان مات وكان شكواه من قطع رزقه من مسجد كان يصلي فيه او نحو ذلك وكان قدومه الى القاهرة في سنة ٥٩٦ هـ ومات بعد ذلك في نحو سنة ٩٨ هـ وصنف كتابا في النحو رأته بخطه وهي مسائل متشورة . حدثني المولى القاضي المفضل جمال الدين قال دخلت الى صاحب ابى بشر وهو في مجلسه فجلست الى جانبه فالتفتني متمثلا

انك لا تشكو الى مصمت فاصبر على الحمل الثقيل او مت

اشارة الى انه لم يشكه . قال ابو زياد الكلابي ومثل من امثال العرب انك لا تشكو الى مصمت والتصميت ان تقول المرأة اذا بكى صبيها الرضيع وهي مشغولة عنه لبعض صبيانها او لزوجها صمت هذا الصبي فباته فيخذه ^(٢) بيده حتى يسكت قال وحدثني قال دخلت الى مجلس الشيخ الموفق ابى الحجاج يوسف المعروف بابن الخلال كاتب الانشاء في ايام المصريين وكان الموفق قد عمل معي في المرأة ثرا فقال لمن بحضرته ماتقولون في قولى شيء شديد الباس . يغيره ضعيف ^(٣) الانفاس . وذكر كلاما بعده

(١) ق انها (٢) لعله فيخذه (٣) ق الضعيف

وكان هو واخوه ذو المناقب محمد ادبي مرو غير مدافعين يقر لهما بذلك
كلهم قدما مرو وسكنها الى ان ماتا وكان ذو الفضائل هذا شاعرا ادبيا
مختلفا كاتباً مترسلاً في ديوان السلاطين وله تصانيف منها كتاب في
التاريخ . كتاب في قولهم كذب عليك كذا . كتاب زوائد في شرح
سقط الزند . وغير ذلك . قرأت في ديوان شعره بخطه انشدت لابي العلاء
هفت الحنيفة والنصارى ما اهدت ومحوس حارت واليهود مضلة
اثنان اهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له
فقلت محبها له

الدين آخذه وتاركه لم يخف رشدها وغيبها
رجلان اهل الارض قلت فقل يا شيخ سوء انت ايها
ذكره السمعاني في مشيخته فقال كان ادبياً فاضلاً بارعاً له الباع الطويل
في معرفة النحو واللغة واليد الباسطة في النظم والنثر وله ورود على جماعة
من قدماء الفضلاء ومشاعرات ومنافرات مع الفحول والكبراء وكان
اكثر فضلاء خراسان قرأوا الادب عليه وتلدوا له سمع باخسيكث^(١) ابا
القاسم محمود بن محمد الصوفي وبمرو جدي ابا المظفر السمعاني سمعت منه
كتاب الآداب والمواظ للقاظم ابي سعد الخليل بن احمد السجزي
برايته عن محمود الصيرفي عن ابي عبيد الكرواني عن المصنف . كانت
ولادته في حدود سنة ٤٦٦ وتوفي بمرو فجاء^(٢) ليلة الاثنين لاربع ليال
بقين من جمادى الآخرة سنة ٥٢٨

وله أيضاً

شفة لماها زاد في آلامي في رشف ريقها شفاء سقامي
قد ضمنا جنح الدجى ولثمنا صوت كقطك ارجس الاقلام
ثم ذكر البيتين اللذين اولهما

تنفس صبح الشيب في ليل عارضي

وقد مر ذكرهما آنفاً ثم قال وله

يا كاذبا اصبح في كذبه عجبوبة آية عجبوبة
وناطقا ينطق في لفظة واحدة سبعين اكدوبة
شبهك الناس بـرقوبهم لما رأوا اخذك اسلوبه
فقلت كلا انه كاذب عرقوب لا يبلغ عرقوبه

ثم ذكر وفاته كما تقدم في رواية عبد الغافر ثم ذكر ولده سعيداً وقد
ذكرناه في بابه

﴿ احمد بن محمد الصلحي ابو الخطاب ﴾

كان ادبياً فاضلاً كاتباً حسن الخط وله شعر رقيق سائر ذكره ابو سعد
في المذيل واورد له هذين البيتين وهما

ياراقد العين عيني فيك ساهرة وفارغ القلب قلبي فيك ملآن
اني ارى منك عذب الثغر عذبي واسهر الجفن جفن منك وسنان

﴿ احمد بن محمد بن القاسم بن احمد بن خذيو ﴾

الاخسيكي ابو رشاد الملقب بذئ الفضائل مات ليلة الاحد الثامن من
جمادى الاولى سنة ٥٢٨ واخسيكث مدينة من فرغانة يقال بالشاء والشاء

اصحابه يقولون لو كان للذكاء والشهامة والفضل صورة لكان الميداني تلك الصورة ومن تأمل كلامه واقتفى اثره علم صدق دعواهم . وكان ممن قرأ عليه وتخرج به الامام ابو جعفر احمد بن علي المقرئ البيهقي وابنه سعيد وكان اماما بعده . قال عبد الغافر بن اسماعيل ومن اشعاره

تنفس صبح الشيب في ليل عارضي فقلت عساه يكتفي بعذاري
فلما فشى عاتبته فاجابني الا ^(١) هل يرى صبح بغير نهار
وذكره ابو الحسن البيهقي في كتاب وشاح الدمية فقال الامام استاذنا
صدر الافاضل ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد الميداني صدر الادباء
وقدوة الفضلاء قد صاحب الفضل في ايام نقد زاده . وفي عتاده ^(٢) عدته
وبطلت اهبتة . فقوم سناد العلوم بعد ما غيرتها الايام بصروفها . ووضع
انامل الافاضل على خطوطها وحروفها . ولم يخلق الله تعالى فاضلاً في عهده
الا وهو في مأددة ^(٣) آذابه ضيف . وله بين بابه وداره شتاء وصيف . وما
على من عام لجج البحر الخضم واستنزف الدرر ظلم وحيف . وكان هذا
الامام يا كل من كسب يده ومما انشدني رحمه الله لنفسه

حننت اليهم والديار قريبة فكيف اذا سار المطي مراحل
وقد كنت قبل البين لا كان بينهم اعين للهجران فيهم دلائل
وتحت سجوف الرقم اغيد ناعم يمس كخوط الخيزرانة مائل
وينضوعلينا السيف من جفن مقلة تريق دم الابطال في الحب باطل
وتسكرنا لحظاً ولفظاً كأنما بفيه وعينه سلافة بابلا

(١) في وفيات الاعيان (١: ٥٧) ايا (٢) سقطت كلمة معناها ذهبت (٣) ق مادته

الواحدى وعلى يعقوب بن احمد النيسابوري وله من التصانيف كتاب
جامع الامثال جيد بالغ . كتاب السامي في الاسامي . كتاب الامنوخ
في النخو . كتاب الهادي للشادي . كتاب النخو الميداني . كتاب نزهة
الطرف في علم الصرف . كتاب شرح المفضليات . كتاب منية الراضي
في رسائل القاضي . وفي كتاب السامي في الاسامي يقول اسعد بن
محمد المرساني^(١)

هذا الكتاب الذي سماه بالسامي دُرُج من الدر بل كنز من السام
ما صنف مثله في فنه ابدًا خواطر الناس من حام ومن سام
فيه قلائد ياقوت مفصلة لكل اروع ماضي العزم بسام
فكعب احمد مولاي الامام سما فوق السماكين^(٢) من تصنيفه السامي
وسمعت في المفاوضة ممن لا احصي ان الميداني لما صنف كتاب الجامع
في الامثال وقف عليه ابو القاسم الزنجشيري فحسده على جودة تصنيفه
واخذ القلم وزاد في لفظة الميداني نونا^(٣) فصار التميدي ومعناه بالفارسية
الذي لا يعرف شيئاً^(٤) فلما وقف الميداني على ذلك اخذ بعض تصانيف
الزنجشيري وزاد في نسبته سينة^(٥) فصار الزنجشيري معناه بايع^(٦) زوجته .
وذكر محمد بن المعالي بن الحسن الخوارزمي في كتابه ضالة الاديب من
الصالح والتهذيب وقد ذكر الميداني فقال وسمعت غير مرة من كتاب

(١) كذا بالاصل ولعله الميهني (٢) ق المساكين (٣) ق سينة : وفي روضات
الجنات نونا قبل الميم (٤) الصواب لا تعرف شيئاً (٥) الصواب فصر ميم نسبته نونا
وغير ترتيب الحرفين الخاء والشين (٦) الصواب مشتري

ومن شعره ايضاً

قلبي وقلبك لا محالة واحد شهدت بذلك بيننا الالفاظ
فتعال فلنغظ الحسود بوصلنا ان الحسود بمثل ذاك يفاظ

﴿ احمد بن محمد بن هارون النزلي ابو القتيح ﴾

التحوي اخذ عن ابي الحسن علي بن عيسى الربعي وهو من اقرباء ابي
يعلى بن السراج

﴿ احمد بن محمد العمودي الهمداني ابو عبد الله ﴾

اللغوي ذكره شيرويه بن شهردار فقال روى عن عبد الرحمن بن
حمدان الجلاب وابي الحسين محمد الحريري صاحب ابي شعيب الحراني
وغيرهما روى عنه ابو عبد الله الامام وغيره

﴿ احمد بن محمد بن احمد بن شهردار المعلم ﴾

الاصبھاني كان اديباً فاضلاً بارعاً في الادب فصيحاً كثير السماع
حسن الخط صاحب اصول مات في شوال سنة ٤٤٦ قال يحيى بن منده
سمعت من الثقات منهم ابو غالب بن هارون تليذه انه كان رجلاً فاضلاً
الا انه كان لا يصلي الصلوات كما قيل

﴿ احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم الميداني ﴾

ابو الفضل النيسابوري والميدان محلة من محال نيسابور كان يسكنها
فنسب اليها ذكر ذلك عبد الغافر وهو اديب فاضل عالم نحوي لغوي
مات فيما ذكره عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي في السياق في رمضان
سنة ٥١٨ ليلة القدر ودفن بمقبرة الميدان قرأ على ابي الحسن علي بن احمد

وظننت انظر في الظلام وظله ظمآن انتظر الظهور لوعظها
 ظهري وظفري^(١) ثم عظمي في لظى لا ظاهرن لحظها ولحفظها
 لفظي شواظ او كشمس ظهيرة ظفر لدى غلط القلوب وفضها

﴿ احمد بن محمد بن احمد بن برد الاندلسي ﴾

ذكره الحميدي وقال هو مولى احمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن
 شهيد ابو حفص الكاتب مليح الشعر بليغ الكتابة من اهل بيت ادب
 ورئاسة له رسالة في السيف والقلم والمفاخرة بينهما وهو اول من سبق
 الى القول في ذلك بالاندلس وقد رأيت بالمرية بعد الاربعين واربعائة غير
 مرة^(٢) وله كتب في علم القرآن منها كتاب التحصيل في تفسير القرآن.
 كتاب التفصيل في تفسيره ايضا. وله غير ذلك وكان جده احمد بن برد
 وزيراً في الايام العاصرية وكتبا بليغا ايضا مات سنة ٤١٨ اعني الوزير.
 ومن شعر احمد بن محمد هذا

تأمل فقد شق البهار مغلسا كما يه عن نواره الخضل الندي
 مداهن تبر في انامل فضة على اذرع مخروطة من زبرجد
 ومن شعره ايضا

لما بدا في لازور دي الحرير وقد بهر
 كبرت من فرط الجما ل وقلت ما هذا بشر
 فاجاني لا تنكر ن ثوب السماء على القمر

(١) الحميدي : ق فظفري (٢) اسماء كتبه و وفاة جده نقلها المصنف عن

ان صح^(١) الشيخ وحفظ وصدق فاصمى^(٢) فقال^(٣) هذا شيخ كيس
واذا وهم قالوا شيخ كذاب . وله كتاب ربيع المذكرين

﴿ احمد بن محمد بن محمد بن احمد بن محمود بن دلويه ﴾

ابو حامد الاستوائي مات فيما ذكره الخطيب في سنة ٤٣٤ وقال يعرف
بالدلوي واستوى التي نسب اليها قرية من قرى نيسابور قدم بغداد فسمع
من الدارقطني واستوطنها الى حين وفاته وولي القضاء بعكبرا من قبل
القاضي ابي بكر بن الطيب الباقلاني وكان ينتحل في الفقه مذهب
الشافعي وفي الاصول مذهب الاشعري وله حظ في معرفة الادب
والعربية وحدث بشيء يسير . قال الخطيب وكتب عنه وكان صدوقا ولما
مات دفن بالشونيزية . قال المؤلف كان الدلوي ادبيا فاضلا وكثيرا
ما يوجد كتب الادب بخطه وكان صحيح النقل جيد الضبط معتبر
الخط في الغالب

﴿ احمد بن محمد بن محمد بن عمار بن مهدي بن ابراهيم ﴾

المهوي^(٤) ابو القاسم المقرئ ذكره الحميدي فقال اصله من المهديّة
من بلاد القيروان ودخل الاندلس في حدود الثلاثين واربعمئة او
نحوها وكان عالما بالقرآت والادب متقدما ذكره لي بعض اهل العلم
بالقرآت واثني عليه وانشدني له في ظاآت القران
ظنت^(٥) عظيمة ظلمنا من حفظها فظلمت اوقظها لتكظم^(٦) غيظها

(١) لعله اصح (٢) ق فاصمى (٣) لعله قالوا (٤) الحميدي : ق المهدي

(٥) الحميدي : ق ظننت (٦) ق لكأظم : الحميدي ليكأظم

هو المرزوقي والحلاج ابو منصور بن ماشدة والاسكاف ابو عبد الله الخطيب بالري صاحب التصانيف في اللغة . وجدت في المجموع بخط بعض فضلاء العجم نقلت من خط الابيوردي ابو علي المرزوقي صاحب شرح الحماسة والهلذلين قرأ على ابي علي وهو يتفاح في تصانيفه كابن جني وكان معلم اولاد بني بويه باصبهان ودخل اليه صاحب فقام له فلما افضت الوزارة الى صاحب جفاه

﴿ احمد بن محمد بن ابراهيم ابو اسحاق الثعلبي ﴾

المفسر صاحب الكتاب المشهور بأيدي الناس المعروف بتفسير الثعلبي مات فيما ذكره عبد الغني بن سعيد الحافظ المصري ونقلته من حاشية كتاب الاكمال لابن ماكولة في محرم سنة ٤٢٧ فقال ابو اسحاق الثعلبي المفسر جليل خراساني وذكر وفاته وذكره عبد الغافر في السياق فقال احمد بن محمد بن ابراهيم ابو اسحاق الثعلبي المقرئ المفسر الواعظ الاديب الثقة الحافظ صاحب التصانيف الجليلة من التفسير الحاوي انواع الفرائد من المعاني والاشارات وكلمات ارباب الحقائق ووجوه الاعراب والقراءات ثم كتاب العرائس والتقصص وغير ذلك مما لا يحتاج الى ذكره لشهرته وهو صحيح النقل موثق به حدث عن ابي طاهر بن خزيمة وابي بكر ابن مهران المقرئ وابي بكر بن هاني وابي بكر بن الطرازي والمخدي والخفاف وابي محمد بن الرومي وطبقهم وهو كثير الحديث كثير الشيوخ وذكر وفاته كما تقدم قال وسمع منه الواحدي التفسير واخذه عنه واثني عليه وحدث عنه باسناد رفعه الى عاصم قال الرئاسة بالحديث رئاسة ندلة

ملك رأنا فاهوى للعبور فلم يقدر فمد له جسر من الذهب
 خرج السهيلي من خوارزم في سنة ٤٠٤ الى بغداد وتوطنها وترك
 وزارة خوارزم شاه ابي العباس مامون خاف من شره ولما قدم بغداد
 اكرمه فخر الملك ابو غالب محمد بن خلف وهو والي العراق يومئذ وتلقاه
 بالجميل فلما مات فخر الملك خرج من بغداد هارباً ايضاً حتى لحق بغريب
 ابن مقن خوفاً على ماله وكان غريب صاحب البلاد العليا تكريت
 ودجيل وما لاصقها فاقام عنده الى ان مات وخلف عشرين الف دينار
 سلمها غريب الى ورثته

﴿ احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ﴾

ابو علي من اهل اصبهان كان غاية في الذكاء والنظنة وحسن
 التصنيف واقامة الحجج وحسن الاختيار وتصنيفه لا مزيد عليها في
 الجودة مات فيما ذكره ابو زكريا يحيى ابن منده في ذي الحجة سنة
 ٤٢١ قال وكتب عنه ^(١) سعيد البقال واخرجه في مجمه . وجدت خطه
 على كتاب شرح الحماسة من تصنيفه وقد قرأ ^(٢) عليه في شعبان سنة ٤١٧
 وكان قد قرأ كتاب سيبويه على ابي علي الفارسي وتلمذ له بعد ان كان
 راساً بنفسه . وله من الكتب كتاب شرح الحماسة اجاد فيه جداً . كتاب
 شرح المفضليات . كتاب شرح القصص . كتاب شرح اشعار هذيل .
 كتاب الازمنة . كتاب شرح الموجز كتاب شرح النحو . قال صاحب
 ابن عباد فاز بالعلم من اصبهان ثلاثة حائك وحلاج واسكاف فالحائك

﴿ احمد بن محمد ابو الحسين السهيلي الخوارزمي ﴾

قال محمود بن محمد الاسلامي في تاريخ خوارزم انه مات بسر من رأى في سنة ٤١٨ على ما ذكره قال وهو من اجلة خوارزم وبيته بيت رئاسة ووزارة وكرم ومروءة قال الثعالبي وهو وزير ابن^(١) وزير

ورث الوزارة كابرا عن كابر موصولة الاسناد بالاسناد

قال وكان يجمع بين آلات الرئاسة وادوات الوزارة ويضرب في العلوم والآداب بالسهم الفائزة ويأخذ من الكرم وحسن الشيم بالحفظ الوفرة وله كتاب الروضة السيلية في الاوصاف والتشبيهات وبامره والتماسه صنف الحسن بن الحارث الحسوني^(٢) في المذهب كتاب السهيلي يذكر فيه المذهبيين مذهب الشافعي والحنفي . وله شعر فن ذلك ولم يسبق الى معناه

الا سقنا الصبياء صرفاً فانها اعز علينا من عتاق الترحل
واني لاقلي النقل حباً لطعمها^(٣) لثلا يزول الطعم عند التنقل
وله في النجوم

فالشهب^(٤) تلعب في الظلام كأنها شرر تطاير من دخان النار
فكانها فوق السماء بنادق الكافور فوق صلاية العطار
وله في النجوم اشعار منها في شعاع القمر على الماء
كانما البدر فوق الماء مطلقاً ونحن بالشط في لهو وفي طرب

(١) ق - (٢) ق الحيولي وفي كشف الظنون اسم ابيه حرب (٣) ق لطعمه

(٤) ق في الشهب

ومن قصيدة في ابي الحسين السهيلي

نفس مصدقة جميع عداها لكن مكذبة ظنون عداها
هياته حكمت على هاماتها ان أصبحت للوحش من اقواتها
يا احمد بن محمد يا خير من ولي الوزارة عند خير ولائها
مادامت الايام في الغفلات عن عرصات مجدك فاغتم غفلاتها
وله من قصيدة

لئن بخلت باسعادي سعاد فاني بالفؤاد لها جواد
وان فقد اضطباري في هواها فدمع العين ليس له نفاذ
ارى ثلجاً بوجنتها^(١) ونارا لتلك النار في قلبي اتقاد
فهب من نارها كان احتراقي فلم بالثلج ما برد الفؤاد
لاجتهدن في طلب المعالي بسعي ما عليه مستزاد
فان أدركت آمالي والا فليس علي الا الاجتهاد
وله في بعض الصدور

جمعت الى العلي شرف الابوة وجزت الى الندى فضل المروءة
اتيتك خادماً فرفعت قدري الى حال الصداقة والاخوة
فما شبهتني الا بموسى رأى نارا فشرف بالنبوة
وله من قصيدة

اسمعت يا مولاي دهري بعد بُعْدك ما صنع
اخني علي بصرفه فرأيت هول المطلع

التي تنوء بالعمصة أولي القوة . ولكن طمعي في جاهه ومن ضن به
 ملوم . اذ النخل به لؤم . ومن اشعاره يمدح أبا العباس خوارزمشاه
 اشبه البدر في السنا والسناء وحوى رقة الهوى والهواء
 واتى الشيب بعدها منفذالي عن يد الدهر بالبلى والبلاء
 واذا شاء بالندی الملك العا دل في المجد والعلى والعلاء
 ابدل الشين منه سيناً^(١) واوطا ني الثريا من الثرى والثراء
 ومن شعره ايضاً في الهجاء
 يا اذا الفضائل واللام حاء ويا اذا المكارم والميم هاء
 ويا انجب الناس والباء سين ويا اذا الصيانة والصاد فاء
 ويا اكتب الناس والتاء ذال ويا اعلم الناس والعين ظاء
 تجود على الكل والدال راء فانت السخي ويتلوه خاء
 لقد صرت عيباً لداء البغاء ومن قبل كان يعاب البغاء
 وله يستهدي ماء الورد

يا من حكى الورد الطريء بعرفه وبظرفه وبلطفه وبهائه
 ان شئت والافضال منك سجية اهديت لي قارورة من مائه
 وله من قصيدة في أبي القتح البستي

نسب كريم فاضل انسى به من كان معتمدا على انسابه
 قد كنت في نوب الزمان وصرفه اذ عضني صرف الزمان بنابه
 فالיום جانبت الحوادث جانبي اذ قد نسبت الى كريم جنابه

(١) ق شيئاً : يريد انه قلب الشيب شيئاً

وانشرفت صدورهم غب الانقباض . وانا اعد نفسي من جملتهم . ولا
انحرف مع طول العهد عن قبلتهم . وله : كتابي وقد عرتني علة منعتني
من استغراق المعاني واستيعابها . واشباع الكلم في وجوها وابوابها .
فاختصرت وقصرت . وعلى النبد اليسيرة اقتصرت . وما أعرف هذه العلة
الا من عوادي فراقه . ودواعي اشتياقه . وان كانت النعمة بمكانه خارجة
عن القياس . غير خافية من جميع الناس . انها ازدادت الان ظهورا . وان
لم يكن قدرها مستورا . وقدر النعمة لا يعرف الا بعد الزوال . ولا يتحقق
الا مع الانتقال . اهلنا الله لعودها . لنحسن جوارها بشكرها وحمدها .
واسحبها السلامة حالا ومرتحلا . ومقيا ومتنقلا . انه خير صاحب .
يصحب كل غائب . وله : وصل كتاب الشيخ فيما حلاني به من صفاته
التي هوبها حال . وانا منها خال . وقد كان اعارني منها عارية . وجدت
نفسى منها عارية . لكنه نظر اليّ بعين رضاه . وشهد لي بقلب هواه .
فلا ينظرن بعين الرضى . فنظرتها ربما تنجح . ولا يشهدن بقلب الهوى .
فانها شهادة تخرج . وله : كل من ورد جناب الشيخ من امثالي انما ورد
بامل منفسح . ثم صدر بصدر منشرح . اذ ما امتدت اليه يد فارتدت
عاطلا . ولا توجه لتلقاه رجاء فعاد باطلا . وانا اجله ان يفسخ من
بينهم ذريعة رجائي . وينسخ شريعة ولائي . بل اخن ان لم يفضلني عليهم
في المراتب . لم يتقصني عنهم في الواجب . ثم ليس طمعي في ماله . فكفاني
ما شملني من افضاله . بل كفاه ما تكلفه في هذا الوقت من كلفة المروّة .

قصير المدة وقد اخذ منه الشراب واثرت فيه الكاسات فوقع ذلك احسن موقع^(١) وعد من محاسنه وله كتاب رسائل مدونة. كتاب ديوان شعر مجلد. فن منشور كلامه

الشيخ أصدق لهجة . وأمين في الكرم محبة . من ان يخلف برق ضمانه . ولا يطر سحاب احسانه . فليت شعري ما الذي فعله في امر ولية القاصر عليه امله . وهل بلغ الكتاب اجله . وقد استهل الشهر الثامن استهلالاً . ولا بدى لافق مواعده هلالاً . آخر . طبع كرمه اغلب من^(٢) ان يحتاج الى هز . وحسام فضله اقطع من ان يهز لحز . آخر . اما اني لا ارضى من كرمه العد . ان تجر اولياؤه على شوك الرد . فيحق مجده المحض . الذي فاق به اهل الارض . ان يرفع عن حاجتي قناع الخجل . ولا يقبر املي فيها قبل حلول الاجل . وهذا قسم ارجو ان يصونه عن الحنث . وعهد اظن انه لا يعرضه للنكث . آخر . لا أدري أهنيء الشيخ بعوده الى مركزه . ومستقر عزه . سالما في نفسه التي سلامتها سلامة المعالي والمكارم . وهي اجسم المتاع وانفس الغنائم . ام أهنيء الحضرة به فقد عاد اليها ماؤها . ورجع برجوعه حسننها وبهاؤها . ام أهنيء الملك ثبت الله اركانه . كما نضر بمكانه منه زمانه . فقد آب اليه رونقه . وزال عن امره رونقه . ام أهنيء الفضل فقد كان ذوي عوده ثم اخضر واورق . وهوى نجمه ثم انار واشرق . ثم^(٣) أهنيء جماعة الاولياء والخدم وكافة انشاء الكتاب^(٤) فقد عاشوا . واتمشوا وارتاشوا . وارتفعت نواظرهم بعد الانخفاض .

(١) ق موقعه (٢) ق - (٣) لعله ام (٤) لعله كتاب الانشاء

اسماعيل بن عباد فاقتبس من نورها واغترف من سحرها^(١) وانخرط في سلك اعيان اهل الفضل بها وتزود من ثمارها فاحسن^(٢) اثره وطاب خبره ورجع الى اوطانه واقام بمحضرة سلطانه في اجلة الكتاب ووجوه العمال وهو الآن من اخص جلساء الامير واقرب ندمائه وافضل كتابه واجل شعرائه ولا يكاد يخلو منه مجالس انسه ولا يتقشع عنه سحاب جوده وما اكثر ما يقترح عليه الاشعار في المعاني البديعة ويكمل لها ويوفي ويعلمها في الوقت والساعة بين يديه ويعرضها عليه وعهدي بذلك المجلس العالي ليلة من الليالي وقد جرى فيه ذكر ابي الفضل الهمداني بديع الزمان واعجاز الطائفة^(٣) وخصائصه في الارتجالات وسرعاتيانه واشابته بالاقتراحات وانه كان يكتب الكتاب المقترح عليه ويتنبدى بآخر سطر ثم هلم جرّاً الى السطر الاول حتى يخرج منه مستوفى الالفاظ والمعاني كاملح شيء واحسنه فانتدب الصخري لهذه النادرة وضمن الاستقلال بهذه الغريبة الصعبة فرسم له على لسان الشيخ ابي الحسين السهيلي ان يكتب في معنى مؤلف الكتاب كتاباً الى الدهخدا ابي سعيد محمد بن منصور الحوالي يذكر فيه ان اخبار فلان في محاسن ادبه وبديع تاليفاته لم تزل تاتينا ثم تشوقنا الى مشاهدته الفصل فاخذ القلم والقرطاس وكتب اول السطر الذي يقع في آخره ان شاء الله تعالى ثم لم يزل يمضي قدماً في الكتاب ويرتفع من عجزه الى صدره ومن سفله الى علوه ويصل اواخره باوائله حتى اتم المعنى المقترح عليه مع جودة الالفاظ وسهولتها وحسن مطالعها ومقاطعها وفرغ من الكتاب في زمان

(١) لعله بجرها (٢) لعله فحسن (٣) ق الطائفة

حتى ينجزها واول ذلك ما بيني وبين الله جلّ وعزّ . قلة الثقة بالناس
بترك الاسترسال . محبة الجميل لانه جميل لا لغير ذلك . الصمت في اوقات
حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل . حفظ الحال التي تحصل
في شيء شيء حتى يصير ملكه ولا يفسد بالاسترسال . الاقدام على كل
ما كان صوابا . الاشفاق على الزمان الذي هو العمر استعمل في المهم دون
غيره . ترك الخوف من الموت والفقر لعمل ما ينبغي وترك التواني . ترك
الاكتراث لاقوال اهل الشر والحسد لئلا يشغل بمقابلتهم وترك الانفعال
لهم . حسن احتمال الغنى والفقر والكرامة والهوان بجملة وجهة . ذكر
المرض وقت الصحة والمهم وقت السرور والرضى عند الغضب ليقبل الطغي
والبغي . قوة الامل وحسن الرجاء والثقة بالله عزّ وجلّ وصرف جميع
البال اليه

﴿ احمد بن محمد الصخري ابو الفضل ﴾

قتل في اواخر سنة ٤٠٦ هـ كذا ذكر ابو محمد محمود بن ارسلان في تاريخ
خوارزم وقال هو احد مفاخر خوارزم اديب كامل وعالم ماهر وكاتب
بارع وشاعر ساحر . قال ابو منصور الثعالبي في كتابه له ظرف حجازي
وخط عراقي وبلاغة جزلة سهلة ومروءة ظاهرة ومحاسن متظاهرة وله
شعر كثير يجمع فيه بين الاسراع^(١) وابداع وياخذ بطرفي الاتقان
والاحسان ثم هو في الارتجال فرد الرجال لسرعة خاطره وسلامة طبعه
وحصول اعنة القوافي في يده وكان في عنفوان شبابه المّ بحضرة الصاحب

انا الذي آتيك مستغفراً من زلة لم تك من مذهبي
وانت لا تمنع مستوهبا مالا فهب ذنبا لمستوهب
قال ابو حيان في كتاب الوزيرين فان ابن العميد اتخذ خازنا لكتبه واراد
ايضا ان يقدح ابنه به ولم يكن من^(١) الصنائع المقصودة والمهمات اللازمة
وكان يحتمل ذلك لبعض العزاة بظله والتظاهر بجاهه . (بسم الله الرحمن
الرحيم) نسخة وصية ابي علي مسكويه : هذا ما عاهد عليه احمد بن محمد
وهو يومئذ آمن في سر به معافي في جسمه عنده قوت يومه لا تدعوه الى
هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن ولا يريد بها مرااة مخلوق ولا
استجلاب منفعة ولا دفع مضرة منهم عاهده على ان يجاهد نفسه ويتفقد
امره فيعف ويشجع ويحكم وعلامة عفته ان يقتصد في مأرب بدنه
حتى لا^(٢) يحمله الشره على ما يضر جسمه او يهتك مروءته وعلامة شجاعته
ان يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ولا غضب في
غير موضعه وعلامة حكمته ان يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته بقدر
طاقته شيء من العلوم والمعارف الصالحة ليصلح اولاد نفسه ويهذبها
ويحصل له من هذه المجاهدة ثمرتها التي هي العدالة وعلى ان يتمسك
بهذه التذكرة ويجتهد في القيام بها والعمل بموجبها وهي خمسة عشر باباً
ايثار الحق على الباطل في الاعتقادات والصدق على الكذب في الاقوال
واخير على الشرف في الافعال . وكثرة الجهاد الدائم لاجل الحرب الدائم بين
المرء وبين نفسه . والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها . وحفظ المواعيد

او نفذ^(١) الزور على نافذ فالخر قد تعصب بالثيب^(٢)
ولعل الشيخ ابا محمد يقوم من الاعتذار بما قعد عنه القلم والبيان فنعم زائد
الفضل هو والسلم

وجاء الجواب من ابي علي^(٣)

واذا الواشي اتى يسعى لها نفع الواشي بما جاء يضر
فهتم خطاب الشيخ الفاضل الاديب البارع الذي لو قلت انه السحر
الحلال والمذب الزلال لنقصته حظه ولم اوفه حقه فاما البلاغات التي اوماً
اليها فوالله ما اذنت لها ولا اذنت فيها وما اذهبني عن هذه الطريقة
وابعدني عنها وقد نزه الله لسانه عن الفحشاء وسمعي عن الاصفاء وما يتخذ
العدو بينهما مجالاً واما الايات فقد تكلفت الجواب عنها لا مساجلة له
ولكن لا بلغ المجهود في قضاء حقه

يا بارعاً في الادب المجتني	منه ضروب الثمر الطيب
لو قلت ان البحر مستغرق	في بحرك الفيض لم اكذب
اذا تبوأ محللاً لما	نزلت الا منزل الكوكب
احمدتي الشعر واعتبتي	فيه ولم اذم ولم اعتب
والعذر يحو ذنب فعاله	فكيف يحويه ولم يذنب

(١) ق لقد نفذ : والرسائل ان يفسد (٢) قال شارح الرسائل تطلق الثيب
على الخر اذا خالطها الماء يريد ان الخر على ما فيها من المزايلا يضرها اسم الثيب :
وعندي انه يعرض بالمثل العوان لا تعلم الخررة (٣) هذا العنوان زدناه ظناً منا انه
سقط من الاصل

إذا بدر . وبعيد إذا حضر . ولصان مجلسه عن لا يصونه عما رقي إليه .
فهني قلت ما حكى له أليس الشاتم من اسمع^(١) أليس الجاني من ابلغ فقد
بلغ من كيد هؤلاء القوم أنهم حين صادفوا من الاستاذ نفسا لا تستفز .
وحبلا لا يهز . دسوا إليه حديثه بما حرشوا به نارهم^(٢) ورد عليّ مما قالوه
فما لبثت ان قلت

فان يك حرب بين قومي وقومها فاني لها في كل نائبة سلم
فليعلم الشيخ الفاضل ان في كبد الاعداء مني جرة . وان في أولاد الزنا
عندنا^(٣) كثرة . قصاراهم نار يشبونها . او عقرب يدبونها . او مكيدة
يطلبونها . ولولا ان العذر اقرار بما قيل . واكره ان استقبل . بسطت
في الاعتذار شاذروانا . ودخلت في الاستقالة ميدانا . لكنه امر لم
اضع اوله فلا اتدرك آخره وقد ابى الشيخ ابو محمد الا ان يوصل هذا
النثر الفاتر بنظم مثله فكاهة^(٤) يلعن بعضه بعضا

مولاي ان عدت ولم ترض لي	ان اشرب البارد لم اشرب
امتط خدي وانتعل ناظري	وصد بكفي حمة العقرب
بالله ما انطق عن كاذب	فيه ^(٥) ولا ابرق عن خلب
فالصفو بعد الكدر المفتري	كالصحو بعد ^(٦) المطر الصيب
ان اجتن الغلظة من سيدي	فالشوك عند الثمر الطيب

(١) رسائل : ق اسمع الناس (٢) رسائل وشوا الى خدمه بما ارثوا نارهم

(٣) رسائل : ق - (٤) رسائل فهاكه (٥) رسائل فيك (٦) رسائل عقب

ويا عزّان واشٍ وشى بي عنديكم فلا تمهليه ان تقولي له مهلا
 كما لو وشى واشٍ بعزة عندنا لقلنا ترزح لافرباً ولا سهلاً^(١)
 بلغني اطال الله بقاء الشيخ ان قيضة كلب وافته باحاديث لم يعرها الحق
 نوره . ولا الصدق ظهوره . وان الشيخ اذن لها على حجاب^(٢) اذنه .
 وفسح لها فناء ظنه . ومعاذ الله ان اقولها . واستحيز معقولها . بلى^(٣)
 قد كان بيني وبينه عتاب لا ينزع كتفه .^(٤) ولا يجذب^(٥) انفه .^(٦) وحديث
 لا يتعدى الى^(٧) النفس وضميرها . ولا تعرفه^(٨) الشفة وسميرها . وعريدة
 كعريدة اهل الفضل لا تتجاوز الدلال والادلالات ووحشة يكشفها^(٩)
 عتاب لحظة . كفناء^(١٠) جحظة . فسبحان من ربي هذا الامر حتى صار امراً .
 وتابط شراً . واوحش حراً . واوجب عذراً . بل سبحان من جعلني في حيز
 العذر^(١١) اشيم بارقه . واستحيل صاعقه . وانا المساء اليه . والمجني عليه .
 والمستحق به^(١٢) لكن من بلي من الاعداء كما بليت . ورمي من الحسدة
 بما رميت . ووقف من الوجد والوحدة حيث وقفت . واجتمع عليه من
 المكاره^(١٣) ما وصفت . اعتذر مظلوماً . واحسن ملوماً^(١٤) . وضحك مشتوماً .
 ولو علم الشيخ عدد ابناء الحد .^(١٥) واولاد العدد . بهذا البلد . ممن ليس
 له همة الا في شكاية او حكاية او سعاية او نكاية لضن بعشرة غريب

- (١) رسائل اهلا (٢) رسائل مجال (٣) رسائل بل (٤) رسائل ينزل كتفه
 (٥) رسائل يجذف (٦) رسائل - (٧) رسائل - (٨) رسائل تعرف
 (٩) رسائل لا يكشفها (١٠) رسائل كتاب (١١) رسائل جنب العدو
 (١٢) رسائل - (١٣) رسائل : ق المكارم (١٤) رسائل - (١٥) في الرسائل
 الجدد وعند شارح الرسائل انه جمع جديد : والصواب الجدد بمعنى الباطل

فطاب لي هرمي والموت يلحظني لحظ المريب ولولا انت لم يطب
فان تمرس لي خصم تعصب لي وان اساء الي الدهر أحسن بي
ومنها

وقد بلغت الى اقصى مدى عمري وكلّ غربي واستأنست بالنوب
اذا تملأت من غيظ على زمي وجدتي نائفاً في جذوة اللهب
ومنها

وان تمنيت عيش الدهر اجمعه وأن تعين ما ولى من الحقب
فانظر الى سير القوم الذين مضوا والحظ كتابتهم من باطن الكتب
تجد تفاوتهم في الفضل مختلفاً وان تقاربت الاحوال في النسب
هذا كتاج على رأس يعظمه وذاك كالشعر الجافي على الذنب
قال المؤلف وكان مسكويه مجوسياً واسلم وكان عارفاً بعلوم الاوائل معرفة
جيدة وله في ذلك كتاب الفوز الاكبر. كتاب الفوز الاصغر . وصنف
كتاب تجارب الامم في التاريخ ابتداءه من بعد الطوفان والى سنة ٣٦٩ .
وله كتاب انس الفريد وهو مجموع يتضمن أخباراً واشعاراً وحكمًا وامثالاً
غير مبوب . وكتاب ترتيب العادات . وكتاب المستوفي اشعار مختارة .
وكتاب الجامع . كتاب جاوزان خرد . كتاب السير اجاده ذكر فيه
ما يسير به الرجل نفسه من امور دنياه مزجه بالاثر والآية ^(١) والحكمة
والشعر . وللبديع الهمداني الى ابي علي مسكويه يعتذر من شيء بلغه عنه
بعد مودة كانت بينهما ^(٢)

بالكيمياء وانفاق زمانه وكذب بدنه وقلبه في خدمة السلطان واحتراقة في
 النخل بالدانق والقميراط والكسرة والخرقة نعوذ بالله من مدح الجود
 باللسان وايشار الشخ بالفعل ومحمد^(١) الكرم بالقول ومفارقته بالعمل . قال
 ابو منصور^(٢) الشعالي كان^(٣) في الذروة العليا من الفضل والادب والبلاغة
 والشعر وكان في ريعان شبابه متصلاً بابن العميد مختصاً به وفيه يقول
 لا يعجبنيك حسن القصر تنزله فضيلة الشمس ليست في منازلها
 لو زيدت الشمس في ابراجها مائة ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها
 ثم تقلت به احوال جلييلة في خدمة بني بويه والاختصاص بهاء الدولة
 وعظم شأنه وارتفع مقداره فترفع عن خدمة صاحب ولم ير نفسه دونه
 ولم يخل من نوائب الدهر حتى قال ما هو متنازع بينه وبين نفر
 من الفضلاء

من عذيري من حادثات الزمان وجفاء الاخوان والخلاف
 قال وله قصيدة في عميد الملك تفنن فيها وهنأه باتفاق الاضحى والمهرجان
 في يوم وشكا^(٤) سوء أثر الهرم وبلوغه الى اردل العمر
 قل للعميد عميد الملك والادب اسعد بعيدك عيد الفرس والعرب
 هذا يشير بشرب ابن النعام ضحى وذا يشير عشيّاً بابنة الغنب
 خلائق خيرت في كل صالحة فلو دعاها لغير اخير لم تجب
 اعدت شرخ شباب لست اذكره بعدا وردت^(٥) عليّ العمر من كشب

(١) لعله تمجيد (٢) اظنه في القسم الثالث من تمة اليتيمة (٣) ق - (٤) ق شكا

(٥) لعله ورد

في تاسع صفر سنة ٤٢١ قال ابو حيان في كتاب الامتاع وقد ذكر
 طائفة من متكلمي زمانه ثم قال واما مسكويه فقير بين اغنياء وغني بين
 انبياء لانه شاذ وانما اعطيته في هذه الايام صفوا الشرح لا يساغوجي
 وقاطيغورياس من تصنيف صديقنا بالري قال الوزير ومن هو قلت ابو
 القاسم الكاتب غلام ابي الحسن العاصري وصححه معي وهو الآن لا ائذ
 بابن الحمار وربما شاهد ابا سليمان المنطقي وليس له فراغ لكنه محب^(١)
 في هذا الوقت للحسرة التي لحقته مما فاتته من قبل فقال يا عجبا لرجل
 صعب ابن العميد وأبا الفضل ورأى ما عنده وهذا خطه قلت قد كان هذا
 ولكنه كان مشغولا بطلب الكيمياء مع ابي الطيب الكيماي الرازي
 مملوك الهمة في طلبه والحرص على اصابته مفتونا بكتب ابي زكريا وجابر
 ابن حيان ومع هذا كان اليه خدمة صاحبه في خزانة كتبه هذا مع
 تقطيع الوقت في الحاجات الضرورية والشهوية والعمر قصير والساعات
 طائرة والحركات دائمة والفرص بروق تأتلق . والاطوار في عرضها تجتمع
 وتفترق . والنفوس عن قرابتها تذوب وتحترق . ولقد قطن العاصري الري
 خمس سنين ودرس واملى وصنف وروى فما اخذ عنه مسكويه كلمة واحدة
 ولا وعى مسألة حتى كأنه كان بينه وبينه سد ولقد تجرع على هذا التواني
 الصاب والعلقم ومضغ لقمة حنظل الندامة في نفسه وسمع باذنه قوارع
 الندامة من اصدقائه حين ما ينفع ذلك كله وبعد هذا فهو ذكي حسن
 نقي اللفظ وان بقي عساه ان يتوسط هذا الحديث وما ارى ذلك مع كلفه

﴿ احمد بن محمد بن احمد بن سلمة بن شرام الفسائي ﴾

احد النخاعة المشهورين بالشام صاحب أبا القاسم الزجاجي واخذ عنه وكتب تصانيفه وكان جيد الخط والضبط صحيح الكتابة وجدت خطه في كتاب امالي الزجاجي وقد فرغ من كتابتها في سنة ٣٤٦ ذكره ابو القاسم فقال احمد بن محمد بن احمد بن سلمة ابو بكر بن ابي العباس الفسائي المعروف بابن شرام التخوي سمع ابا بكر الخرائطي و ابا الدحداح احمد بن محمد بن اسماعيل التميمي و ابا الحسن احمد بن جعفر بن محمد الصيدلاني وعبد الغافر ابن سلامة الحمصي و ابا القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي و ابا بكر احمد بن محمد بن سعيد بن عبيد الله بن فطيس والحسن بن حبيب الحظائري و ابا الطيب احمد بن ابراهيم بن عبادل الشيباني و ابراهيم بن محمد بن ابي ثابت و ابا علي محمد بن القاسم بن ابي نصر روى عنه رشا بن نضيف و ابو بكر احمد بن الحسن بن احمد بن الطبال و ابو الحسن الربيعي و ابو نصر بن الجبان قال ابن الاكفاني رأيت في كتاب عتيق توفي ابو بكر بن شرام يوم الثلاثاء لعشر خلون من شعبان سنة ٣٨٧

﴿ احمد بن محمد بن الحسن الخلال الوراق الاديب ﴾

صاحب الخط المليح الرائق والضبط المتقن الفائق اظنه ابن ابي النائم الاديب وقد ذكرنا في باب علي بن محمد آخر وزاه اخا هذا والله اعلم وجدت بخطه على كتاب قد كتبه في سنة ٣٦٥

﴿ احمد بن محمد بن يعقوب الملقب مسكويه ﴾

ابو علي الخازن صاحب التجارب مات فيما ذكره يحيى بن منده

عنه كتاب الغريين ابو عمرو عبد الواحد بن احمد المليحي وابو بكر محمد بن ابراهيم بن احمد الاردستاني وله من الكتب كتاب الغريين . كتاب ولاية هراة

﴿ احمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف ﴾

ابن محمد بن مالك السهلي الاديب ابو الفضل العروضي الصفار الشافعي ذكره عبد الغفار في السياق فقال مات بعد سنة ٤١٦ ومولده سنة ٣٣٤ وهو شيخ اهل الادب في عصره حدث عن الاصم والمكاري^(١) وابي الفضل المزكي وابي منصور الازهري واقراهم وتخرج به جماعة من الائمة منهم علي بن احمد الواحدي وغيره وذكره ابو منصور الثعالبي فقال امام في الادب خنق التسعين في خدمة الكتب واتفق عمره على مطالعة العلوم وتدريس مؤيدي نيسابور واحراز الفضائل والحاسن وهو القائل في صباه

اوفى على الديوان بدر الدجى فسل نجوم السعد ما حظه
اخذه املح ام خطه ولحظه افتن ام لفظه
قال وانشدني لنفسه

لعزة الفضة المبره اودعها الله قلب صخره
حتى اذا النار اخرجتها بالف كد والف كره
اودعها الله كف وغد اقصى من الصخر الف مره

ومنه ايضاً

وقائل ورأى من حجبتي عجباً كمذا التواري وأنت الدهر محبوب
فقلت حلت نجوم الدهر^(١) منذ بدا نجم المشيب ودين الله مطلوب
فلذت من وجل^(٢) بالاستتار عن البصار ان غريم الموت مرهوب
ومنه ايضاً

تغم سكوت الحادثات فانها وان سكنت عما قليل تمرك
وبادر بايام السلامة انها رهان وهل للرهن عندك مترك
ومنه ايضاً

تسامح ولا تستوف حقاك كله وابق ولم يستقص قط كريم
ولا تغل في شيء من الامر واقتصد كلا طرفي قصد الامور سليم^(٣)
وقال ابو القاسم الداودي المروي قال الثعالبي له في مرثية الخطابي
رحمه الله

انظروا كيف تحمد الانوار انظروا كيف تسقط الاقار
انظروا هكذا نزول الرواسي هكذا في الثرى تغيض البحار

﴿ احمد بن محمد بن عبد الرحمن ابو عبيد المروى الباشاني ﴾

المؤدب صاحب كتاب غريب القرآن والحديث والسابق الى الجمع بينهما
في علنا قرأ على جماعة منهم ابو سليمان الخطابي وكان اعتماده وشيخه الذي
يفتخر به ابا منصور محمد بن احمد الازهري صاحب كتاب التهذيب في
اللغة مات ابو عبيد هذا فيما ذكره المليحي سنة ٤٠١ في رجبها روى

في تحصيل تصانيفه

ظن هذا الخطاء في الخطابي شيخ اهل العلوم^(١) والآداب
من على كتبه اعتماده ذي الفضل ومن قوله كفصل الخطاب
ان يحوز الفردوس اذا تعب النفس من لذي العرش غاية الاتعاب
وتعنى في الاخذ جداً وفي التصنيف من بعد رغبة في الثواب
نضر الله وجهه من امام المعنى اتي بكل صواب
ولعمري قد فاز بالروح والريحان من غير شبهة وارتباب
فلقد كان شمس متبعي الشرع على الزائعين سوط عذاب
وللسلفي فيه اشعار غير هذا في نهاية الضعف والسقط كما ترى . ومن
شعره في اليتيمة

وليس اغترابي في سجستان انني عدمت بها الاخوان والدار والاهلا
ولكني مالي بها من مشاكل وان الغريب الفرد من يعدم الشكلا
وله

شر السباع العوادي دونه وزر والناس شرهم^(٢) ما دونه وزر
كم معشر سلموا لم يؤذهم سبع وما ترى بشراً لم يؤذه بشر
ومنه ايضاً

ما دمت حياً فدار الناس كلهم فانت أنت في دار المدارة
من يدر داري ومن لم يدر سوف يرى عما قليل نديمًا للندامات

وما غربة الانسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشكل
واني غريب بين بست واهلها وان كان فيها اسرتي وبها اهلي
ولا بي منصور الثعالبي في الخطابي شعر منه

ابا سليمان سر في الارض او فاقم فانت عندي دنا مثواك او شطنا
ما أنت غيري فاخشى ان تفارقني فديت روحك بل روحي فانت أنا
تقلت من خط ابي سعد السمعاني انبأنا اسماعيل بن احمد الحافظ انبأنا
ابو القاسم سعد بن علي بن محمد الريحاني ادباً^(١) انبأنا ابو سعد الخليل بن
محمد الخطيب قال كنت مع ابي سليمان الخطابي فرأى طائراً على شجرة
فوقف ساعة يستمع ثم أنشأ يقول

يا ليتني كنت ذاك الطائر الفردا من البرية منحازاً ومنفردا
في غصن بان دهنه الريح تحفضه^(٢) طوراً وترفعه افئانه صعدا
خلو الهموم سوى حب تلسه في الترب او نغبة يروي بها كبد
ما ان يؤرقه فكر لرزق غدٍ ولا عليه حساب في المعاد غدا
طوباك من طائر طوباك ويحك طب من كان مثلك في الدنيا فقد سعدا

وحدث ابو بكر محمد بن علي بن الحسن بن البراغوثي اللغوي فيما ذكره
السلفي قال انشدني ابو منصور الثعالبي بنيسابور للخطابي يقوله في الثعالبي
قلبي رهين بنيسابور عند اخ ما مثله حين يستقرى البلاد اخ
له صحائف اخلاق مهذبة منها التقى والنهي والحلم ينتسخ
قال ابو طاهر السلفي وقلت انا فيه في سنة ٥٥٠ هـ لشغفي بتأليفه^(٣) ورغبتي

(١) كذا بالاصل (٢) ق تحفضه (٣) ق بتواليفه

ومن تصانيفه كتاب معالم السنن في شرح كتاب السنن لابي داوود .
 كتاب غريب الحديث ذكر فيه ما لم يذكره ابو عبيد ولا ابن قتيبة في
 كتابيهما وهو كتاب ممتع ^(١) مفيد رواه عنه ابو الحسين عبد الغافر بن
 محمد بن عبد الغافر الفارسي ثم النيسابوري . كتاب تفسير اسامي الرب
 عز وجل . شرح الادعية الماثورة . كتاب شرح البخاري . كتاب العزلة .
 كتاب اصلاح الغلط . كتاب العروس . كتاب اعلام الحديث . كتاب
 الغنية عن الكلام . كتاب شرح دعوات لابي خزيمة . ومن شيوخ
 الخطابي في الادب وغيره اسماعيل الصفار وابو عمر الزاهد وابو العباس
 الاصم واحمد بن سليمان التجار وابو عمرو السماك ومكرم القاضي وجعفر
 الخلدي كل هؤلاء بغداديون وبها كتب عنهم سوى الاصم فانه
 نيسابوري عالي الاسناد جداً وروى عنه خلق منهم عبد بن احمد بن
 غفير الهروي وابو مسعود الحسن بن محمد الكرايسي البستي روى عنه
 بست وابو بكر محمد بن الحسن المقرئ روى عنه بغزنة وابو الحسن علي
 ابن الحسن الفقيه السجزي روى عنه بسجستان وابو عبد الله محمد بن علي
 ابن عبد الله الفسوي روى عنه بفارس وآخرون وقد روى عنه الامام
 الفقيه ابو حامد الاسفرايني فقيه العراق والحاكم ابو عبد الله محمد بن البيع
 النيسابوري روى عنه بخراسان وقد حدث عنه ابو عبيد الهروي في
 كتاب الغريين . وانشد ابو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي لابي
 سليمان الخطابي في اليتيمة اشعاراً منها ^(٢)

الفرج عبد الرحمن بن الجوزي في كتاب المنظم انه توفي سنة ٣٤٩
وهذا ليس بشيء . قال السمعاني كان الخطابي حجة صدوقاً رحل الى العراق
والحجاز وجال في خراسان وخرج الى ما وراء النهر وكان يتجبر في ملكه
الحلال وينفق على الصلحاء من اخوانه وقد ذكره الثعالبي في كتاب يتيمة
الدهر وقال كان تشبه في زماننا بابي عبيد القاسم بن سلام . وذكره
الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد السلفي في شرح مقدمة كتاب
معالم السنن له فقال وذكر الجمل الفقير والعدد الكثير ان اسمه حمد وهو
الصواب وعليه الاعتماد . قال المؤلف وانما ذكرته انا في هذا الباب لان
الثعالبي وابا عبيد الهروي وكان معاصريه وتلميذه سمياه احمد وقد سماه
الحاكم ابن البيع في كتاب نيسابور حمدا وجعله في باب من اسمه حمد
وذكر ابو سعد السمعي في كتاب مرو سئل ابو سليمان عن اسمه فقال
اسمي الذي سميت به حمد لكن الناس كتبوه احمد فتركته عليه قال
ورثاه ابو بكر عبد الله بن ابراهيم الحنبلي ببست في شعر فسماه حمدا فقال
وقد كان حمداً كاسمه حمد الوري شمائل فيها للثناء ممدوح
خلائق ما فيها معاب لعائب اذا ذكرت يوماً فهن مدائح
تغمده الله الكريم بعفوه ورحمته والله عاف وصافح
ولا زال ريحان الاله وروحه قرى روحه ما حن في الايك صاح
قال وقد اخذ العلم عن كثير من اهله ورحل في طلب الحديث وطوف
والف . في فنون من العلم وصنف . واخذ الفقه عن ابي بكر التفال
الشاشي وابي علي بن ابي هريرة ونظرأهما من فقهاء اصحاب الشافعي

وفتية ادباء ما علمهم فروا الى الراح من خطب يلّم بهم
شبهتهم بنجوم الليل اذ نجموا قال وانشدني ايضاً لنفسه
فما درت نوب الايام اين هم
تلم على تركي^(١) الصلاة حليتي
فقلت اعزني عن ناظري انت طالق
فوالله لا صليت لله مفلساً
يصلي له الشيخ الجليل وفائق
لماذا اصلي اين باغي^(٢) ومنزلي
فقلت اعزني عن ناظري انت طالق
اصلي ولا فتر من الارض يحتوي
عليه يعني اني لمنافق
بلى ان عليّ الله وسّع لم ازل
اصلي له ما لاح في الجو بارق
وله في تركي

قلبي اسير في يدي مقلة تركية ضاق لها صدري
كانها من ضيقها عروة ليس لها^(٣) زر سوى السمر

﴿ احمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب ﴾

الخطابي ابو سليمان من ولد زيد بن الخطاب اخي عمر بن الخطاب كذا
ذكر ابو عبيد الهروي وكان تليذه وابو منصور الثعالبي وكان صديقه مات
الخطابي فيما ذكره عبد الرحمن بن عبد الجبار الفامي الهروي في تاريخ
هراة من تصنيفه (وسماه حمداً) في سنة ٣٨٨ ومولده في رجب سنة ٣١٩.
نقلت من خط ابي سعد السمعاني قال نقلت من خط الشيخ ابن عمر
توفي الامام ابو سليمان الخطابي ببست في رباط على شاطئ هندمند
يوم السبت السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٣٨٦. وذكر ابو

(١) اليتيمة: ق ترك (٢) اليتيمة باعي: وفوات الوفيات مالي (٣) ق -

﴿ احمد بن محمد بن جعفر بن ثوبة ﴾

يكنى ابا عبد الله احد البلغاء الفهماء وأرباب الاتساع في علم البلاغة ولي ديوان الرسائل بعد ابيه محمد بن جعفر في سنة ٣١٢ في ايام المقتدر ولم يزل على ديوان الرسائل الى ان مات وهو متوليه في ايام معز الدولة في سنة ٣٤٩ فولي ديوان الرسائل بعده ابو اسحاق الصابي حدث^(١) ابو الحسين علي بن هشام الكاتب قال سمعت الوزير ابا الحسن علي بن عيسى يقول لابي عبد الله احمد بن محمد بن محمد بن جعفر بن ثوبة ما قال « اما بعد » احد على وجه الارض اكتب من جدك وكان ابوك اكتب منه وانت اكتب من ابيك . قال ابو علي المحسن النخعي وقد رأيت انا ابا عبد الله هذا في سنة ٤٠٩ واليه ديوان الرسائل وكان نهاية في حسن الكلام والكتابة

﴿ احمد بن محمد بن الفضل الهازلي ﴾

يعرف بابن كثير صاحب بلاغة وفضل ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال له من الكتب كتاب مناقب الكتاب

﴿ احمد بن محمد الافريقي المعروف بالميم ﴾

ابو الحسن احد الادباء الفضلاء الشعراء له من التصانيف كتاب الشعراء الندماء . كتاب الانتصار المني عن فضل المتنبي . وغير ذلك وله ديوان شعر كبير . قال الثعالبي^(٢) رأيت به بخارى شيخاً رث الهيئة تلوح عليه سياء الحُرقة وكان يتطبب ويتنجم فاما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر وما انشدني لنفسه

سمعت ابن الجراح يقول كتي بعشرة آلاف درهم ودوائي بعشرة آلاف درهم قال التنوخي وكان احد الفرسان يلبس اداته ويركب فرسه ويخرج الى الميدان ويطارد الفرسان

* احمد بن محمد بن احمد بن الحسين بن سعيد ابو علي *

الاصبهاني المقرئ سكن دمشق وصنف تصانيف في القراءات وقرأ القرآن على أبي القاسم زيد بن علي بن احمد بن ابي بلال الكوفي وابي بكر النقاش وابي العباس بن الحسن بن سعد القاسي وابي عبد الله صالح ابن مسلم بن عبيد الله بن المقرئ وابي الفتح المظفر بن احمد بن ابراهيم ابن برهان وسمع بدمشق ابا^(١) محمد عبد الله بن عطية وعبد الوهاب بن الحسن الكلابي والحسين بن علي وابا^(٢) القاسم بن الفرات وابا^(٣) نصر بن الجبآن ومات سنة ٣٩٣ بدمشق في شهر ربيع الآخر وكان لجنازته مشهد عظيم

* احمد بن محمد بن هاشم بن خلف بن عمرو بن سعيد *

ابن عثمان بن سلمان بن سليمان القيسي القرطبي الاعرج يكنى ابا عمرو سمع محمد بن عمر بن لبابة واسلم بن عبد العزيز واحمد بن خالد ومال الى النحو وغلب عليه وادب به وكان وقوراً مهيباً لا يقدم عليه ولا عنده بالهزل^(٤) وكان يلقب بالقاضي لوقاره مات سنة ٣٤٥ قال ابن الفرضي ذكره محمد بن حسن

(١) ق انبأنا (٢) ق ابو (٣) ابن الفرضي (عدد ١٣٦): ق هزل

وكان الحكم قد سجنه لامر نقمه عليه قال الحميدي واطلته مات في سجنه وله في السجين اشعار كثيرة مشهورة

﴿ احمد بن محمد بن سعيد بن عبيد الله ﴾

ابن احمد بن سعيد بن ابي مريم ابو بكر القرشي الوراق وراق ابي الحسن احمد بن عمير بن جوصا الحافظ الدمشقي ويعرف بابن فطيس قال ابن عساكر في تاريخ دمشق ومات في شوال سنة ٣٥٠ ومولده في رمضان سنة ٢٧١ او ٢٧٢ وهو صاحب الخط الحسن المشهور مولى جويرية بنت ابي سفيان روى الحديث عن جماعة من اهل الشام. قال ابن عساكر وقد ذكره عبد العزيز الكنانى وقال كان ثقة مأموناً يورق للناس بدمشق له خط حسن . قال المؤلف وانما ذكرناه لما اشترطنا في اول الكتاب من ذكر أرباب الخطوط المنسوبة فذكرناه لما وصفه به ابن عساكر من جودة الخط واما انا فلم ار من خطه شيئاً

﴿ احمد بن محمد بن الفضل بن جعفر بن محمد ﴾

ابن الجراح ابو بكر الخزاز سمع ابا بكر بن دريد وابا بكر بن السراج وابا بكر بن الانباري وروى كثيراً من مصنفاتهم ومات في سنة ٣٨١ وكان ثقة حسن الادب والخط والاتقان والضبط فاضلاً اديباً كثير الكتب حسن الحال ظاهر الثروة روى عنه القاضي ابو العلاء الواسطي والصميري والتنوخي وابو الحسين هلال بن الحسن واولاد الصبائي كلهم كثيراً من كتب الادب متصلة الرواية الى الآن وقد روى شيوخنا تاج الدين ابو الين من طريقه عدة كتب اديسة . قال ابو القاسم التنوخي

له كتاب في اخبار ملوك الاندلس وكتابهم وخططها^(١) على نحو كتاب احمد بن ابي طاهر في اخبار بغداد . وكتاب في انساب مشاهير اهل الاندلس في خمس مجلدات ضخمة من احسن كتاب واوسع . كتاب تاريخه الاوسط . كتاب تاريخه الاصغر . كتاب مشاهير اهل الاندلس في خمسة اسفار من جيد كتبه . وقال ابن الفرضي^(٢) اصله رازي قدم ابوه على الامام محمد وكان ابوه من اهل اللسن^(٣) والخطابة وولد احمد هذا بالاندلس يوم الاثنين عاشر ذي الحجة سنة ٢٧٤ ومات لاثنتي عشرة ليلة خلت من رجب سنة ٣٤٤

* احمد بن محمد بن فرج^(٤) الجياني الاندلسي *

ابو عمرو قد ينسب الى جده فيقال احمد بن فرج وكذلك اخوه وهو وافر الادب كثير الشعر معدود في^(٥) العلماء والشعراء وله الكتاب المعروف بكتاب الحقائق الفه للحكم المستنصر عارض فيه كتاب الزهرة لابن داوود الاصبهاني الا ان ابن داوود ذكر مائة باب في كل باب مائة بيت وابو عمرو ذكر مائتي باب في كل باب مائة^(٦) بيت ليس منها باب يكرر اسمه لاني بكر^(٧) ولم يورد فيه لغير الاندلسيين شيئاً واحسن الاختيار ما شاء . وله ايضاً كتاب المنتزين والقائمين^(٨) بالاندلس واخبارهم .

(١) الحميدي وخدمتهم ونكباتهم وغزواتهم والنف في صفة قرطبة وخططها ومنازل العظماء بها كتاباً على نحو ما بدأ به احمد الخ : وجمع المصنف بين الكتاتين (٢) عدد ١٣٥ (٣) ابن الفرضي للسنة (٤) الضي فرح (٥) الحميدي : ق - (٦) الحميدي : ق والضي مائتي (٧) الحميدي : ق لابن داود (٨) ق بغير واو

من كتاب الفه ابو القاسم عبيد الله بن جرو الاسدي في العروض وكان الكتاب بخط ابي الحسن السمساني يقول فيه : وكان ابو الحسن علي بن احمد العروضي عمل كتاباً كبيراً وحشاه بما قد ذكر اكثره ونقل كلام ابي اسحاق الزجاج وزاد فيه شيئاً قليلاً وضم اليه باباً في علم القوافي وذلك علم مفرد مثل علم العروض وفيه مسائل لطيفة واختلاف كثير يحتاج الى كشف واستقصاء نظر ولم اره كبير عمل ولو نسخ كتاب ابي الحسن الاخفش في القوافي لكان اعذر عندي ثم ضم اليه باباً في استخراج المعنى وهذا لا يتعلق بالعروض وضم اليه باباً في الايقاع ونسبه وغيره به احذق وختمه بقصيدة في العروض ولم يقدها غير التكرير وكان ينبغي ان يوفي صناعته حقها ولا يخل بشيء منها ثم يتعرض لما قد ضمه اليها

﴿ احمد بن محمد التاريخي الرعيني ^(١) الاندلسي ﴾

قال الحميدي عالم بالاخبار الف في ^(٢) مآثر المغرب كتباً جمة منها كتاب ضخم ذكر فيه مسالك الاندلس ومراسيها وامهات مدنها واجنادها ^(٣) الستة وخواص كل بلد منها ذكره ابن جرير ^(٤) واثني عليه

﴿ احمد بن محمد بن موسى بن بشير بن جناد ^(٥) ﴾

ابن لقيط الرازي الاندلسي اصله من الري ذكره ابو نصر الحميدي وقال

(١) التاريخي غير الرعيني وجمع المصنف بين ترجمتين في كتاب الحميدي
(٢) الحميدي : ق - (٣) الحميدي : ق اخبارها (٤) الحميدي ابو محمد علي بن احمد (٥) عند ابن الفرضي حاد

﴿ احمد بن محمد بن عبد الله بن هارون ﴾

ابو الحسين اظنه من عسكر مُكْرَم لانه اعتنى بشرح مختصر محمد بن علي بن اسماعيل المبرمان ثم قرأت في بعض المجموعات تقدم رجلان الى القاضي ابي احمد بن ابي علان رحمه الله فادعى أحدهما على الآخر شيئاً فقال المدعى عليه ما له عندي حق فقال القاضي من هذا فقالوا ابن هارون النحوي العسكري فقال القاضي فاعطه ما اقررت له به . له شرح كتاب التلقين رأيتُه وسماه البارع . وكتاب شرح العيون . وكتاب شرح المجاري . رأيت كتاب شرح التلقين بخطه وقد كتبه في رجب سنة ٣٦٩

﴿ احمد بن محمد بن احمد بن نصر بن ميمون ﴾

ابن مروان بن الاسلمي الكفيف النحوي ابو عمرو قال ابن الفرضي ^(١) هو من اهل قرطبة ويقال له اشكابة ^(٢) سمع من قاسم بن اصبغ ومحمد ابن محمد الخشني وغيرهما وكان صالحاً عفيفاً اذ عند الرؤساء والجلّة من الملوک ومات لاحدى عشرة ليلة خلت من شوال سنة ٣٩٠

﴿ احمد بن محمد بن احمد ابو الحسن العروضي ﴾

معلم اولاد الراضي بالله وجدت على كتابه في العروض بخطه وقد قرئ عليه في سنة ٣٣٦ وكان اماما في علم العروض حتى قال ابو علي الفارسي في بعض كتبه وقد احتاج الى الاستشهاد ببيت قد تسكلم عليه في التقطيع «وقد كفانا ابو الحسن العروضي الكلام في هذا الباب» ولقي ابو الحسن ثعلباً واخذ عنه وروى عنه ابو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني . نقلت

ينسب الى موضع هناك قريب من قرطبة يقال له فخص البلوط ولي قضاء
الجماعة بقرطبة في حياة الحكم المستنصر وذكر له قصة استحسنتها فاثبتها
ها هنا اذ لم اجعل له ترجمة لانه لم يذكره بالتصنيف في الادب فقال كان
الحكم المستنصر مشغولاً بابي علي القالي يؤهله لكل مهمة^(١) في بابها فلما
ورد رسول ملك الروم امره عند دخول الرسول الحصن^(٢) ان يقوم
خطيباً بما كانت العادة جارية به فلما كان في ذلك الوقت وشاهد ابو علي
الجمع وعان الحفل جبن ولم يحمله رجلاه ولا ساعده لسانه وفطن له ابو
الحكم منذر بن سعيد القاضي^(٣) فوثب وقام مقامه وارتل خطبة بليغة
على غير اهبة وانشد لنفسه في آخرها

هذا المقال الذي ما عابه فند لكن صاحبه اذرى به البلد
لو كنت فيهم غريباً كنت مطرفاً لكنني منهم فاغتالي النكد
لولا الخلافة ابقى الله بهجتها^(٤) ما كنت ابقى بارض ما بها احد
واتفق الجمع على استحسانه وجمال استدراكه وصلب العلي وقال هذا كبش
رجال الدولة ثم ذكر قصته مع ابن النحاس بعينها

✽ احمد بن محمد بن حمادة^(٥) ابو الحسن الكاتب ✽

حسن الادب من افاضل الكتاب صنف الكتب ولقي الادباء وله كتاب
امتحان الكتاب وديوان ذوي الالباب . كتاب شيخ الفطنة . كتاب
الرسائل ذكر ذلك محمد بن اسحاق

(١) الحميدي والضي (١٣٥٧) مهم (٢) الحميدي والضي الى الحضرة

(٣) الحميدي - (٤) الحميدي والضي : ق مهجتها (٥) في الفهرست حمادة

قد أسلمها الباكون الاحمامة مطوقة بات وبات قربنها
تجاوبها اخرى على خيزرانة يكاد يدينها من الارض لينها
فقلت يا ابا جعفر ما ذا اعزك الله باتا يصنعان فقال لي وكيف تقوله انت
يا اندلسي فقلت بات وبان قربنها فسكت وما زال يستثقلني^(١) بعد ذلك
حتى منعي كتاب العين وكنت ذهبت الى الانتساخ من نسخته فلما
قطع بي قيل انت^(٢) من ابي العباس بن ولاد فقصدته فلقيت رجلا كامل
العلم حسن المروءة فسألته الكتاب واخرجه الي ثم تدم ابو جعفر لما بلغه
اباحة ابن العباس الكتاب لي وعاد الى ما كنت اعرفه منه. قال وكان ابو
جعفر لثيم النفس شديد التنفير على نفسه وكان ربما وهبت له العمامة
فقطعها ثلاث عمام وكان يأبى شرى حوائجه بنفسه ويتحامل فيها على اهل
معرفته. وصف كتابا حسانا مفيدة منها كتاب الانوار. كتاب الاشتقاق
لاسماء الله عز وجل. كتاب معاني القرآن. كتاب اختلاف الكوفيين
والبصريين سماه المقنع. كتاب اخبار الشعراء. كتاب ادب الكتاب.
كتاب الناسخ والمنسوخ. كتاب الكافي في النحو. كتاب صناعة
الكتاب. كتاب اعراب القرآن. كتاب شرح السبع الطوال. كتاب
شرح ابيات سيبويه. كتاب الاشتقاق. كتاب معاني الشعر. كتاب
التفاحة في النحو. كتاب ادب الملوك. وسمعت من يحكي ان تصانيفه تزيد^(٣)
على الخمسين مصنفا. وقد ذكر ابو عبد الله الحميدي القاضي المذكور في
قصة ابن النحاس وقال هو ابو الحكم المنذر بن سعيد يعرف بالبلوطي

(١) ق يستثقلني (٢) لعله استسخ (٣) ق زيد

واخلص لله في توبته فاعتبر اشعاره التي قالها في الغزل واللهو وعمل على
اعاريضها وقوافيها في الزهد وسماها المحصيات فمنها القطعة التي اولها

هلا ابتكرت لين انت مبتكر محصيا بقوله

يا قادراً ليس يعفو حين يقتدر ما ذا الذي بعد شيب الرأس تنتظر
عائناً بقلبك ان العين غافلة عن الحقيقة واعلم انها سقر
سوداء تزفر من غيظ اذا سمرت للظالمين فما تبقي ولا تذر
لوم يكن لك غير الموت موعظة لكان فيه عن اللذات مزدجر
انت المقول له ما قلت مبتدئاً هلا^(١) ابتكرت لين انت مبتكر

﴿ احمد بن محمد بن اسماعيل النحاس ابو جعفر ﴾

من اهل مصر رحل الى بغداد فاخذ عن المبرد والافخش علي بن سليمان
ونفطويه والزجاج وغيرهم ثم عاد الى مصر فاقام بها الى ان مات بها فيما
ذكره ابو بكر الزبيدي في كتابه في سنة ٣٣٧ و ابو جعفر هذا صاحب
الفضل الشائع والعلم المتعارف الذائع يستغنى بشهرته عن الاطناب في
صفته . قال الزبيدي ولم يكن له مشاهدة فاذا خلا بعلمه جود واحسن
وكان لا ينكر ان يسال اهل النظر والفقه ويفاتشهم عما اشكل عليه في
تصانيفه . قال الزبيدي خدثني قاضي القضاة بالاندلس وهو المنذر بن
سعيد البلوطي قال آتيت ابن النحاس في مجلسه بمصر فالفيتة يملي في اخبار
الشعراء شعر قيس بن معاذ المجنون حيث يقول

خليلي هل بالشام عين حزينه تبكي على نجد^(٢) ليلي اعينها

شعر ابن عبد ربه

ودعنتي بزورة واعتناق
ثم نادت متى يكون التلاقي
وبدت لي فاشرق الصبح منها
بين تلك الجيوب والاطواق
ياسقيم الجفون من غير سقم
بين عينيك مصرع العشاق
ان يوم الفراق اقطع يوم
ليتي مت قبل يوم الفراق
ومن شعره ايضا

يا ذا الذي خط الجمال بخده
خطين هاجا لوعة وبلا بلا
ما صح عندي ان لحظك صارم
حتى لبست بعارضيك حمائل
قال اخبرني بعض العلية ان الخطيب ابا الوليد بن عسال حج فلما
انصرف تطلع الى لقاء المتنبي واستشرف ورأى ان لقيته فائدة يكتسبها
وحلة^(١) فخر لا يحتسبها فصار اليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص
فقاوضه قليلا ثم قال الا انشدني للملح الاندلس يعني ابن عبد ربه فانشده
يالؤلؤا^(٢) يسي العقول انيقا ورشا بتقطيع القلوب رفيقا
ما ان رأيت ولا سمعت بمثله وردا يعود^(٣) من الجناء عقيقا
واذا نظرت الى محاسن وجهه ابصرت وجهك في سناه غريقا
يا من تقطع خصره من ردفه ما بال قلبك لا يكون رقيقا
فلما اكمل انشاده استعادها منه ثم صفق بيديه وقال يا ابن عبد ربه لقد
يأتيك العراق حبوا. ثم ان ابن عبد ربه اقلع في آخر عمره عن صبوته

(١) لعله حلة (٢) الصواب في اليتيمة (٣٦٤:١) قرا بسبي ذوي (٣) في

اليتيمة درّا يصير

هشام المصحفي عن أبيه عن زكريا بن بكر بن الاشبح عن المصنف .
 وقسم كتاب العقد على خمسة وعشرين كتابا كل كتاب منها جزءان
 فذلك خمسون جزءا في خمسة وعشرين كتابا كل كتاب باسم جوهرة
 من جواهر العقد فاولها كتاب اللؤلؤة في السلطان ثم كتاب الفريدة
 في الحروب ثم كتاب الزبرجدة في الاجواد ثم كتاب الجمانة في الوفود
 ثم كتاب المرجانة في مخاطبة الملوك ثم كتاب الياقوتة في العلم والادب ثم
 كتاب الجوهرة في الامثال ثم كتاب الزمردة في المواعظ ثم كتاب
 الدرة في التعازي ^(١) والمراثي ثم كتاب اليتيمة في الانساب ثم كتاب
 المسجدة في كلام الاعراب ثم كتاب المجنبه في الاجوبة ثم كتاب
 الواسطة في الخطب ثم كتاب المجنبه الثانية في التوقيعات والفصول
 والصدور واخبار الكتبة ثم كتاب المسجدة الثانية في الخلفاء وایامهم
 ثم اليتيمة الثانية في اخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة ثم الدرة
 الثانية في ايام العرب ووقائعهم ثم الزمردة الثانية في فضائل الشعر ومقاطعه
 ومخارجه ثم الجوهرة الثانية في اعاريض الشعر وعلل القوافي ثم الياقوتة
 الثانية في الالخان واختلاف الناس فيه ثم المرجانة الثانية في النساء
 وصفاتهم ثم الجمانة الثانية في المتنبيين والمرورين والطفيليين ثم
 الزبرجدة الثانية في التحف والهدايا والتحف والفاكهات والملح ثم الفريدة
 الثانية في الهيئات والبنائين والطعام والشراب ثم اللؤلؤة الثانية في
 طبائع الانسان وسائر الحيوان وتفاضل البلدان وهو آخر الكتاب . ومن

فلا تضمن على سمعي تقلده صوتا يحول مجال الروح في الجسد
لو كان زرياب^(١) حيا ثم ائتمعه لذاب من حسد او مات من كمد
أما النبيذ فاني لست اشربه ولست آتيك الا كسرتي بيدي
وزرياب عندهم يجري مجرى اسحاق بن ابراهيم الموصلي في صنعة
الفناء ومعرفته وله اصوات مدونة الفت الكتب فيها وضربت به الامثال.
قال ولا بني عمر أيضا أشعار كثيرة سماها المحصنات وذلك انه نقض كل
قطعة قالها في الصبي والغزل بقطعة في المواعظ والزهد وارى ان من
ذلك قوله

الا انما الدنيا غضارة ايكة اذا اخضر منها جانب جف جانب
هي الدار ما الا مال الا لجائع عليها ولا اللذات الا مصائب
وكم سخنت بالامس عينا قريرة وقرت عيون دمعها الان ساكب
فلا تكتحل عيناك منها بعبرة على ذاهب منها فانك ذاهب
ومن شعره وهو آخر شعر قاله فيما قيل

بليت وابلتي الليالي بكرها وصرافا للايام معتوران
وما بي لا أبكي لسبعين حجة وعشرأت من بعدها سنتان
وقد اجاز لي رواية كتابه الموسوم بالعقد الحافظ ذو النسيين بني دحية
والحسين ابو الخطاب عمر بن الحسين المعروف بابن دحية المغربي
السبتي فانه رواه عن شيخه ابي محمد عبد الحق بن عبد الملك بن ثوبة
العبيدي عن شيخه ابي عبد الله محمد بن معمر عن شيخه ابي بكر محمد بن

الملقب بالناصر الاموي سلطان العرب وبعضها بخطه . قال وكانت لابي
 عمر بالعلم جلالة وبالادب رياسة وشهرة مع ديانتته وصيانتته واتفقت له
 ايام وولايات للعلم فيها نفاق فتسود^(١) بعد الخمول وأثرى بعد فقر واشير
 بالتفضيل اليه الا انه غلب عليه الشعر^(٢) ومن شعره وكان بعض من تألفه
 قد ازمع على الرحيل في غداة عينها فأنت السماء في تلك الغداة بمطر جود
 منقته من الرحيل فكتب اليه ابو عمر بن عبد ربه

هلا ابتكرت لين انت مبتكر هيهات يأبى عليك الله والقدر
 ما زلت ابكي حذار اللين ملتفها حتى رثا لي فيك الريح والمطر
 يا برده من حيا مزن على كبدي نيرانها بغليل الشوق تستعير
 آليت الا اري شمسا ولا قرأ حتى اراك فانت الشمس والقمر
 ومن شعره السائر

الجسم في بلد والروح في بلد يا وحشة الروح بل يا غربة الجسد
 ان تبك عينك لي يا من كلفت به من رحمة فهما سهان في كبدي
 قال ووقف ابن عبد ربه تحت روشن لبعض الرؤساء فرش بماء وكان
 فيه غناء حسن ولم يعرف^(٣) فقال

يا من يضمن بصوت الطائر الفرد ما كنت احسب هذا البخل في احد^(٤)
 لو ان اسماع اهل الارض قاطبة اصغت الى الصوت لم ينقص ولم يزد

(١) الحميدي فساد (٢) الحميدي ومما انشدني من شعره علي بن احمد واخبرني
 ان بعض من كان يألفه الخ (٣) الحميدي غناء حسن فرش بماء ولم يعرف من هو
 (٤) البيت تركه ياقوت فقلناه عن الحميدي

السيرة واعانه بالهامه من حيث رحمته تسع كل شيء ولثل ذلك كان يقول ابن المقفع تقعدوا كلام ملوككم اذ هم موقوفون للحكمة ميسرون للاجابة فان لم تحظ به عقولكم في الحال فان تحت كلامهم حيات فواغر وبدائع جواهر وكان بعضهم يقول ليس لكلام سبيل اولى من قبول ذلك فان السننهم ميازيب الحكمة والاصابة قال وسمعت ابا عمرو الزردي يقول العلم علمان علم مسموع وعلم ممنوح

✽ أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدر ^(١) ✽

ابن سالم مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان كنيته ابو عمر ذكره الحميدي وقال انه مات سنة ٣٤٨ ومولده سنة ٢٤٦ عن احدى وثمانين سنة وثمانية اشهر وثمانية ايام وهو من اهل بلاد الاندلس قال الحميدي وابو عمر من اهل العلم والادب والشعر وهو صاحب كتاب العقد في الاخبار مقسم على عدة فنون ^(٢) وسمى كل باب منه على نظم العقد كالواسطة والزرجدة والياقوتة والزمردة وما اشبه ذلك. ^(٣) وبلغني ان صاحب ابن عباد سمع بكتاب العقد فخرص حتى حصل عنده فلما تأمله قال هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا ظننت ان هذا الكتاب يشتمل على شيء من اخبار بلادهم وانما هو مشتمل على اخبار بلادنا لاحاجة لنا فيه فردّه. قال الحميدي وشعره كثير مجموع رأيت منه نيفاً وعشرين جزءاً من جملة ما جمع للحكم بن عبدالله ^(٤)

(١) الحميدي حدير (٢) عند الحميدي عبارات غير الموجودة هنا (٣) انتهى

ما اخذ من الحميدي (٤) الحميدي عبد الرحمن

ورد عليه الازهرري في هذا الفصل بما يطول علي كتبه. وله من الكتب كتاب التكملة . كتاب التفصلة . كتاب تفسيرايات ادب الكاتب .

❦ احمد بن محمد بن اسحاق بن ابي خميسة ❦

يعرف بالجرمي بن ابي العلاء ابو عبدالله من اهل مكة سكن بغداد ذكره الخطيب فقال مات سنة ٣١٧ وكان كاتب ابي عمر محمد بن يوسف القاضي وحدث عن الزبير بكتاب النسب وغيره عنه ابو حفص بن شاهين وابو عمر بن حيويه واكثر ابو الفرج علي بن الحسين الاصبهاني وغيره

❦ احمد بن محمد بن موسى بن العباس ابو محمد ❦

ذكره ابن الجوزي في المنتظم وقال كان معتنيا بامر الاخبار وطلب التواريخ وولي حسبة سوق الرقيق وكتب عنه ومات في محرم سنة ٣٢٤ ❦ احمد بن محمد بن عبد الله الزردي ❦

اللغوي العلامة النيسابوري ابو عمرو الزردي من قرى اسفرائين من رساتيق نيسابور ذكره الحاكم وقال مات ابو عمرو الزردي في شعبان سنة ٣٣٨ قال وكان واحدا في هذه الديار في عصره بلاغة وبراعة وتقديما في معرفة اصول الادب وكان رجلا ضعيف البنية مستقاما يركب حمارا ضعيفا ثم اذا تكلم تحير العلماء في براعته سمع الحديث الكثير من ابي عبد الله محمد بن المسيب الارغيباني وابي عوانة يعقوب بن اسحاق واقراهما . قال الحاكم سمعت الاستاذ ابا عمرو الزردي في منزلنا يقول ان الله اذا فوض سياسة خلقه الى واحد ينخصه لها منهم وفقه لسداد

بغداد تعجب اهلها من تقدمه في معرفة اللغة فقليل هذا الخراساني لم يدخل البادية قط وهو من آدب الناس فقال انا بين عربين بشت وطوس. سمع الحديث من ابي عبد الله محمد بن ابراهيم البوشنجي وحدث سمع منه الحاكم ابو عبد الله الحافظ ومات في رجب سنة ٣٤٨ وهذا كله نقله السمعاني من كتاب الحاكم ابي عبد الله. قال الازهري ومن الف وجمع من الخراسانيين في زماننا هذا فصحف واكثر فقير رجلان احدهما يسمى احمد بن محمد البشتي ويعرف بالخارزنجي والآخر ابو الازهر البخاري فاما الخارزنجي فانه الف كتاباً سماه التكملة اراد انه كمل كتاب العين المنسوب الى الخليل بن احمد بكتابه واما البخاري فانه سمي كتابه الحصائل فاعاره هذا الاسم لانه اراد تحصيل ما اغفله الخليل ونظرت في اول كتاب البشتي فرائته اثبت في صدره الكتب المؤلفة التي استخرج كتابه منها وعدد كتبها قال الخارزنجي استخرجت ما وضعت في كتابي هذا من الكتب المذكورة قال ولعل بعض الناس يبتغي العيب بتهجينه والقدرح فيه لاني أسندت ما فيه الى هؤلاء^(١) العلماء من غير سماع وانما اخباري عن صحفهم كأخباري^(٢) ولا يزري ذلك على من عرف الفث من السمين وميز بين الصحيح والسقيم وقد فعل مثل ذلك ابو تراب صاحب كتاب الاعتقاب فانه روى عن الخليل بن احمد وابي عمرو بن العلاء والكسائي وبينه وبين هؤلاء فترة وكذلك العتيبي روى عن سيبويه والاصمعي وابي عمرو وهو لم يرمهم احداً. قال المؤلف

(١) ق الى العلماء (٢) لعله سقط عنهم

كتابه سنة ٣٠٢ قال وكان بصيراً بالحوساداً فيه ورحل الى بغداد من موطنه مصر ولقي ابراهيم الزجاج وغيره وكان الزجاج يفضلته ويقدمه على ابي جعفر النحاس وكانا جميعاً تلميذه وكان الزجاج لا يزال يثني عليه عند كل من قدم الى بغداد من مصر ويقول لهم لي عندكم تلميذ من حاله وصفته كذا^(١) فيقال له ابو جعفر النحاس فيقول بل ابو العباس بن ولاد قال وجمع بعض ملوك مصر بين ابن ولاد وابن النحاس وامرهما بالمناظرة فقال ابن النحاس لابن ولاد كيف تني مثال أفعلوت من رميت فقال ابن ولاد اقول ارميت فخطأه ابو جعفر وليس في كلام العرب افعلوت ولا افعليت فقال ابو العباس انما سألتني^(٢) ان امثل لك بناءً ففعلت وانما تعقله ابو جعفر بذلك . قال الزبيدي ولقد احسن في قياسه حين قلب الواو ياء وقد كان ابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش ييني من الامثلة ما لا مثال له في كلام العرب . وله كتاب المقصور والمدود . وكتاب الانتصار لسيبويه فيما ذكره المبرد

✽ احمد بن محمد البشتي الخارزنجي ✽

قال السمعاني خارزنج قرية بنواحي نيسابور بناحية بشت والمشهور من هذه القرية ابو حامد احمد بن محمد الخارزنجي امام اهل الادب بخراسان في عصره بلا مدافعة فان فضلاء عصره^(٣) لما حج بعد الثلاثين وثلاثمائة شهد له ابو عمر الزاهد صاحب ثعلب ومشايخ العراق بالتقدم وكتابه المعروف بالتكملة البرهان في تقدمه وفصله ولما دخل

طنبور يا احد الظرفاء الطياب كان في ايام المقتدر وادرك دولة بني بويه^(١) فلذلك سمي نفسه بجراب الدولة لانهم كانوا يفتخرون بالتسمية في الدولة وكان يلقب بالريح ايضا وله كتاب ترويح الارواح ومفتاح السرور والافراح لم يصنف في فنه مثله اشتمالا على فنون الهزل والمضاحك

✽ احمد بن محمد بن اسحاق بن ابراهيم الهمداني ✽

ابو عبد الله يعرف بابن الفقيه احد اهل الادب ذكره محمد بن اسحاق في كتابه الذي الفه في سنة ٣٧٧ قال وله كتاب البلدان نحو الف ورقة اخذه من كتب الناس وسالط كتاب الجيهاني. وكتاب ذكر الشعراء المحدثين والبلغاء منهم والمفحمين. وقال شيرويه محمد بن اسحاق بن ابراهيم الفقيه ابو احمد والدايني عبيد الاخباري روى عن ابراهيم بن حميد البصري وغيره روى عنه ابنه ابو عبد الله. وقال شيرويه احمد بن احمد ابن محمد بن اسحاق بن ابراهيم الاخباري ابو عبد الله يعرف بابن الفقيه ويلقب بحالان صاحب كتاب البلدان روى عن ابيه وابراهيم بن الحسين بن ديزيل ومحمد بن ايوب الرازي وابي عبد الله الحسين بن ابي السرح الاخباري وذكر جماعة قال وروى عنه ابو بكر بن لال وابو بكر ابن روزنة ولم يذكر وفاته

✽ احمد بن محمد بن الوليد بن محمد يعرف بولاد ✽

من اهل بيت علم ولايه وجده ذكر في هذا الكتاب وتراجم في مواضعها وكنية احمد هذا ابو العباس مات فيما ذكره الزبيدي في

رأني اتكفأ في مشيتي علم اني شارب فقام ليدخل الى منزله ثم وقف على
بابه فلما حاذيته وسلمت عليه انشأ يقول

فتكت من بعد ما نسكت وصبا حبت ابن سهلان صاحب القسط
ان كنت احدثت زلة غلطا فالله يعفو عن زلة الغلط
قال عمر فسألت ثعلبا عن ابن سهلان صاحب القسط فقال أهل الطائف
يسمون الخمار صاحب القسط . وحدث عن الصولي قال انشدني ابو
الحسن احمد بن محمد الانباري لنفسه في قصيدته المزوجة التي تم بها
قصيدة علي بن الجهم التي ذكر فيها الخلفاء الى زمانه

ثم تولى المستعين بعده فحاز بيت ماله وجنده
ثم أتى بغداد في محرم احدى وخمسين برأي مبرم
وذكر قطعة من اخباره ثم قال وثبتت خلافة المعتز
وذكر طرفا من اموره ثم قال

وقلدوا محمد بن الواثق في رجب من غير امر عائق
المهتدي بالله دون الناس جاء به الرحمن بعد الياس
ثم قال بعد ايات

وقام بالامر الامام المعتمد امام صدق في صلاح مجتهد
وساق قطعة من سيرته

﴿ احمد بن محمد جراب الدولة ﴾

هو احمد بن محمد بن علويه من اهل سجستان ويكنى ابا العباس وكان

بالربية حاذقا في النحو اخذ القراءات عن نصير بن يوسف ابى المنذر
التخوي صاحب الكسائي واخذ نصير عن الكسائي

* احمد بن محمد بن عبد الله بن صالح *

ابن شيخ بن عميرة ^(١) ابو الحسن احد اصحاب ابى العباس ثعلب ذكره
المرزباني في كتاب المقتبس وقال ابن بشران في تاريخه في سنة ٣٢٠
مات ابو بكر بن ابى شيخ ببغداد وكان محدثا اخباريا وله مصنفات ولا
ادري أهو هذا ام غيره فان الزمان واحد وكلاهما اخباري والله اعلم ولعل
ابن بشران غلط في جملة ابن ابى شيخ وجعله ابا بكر والله اعلم . حدث
المرزباني عن عبد الله بن يحيى العسكري قال انشدني ابو الحسن احمد
ابن محمد بن صالح بن شيخ بن عمير الاسدي لنفسه وكتب بها الى
بعض اخوانه

كنت ياسيدي على التطفيل	امس لولا مخافة الثقليل
وتذكرت دهشة القارع البا	ب اذا ما اتى بغير رسول
وتخوفت ان اكون على القو	م ثقيلًا فقدت كل ثقل
لو تراني وقد وقفت اروى	في دخول اليك او في قفول
لرأيت ^(٢) العذراء حين تحايا	وهي من شهوة على التعجيل

وحدث عن عمر بن بنان الانماطي عن ابى الحسن الاسدي قال تركت
النبيذ واخبرت ابا العباس ثعلبًا بتركي اياه ثم لقيت محمد بن عبد الله بن
طاهر فسقاني فررت على ثعلب وهو جالس على باب منزله عشيًا فلما

ذكر هذه الايات ابو الحسن محمد بن سليمان بن محمد في كتاب فريد
التاريخ في اخبار خراسان وقال فيه بعضهم يهجوهم قال واطنه اللحام

لا لسان لا رواء لا بيان لا عبارة

لا ولا رد سلام منك الا بالاشارة

انا اهواك ولكن اين آثار الوزارة

قال ثم مات السيد منصور بن نوح وقام مقامه الرضى ابو القاسم
نوح بن منصور والجيهاني على وزارته ثم صرفت عنه الوزارة في شهر
ربيع الآخر سنة ٣٦٧ ووليها ابو الحسين عبد الله بن احمد العتي

﴿ احمد بن محمد بن يزداد بن رستم ﴾

ابو جعفر النحوي الطبري سكن بغداد قال الخطيب وحدث بها عن
نصير بن يوسف وهاشم بن عبد العزيز صاحبي علي بن حمزة الكسائي
روى باسناده قال قال عبد الله بن مسعود اني قد سمعت القراء فوجدتهم
متمارين فافروا كما علمتم فانما هو كقول احدكم هلم وتعال قال عمر بن
محمد بن سيف الكاتب سمعت من ابن رستم في سنة ٣٠٤ قال محمد بن
اسحاق النديم وله من الكتب كتاب غريب القرآن . كتاب المقصور
والممدود . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب صورة الهمز . كتاب
التصريف . كتاب النحو . وقرأت في كتاب الغاية لابي بكر بن
مهران النيسابوري في القراءات قرأت على ابي عيسى بكار بن احمد
المقري قال قرأت على ابي جعفر احمد بن محمد بن رستم الطبراني وكان
مؤدبا في دار الوزير ابن القرات ووصلنا اليه بالحيل والشفعاء وكان بصيرا

ويعرف بالبرحاني وله من الكتب كتاب شرح علل النحو . كتاب المختصر في النحو . وكان بمصر نحوي يعرف بالمهلبى اسمه علي بن احمد وكان في هذا العصر فان كان هذا فقد وهم النديم في اسمه والا فهو غيره والله اعلم وقد كتبنا لذلك ترجمة في بابه

﴿ احمد بن محمد بن نصر ﴾

الجيهاني ابو عبد الله وزير نصر بن احمد بن نصر الساماني صاحب خراسان كان ^(١) ادبيا فاضلا ذكره محمد بن اسحق النديم وقال له من الكتب كتاب آئين . كتاب العهود والخلفاء ^(٢) والامراء . كتاب المسالك . والممالك . كتاب الزيادات في كتاب الناشئ من المقالات . ^(٣) ولاحمد بن ابني بكر الكاتب يهجوا ابا عبد الله الجيهاني

ايا رَبِّ فرعون لما طغى	وتاه وابطره ما ملك
لطفت وانت اللطيف الخبير	فاختمته اليم حتى هلك
فما بال هذا الذي لا ارا	هيسلك الا الذي قد سلك
مصونا على نائبات الدهور	يدور بما يشتهي الفلك
الست على اخذه قادرا	نخذه وقد خالص الملك لك
فقد قرب الامر من ان يقا	لذا ^(٤) الامر بينهما مشترك
والا فلم صار يملى له	وقد لج في غيه وانهمك
ولن يصفو الملك ما دام فيه	شريك وان شك ^(٥)

(١) ق - (٢) فهرست للخلفاء (٣) فهرست كتاب الزيادات في كتاب آئين

في المقالات (٤) ق - (٥) البيت ناقص

وله من الكتب كتاب الانواء في نهاية الحسن . كتاب رسائله . كتاب اشعار قریش وعليه عول ابوبكر الصولي في كتاب الاوراق وله اتحل وقد ذكرت ذلك في اخبار الصولي

﴿ احمد بن محمد بن عاصم ابو سهل الحلواني ﴾

ذكره محمد بن اسحق النديم وقال بينه وبين ابي سعيد السكري نسب قريب فروى عن ابي سعيد كتبه وكان كثيراً ما يوجد بخطه وخطه في نهاية القبح الا انه من العلماء وله من الكتب كتاب المجانين الادباء ﴿ احمد بن محمد بن بنت الشافعي ﴾

هو صحيح الخط متقن الضبط من اهل الادب يعتمد على خطه وضبطه لا اعرف من خطه الا ما رأيته بخطه بكتاب تفسير القرآن لابن جرير الطبري وقد ذكر عند خاتمه « وكتبه احمد بن محمد بن بنت الشافعي وراق الجهمشاري »

﴿ احمد بن محمد بن سليمان بن بشار الكاتب ﴾

ذكره محمد بن اسحق النديم فقال هو استاذ^(١) ابي عبد الله الكوفي الوزير وكان احد الافاضل من الكتاب بلاغة وفصاحة وصناعة وله كتاب الخراج نحو الف ورقة وكتاب الشراب^(٢) والمنادمة

﴿ احمد بن محمد المهلي ابو العباس ﴾

كذا ذكره محمد بن اسحق النديم في كتابه وقال هو مقيم بمصر^(٣)

(١) فهرست ذق استاذي ابو (٢) فهرست البيوتات وهو ظاهر التصحيف

(٣) فهرست وبمصر آخر يعرف بابن ولاد وآخر يعرف بالرحابي

ينادي من الشوق في أثرهم إذا آده ما به قد منا
 بيا جسدا ناحلا بالعراق مقبلا وقلبا بوادي منا
 تحرقه زفرات الحنين ويعدو بهن الشجا ديدنا
 وهي طويلة قلها في زعيم الدين بن جعفر عند عوده من مكة
 ﴿ أحمد بن أبي عمر المقرئ المعروف بأحمد الزاهد ﴾

أبو عبد الله الاندراي مات في العشرين من ربيع الاول سنة ٤٧٠
 ذكره عبد الغافر وقال شيخ زاهد عابد عالم بالقراءات له التصانيف
 الحسنة في علم القراءات سماع الحديث واكثر سماعه مع السيد أبي
 المعالي جعفر بن حيدر العلوي الهروي الصوفي وكان رفيقه سمعا صحيح
 مسلم وغيره وروى عن محمد بن يحيى بن الحسن الحافظ روى عنه أبو
 الحسن الحافظ

﴿ أحمد ^(١) بن محمد بن بشر بن ^(٢) سعد المرثدي أبو العباس ﴾
 ذكره الخطيب فقال كنيته أبو علي ومات في صفر سنة ٢٨٦ وذكر
 ابن بنت الفريابي انه مات في سنة ٨٤ وسمع على بن الجعد والهيثم بن
 خارجة في آخرين وروى عنه أبو بكر الشافعي وغيره وكان عبد الرحمن
 ابن يوسف يثني عليه وقال ابن المنادي هو احد الثقات وذكره محمد بن
 اسحق النديم فقال ﴿ كنيته أبو العباس ^(٣) الكبير وهو الذي كان ابن
 الرومي يكتبه في السمك ^(٤) كان المرثدي يكتب للموفق في خاصه ^(٥)

(١) فهرست أبو أحمد (٢) ق — (٣) فهرست (١٢٩) — (٤) فهرست

السهك وكان بينهما مباحبة (٥) فهرست في خاص امره

والكوفيين وغيرهم من أهل اللغة وهو مجلدة ضخمة تحتوي على عشرين
 كراسة في كل وجهة عشرون سطراً. ولما درج الامام المستنجد بالله
 وأتاح الله الخروج من ذلك الضيق وولي بعده الامام العادل الرحيم
 المستضي بالله أمير المؤمنين وشملت رحمته من كانت في السجن من الامة
 حتى لم يبق فيه أحداً إلا أفرج عنه ومن وجد له بخزائنه المعمورة من ماله
 شيئاً عليه اسمه أعاده عليه وكل من كان في ولاية أعاده اليها ومن وجد
 من ملكه شيئاً تحت الاعتراض أفرج عنه وأعاده اليه وأنا ممن انعم في
 حقه بإعادة خرقه كان ختمها باقياً عليها واسمي فيها ثلثمائة دينار امامية
 صحاح من جملة ما اخذ من مالي فأعادها عليّ وأعاد عليّ سهماً في ثلث قرايا
 بالراذان وقراها ببلدة الحظيرة وما كان فات وبيع لم يرجع وانم في حق
 بإعادة ولايتي عليّ وتقريبي واستخداي في مهام عدة وكان الوسيط في
 ذلك كله الوزير عضد الدولة أبو الفرج بن رئيس الرؤساء وكان محباً
 لاسداء العوارف والاصطناع وجذب الباع وادخل المكارم عند الرجال
 وكان كريماً رحب الفناء لارباب الحوائج بعيداً ما ينفصل من بابهِ محروم.
 هذا آخر ما نقلته من خطه واجتمعت بولده قوام الدين أبي محمد عبد الله
 ابن احمد وقد أفردت له ترجمة في هذا الكتاب فأنشدني لوالده من
 حفظه

فؤاد المشوق كثير العنا	ومن كتم الوجد أبدى الضنا
وكم مدنف في الهوى بعدهم	وكانوا الاماني له والمنا
لقد خلفوه اخا لوعة	موله شوق يعاني المنا

الانعام بما سار بين الانام لينغدو مستحكم الثقة بالاكرام والامراة على
 والسلام . فبرز التوقيع الاشرف المقتفوي يؤمر فيه بالعمل بسابق
 التوقيع وخرجت الى العمل وبقيت مدة فتولى القضاء بمدينة السلام
 وفاء بن المرخم وكان على حالة جليسة من الاختصاص واستخدم قضاة
 الاطراف من جانبه فايث ذلك وخاطبت في الخروج عن يده واضافة
 باقي دجيل مع ما والاہ وقاربه من لدن تكريت الى الانبار والى الجبل
 وما والاہ من بلد خاتقين وروشن قبادوا الى الحرية من الجانب الغربي
 ببغداد وكنت أحكم في ذلك أجمع حتى ولي المستنجد بالله رضي الله عنه
 وقصر القضاة وغيرهم وأنا في الجملة وبقيت احدى عشرة سنة مقصوراً
 الى أن توفي الى رحمة الله بعد ان أستوعب ما كنت أملكه سائر فلم
 أضيع من زماني شيئاً وكنت في الحبس بمائتين مجلدة منها الجمهرة لابي
 بكر بن دريد مجلدتان وشرح سيدييه ثلاث مجلدات واصلاح المنطق
 محشي مجلدة واحدة والغريبان للهروي مجلدة واحدة وأشعار الهذليين
 ثلاث مجلدات وشعر المتنبي مجلدة وغريب الحديث لابي عبيد مجلدتان
 وأشياء يطول شرحها من الكتب الكبار وحفظت أولادي الختمة وأيضاً
 حفظتهم كتباً كثيرة في علم العربية والتفسير وغريب القرآن والخطب
 والاشعار وشرحت لهم كتاب الفصيح وجمعت لهم كتاباً سميت أسرار
 الحروف يبين فيه مخارجها ومواقعها من الزوائد والمنقلب والمبدل والمتشابه
 والمضاعف وتصريفها في المعاني الموجودة فيها والمعاني الداخلة عليها
 وذكرت فيه من اشتقاق الاسماء كلما تكلمت به علماء البصريين

درج بالموصل مسموماً مخافة منه لما شوهده من رئاسته وتبع العرب والتركان له وحمل السلاح والجند الكثير والاستطالة العظيمة ونفذ ميتا في شفارة ^(١) حتى دفن بحربي في أواخر سنة ٥٣٣هـ وانحدر ولده علي ابن هبة الله بن علي طالباً مكانه ببذل ^(٢) المال الجم وكان وزير الزمان يومئذ شرف الدين علي بن طراد الزينبي في أوائل الايام المقتفوية فترك مع بذله ووليت بعد ان احضرت وقيل لي قد رسم توليك من غير قرينة لتميزك بالعلم وكان لي من العمر يومئذ أربع وعشرون سنة واعتزى ابن أخي بعد ذلك الى ديوان السلطنة وخاطب الديوان العزيز في ذلك فلم يجب ودخل في النوبة جماعة من الاهل والاكابر من ولاية الامر ف توسط الحال على ان يكون لولده مجلس وساطة وحكم بحربي في المداينات وما عداها الي مع الخطابة ولذلك نصر يقين فكتبت رسالة الى المواقف المقدسة النبوية المقتفوية قدسها الله ومنها ومعاذ الله أن يقارن هذا الفتى بالعبد ولا يعرف فتى لا من وثير ولا يؤلف بين كلمتين في تعبير لو سيم قراءة الفاتحة أخجلته أو ريم منه التماس حاجة في التطهر أخفرتة وعدّ عن أسباب لا يمكن بسطها ولا يروق خطها وأما العبد ^(٣) فطرقه معلومة وما أخذه مفهومة ومحل الشيء عنده قابل والجمهور اليه مائل وسحاب الاستحقاق لما أهل له في أرضه هاطل ومعاذ الله أن يتغير من كريم الآراء الشريفة في حقه رأي أو ينقص من تلك الوعود فيما أهل له وأي والعود كالعهد ومواقع الكلم الشريفة كالترتق في الجلمود وهو واثق من

(١) كذا بالاصل . (٢) ق ببذل (٣) ق والعبد

رحمه الله الامين أبي بكر أنا وحجة الاسلام أبو محمد اسماعيل بن الجوالقي
وفقه الله وكنا تترافق حين الحداثة في القراءة على الشيوخ ويتكثر بعضنا
بعض ونتماضد في القراءة وكتبت الخط على أبي سعيد الحسن بن منصور
أبي^(١) الحسن الجزري رحمه الله وكان صالحاً أديباً صائماً الدهر عالماً في فنون
من العلم فقيهاً وكان والدي يؤثرني من دون اخواني لما يراه من اشتغالي
بالعلم فأنني منذ انفصلت من المكتب رجعت بقراءة النحو واللغة الى
شيخنا أواخر الزمان أبي منصور بن الجوالقي رحمه الله وصحبته احدى
عشرة سنة وقرأت عليه كتباً كثيرة من حفظي وغير حفظي حتى توليت
القضاء سنة ٥٣٤هـ وكان الحكم والقضاء على دجيل الى والدي المقدم ذكره
مضافاً الى الخطابة فحين ولي أمر ديوان الزمام ببغداد رد القضاء الى ولده هبة
الله الملقب بتاج العلي وكان يخاطب من الديوان العزيز مجده الله بالاجل
الاوحد زين الاسلام نجم الكفاءة تاج العلي جمال الشرف مجد القضاة
عين الكفاءة وكان بعد ذلك أضيف اليه نظر دجيل أجمع مع الخزنيات
وكان ذا سطوة وشجاعة وثروة كبيرة وممالك من الاتراك والاماء والعبيد
والقرايا والاملاك والرئاسة التامة والصيت والذكر الجميل بين العرب
والعجم وكان له معروف كبير ودار مضيف بحربي^(٢) يجتمع اليها أمراء
العجم على طبقاتهم وغيرهم من الغرباء وكان له نواب في القضاء بحربي
والخظيرة وغيرها^(٣) وكانت ولايته من قاضي القضاة الدامغاني الى ان

(١) ق - (٢) حربي اسم بليدة في أقصى دجيل بين بغداد وتكريت

(٢) ق وغيرها

ولده فنقلت منه جميع ما اذكره في هذه الترجمة الا ما ايته . فقال انا احمد
ابن علي بن هبة الله بن علي الزوال (واصله الزول وانما غيره المتكلمون
وزادوا الفا والزول الرجل الشجاع وقد ذكر ذلك في كتاب الالفاظ لابن
السكيت) ابن محمد بن يعقوب بن الحسين بن عبد الله المأمون بالله الخليفة
ابن هارون الرشيد بالله الخليفة بن محمد المهدي بالله الخليفة بن عبد الله
المنصور بالله الخليفة بن محمد الكامل بن علي السجاد بن عبد الله خير
الامة ابن العباس سيد العمومة ابن عبد المطلب شيبة الحمد ابن هاشم عمرو
العلي بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن
غالب بن فهر بن مالك بن النضر هو قريش بن كنانة بن خزيمة بن
مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن اد بن ادد بن
اليسع بن الهيمسع بن سلامان بن ثبت بن جميل بن قيدار بن اسماعيل
ابن ابراهيم الخليل بن آزر بن تارح بن ناحور بن ساروغ بن أرغو بن
فالغ بن عابر بن صالح بن أرغش بن سام بن نوح بن ملك بن متوشلخ
ابن أخنوخ وهو ادريس بن ليارد بن مهلائيل بن قينان بن أنوش بن
شيث بن آدم ابي البشر فطرة الله عز وجل ومولدي في ضحى^(١) نهار الثلاثاء
ثالث عشر ذي القعدة سنة ٥٠٩ ولدت بدرب فيروز في الدار المعروفة
الآن بورثة ابن الثقفي القاضي عز الدين قاضي القضاة رحمه الله وكان
والدي يومئذ كاتب الزمام في الايام المستظهيرية وبعد ذلك في الايام
المسترشدية مدة وكنت منذ نشأت ختمت القرآن وقرأته للعشرة على المرزقي

اظن برجل مثل ابن ثوبة وهو بمكانة من العلم بحيث تلقى اليه مقاليد
 الخلافة فيخاطب عنها بلسانه القاصي والداني ويرتضيه العقلاء والوزراء
 بحيث لا يروا له نظيراً في زمانه في براعة لسانه تولى كتابة الانشاء السنين
 الكثيرة ان يكون منه هذا كله ولكن عسى ان يكون منه ما كان من
 ابن عباد وهو الذي ساق ابو حيان خبر ابن ثوبة لاجله وهو ان قال كان
 ابن عباد يسب اصحاب الهندسة ويقول جاءني بعض هؤلاء الحمقى ورغبني
 في الهندسة فابتدأ فابنت خمسة وعشرين وخط خطا ووضع شكلا وطول
 وزعم انه يعمل برهانا على ذلك فقلت له كنت اعرف ان هذا خمسة
 وعشرون ضرورة وقد شككت الان فانا مجتهد حتى اعلم بالاستدلال وهذا
 هو الخسار. قلت ومثل هذا لا يبعد ان يقول مثله من لم يتدرب بهذه
 الصناعة فاما ما تقدم من حديث ابن ثوبة فهو غاية في التجلف والرجل كان
 من أجل^(١) ذلك وانما اتى اما من جهة احمد بن الطيب لانه كان فيلسوفا
 وكان ابن ثوبة متعجرفا كما ذكرنا فاخذ يسخر منه ليضحك المعتضد
 فان احمد بن الطيب كان من جلساء المعتضد واما ان يكون ابو حيان
 جرى على عادته في وضع ما اكثر من وضعه من مثل ذلك والله أعلم
 ﴿ احمد بن علي بن المأمون النحوي اللغوي ﴾

القاضي صاحب الخط المليح والعقل الصحيح مات في ١٩ شعبان
 سنة ٥٨٦ ومولده في ذي القعدة سنة ٥٠٩ سألت ولده أبا محمد عبد الله
 ابن احمد عنه فاعطاني جزءاً بخط والده هذا وقد ضمنه ذكر نفسه وذكر

شديد اطمع ان ترحزني عن صراط ربي وحسبتي غمراً عيباً لا اعلم ما في باطن الفاظك ومكنون معانيك والله ما خططت اخط واخبرت انه طول بلا عرض الا ضلة بالصراط المستقيم لتزل قدمي عنه وان ترديني في جهنم اعوذ بالله وابراً اليه من الهندسة ومما تدل عليه وترشد اليه اني بريء من الهندسة ومما تلعنون وتسرون ولبشما سولت لك نفسك ان تكون من خزنها بل من وقودها وان لك فيها لانكالا وسلاسل واغلالا وطعاما ذا غصة فاخذ يتكلم فقلت سدوا فاه مخافة ان يبدر من فيه مثل ما بدر من المضلل الاول واصرت بسجبه فسحب الى اليم عذاب وتآر وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون ثم اخذت قرطاساً وكتبت بيدي يمينا آليت فيها بكل عهد مؤكد وعقد مردد ويمين ليست لها كفارة اني لا أنظر في الهندسة ابداً ولا اطلبها ولا اتعلمها من احد سراً ولا جهراً ولا على وجه من الوجوه ولا على سبب من الاسباب واكدت بمثل ذلك على عقبي وعقب اعقابهم لا تنظروا فيها ولا تتعلموها ما دامت السموات والارض الى ان تقوم الساعة لميقات يوم معلوم. وهذا بيان ما سألت اعزك الله عنه فيما دفعت اليه وامتنحت به ولتعلم ما كان مني ولولا وعكة انا في عقابيلها لحضرتك مشافهاً واخذت بحظ المتمني^(١) بك والاستراحة اليك تمهد على ذلك عذري فانك غير مبين لفكري والسلام . قال عبد الله الفقير اليه مؤلف هذا الكتاب لاشك ان اكثر ما في هذه الرسالة مفتعل مزور وما

النقطة فنازعني نفسي في معالجته بغليظ العقوبة ثم استعطفني الحلم الى
 الاخذ بالفضل ودعا بفلامه وقال ايتني بالتخت فوالله ما رأيت مخلوقا بأسرع
 احضارا له من ذلك الفلام فاتاه به فتخيلته هيئة منكورة ولم ادر ماهو
 وجعلت اصوب الفكر فيه واصعد اخرى واجيل الرأي ملها^(١) واطرق
 طولاً^(٢) لا علم اي شيء هو اصندوق هو فاذا ليس بصندوق أتخت فاذا
 ليس بتخت فتخيلته كتابوت فقلت لحد للمحد يلحد به الناس عن الحق ثم
 أخرج من كه ميلا عظيما فظننته متطببا وانه لمن شرار المتطبيين فقلت
 له ان أمرك لعجب كله ولم اراميل المتطبيين كميلك أتفقأ به العين قال
 لست بمتطبب ولكن اخط به الهندسة على هذا التخت فقلت له انك
 وان كنت مبائناً للنصراني في دينه لمواز له في كفره أتخط على تخت بميل
 لتعدل به عن وضع الفجر الى غسق الليل وتميل بي الى الكذب باللوح
 المحفوظ وكاتبه الكرام اياي تستهوي ام حسبتي كمن يهتز لمسايدكم فقال
 لست اذكر لوحا محفوظا ولا مضيعا ولا كاتباً كريماً ولا لثيماً ولكن اخط
 فيه الهندسة واقم عليها البرهان بالقياس والفلسفة قلت له اخطط فأخذ
 يخط وقلبي مروع يجب وجيباً^(٣) وقال لي غير متعظم ان هذا الخط طول
 بلا عرض فتذكرت صراط ربي المستقيم وقلت له قاتلك الله اندري
 ما يقول تعالى صراط ربي المستقيم عن تحيطك وتشبهك وتحريفك
 وتضليلك انه لصراط مستقيم وانه لا أحد من السيف الباتر والحسام القاطع
 وادق من الشعر واطول مما تمسحون وابعد مما تذرعون ومداه بعيد وهو له

(١) لعله ماياً (٢) لعله طويلاً (٣) وجوباً

ونظرت الى امارات الغضب في وجوه الحاضرين فقلت ما غضبكم لنصراني
يشرك بالله ويتخذ من دونه الانداد ويعلمن بالاحاد لولا مكانكم لهكته
عقوبة فقال لي رجل منهم انسان حكيم فغاظني قوله فقلت لعن الله حكمة
مشوبة بكفر فقال لي آخر ان عندي مسلما يتقدم اهل هذا العلم ورجوت
بذكره الاسلام خيرا فقلت ايتني به فاتاني برجل قصير دحاح آدم
محدور الوجه اخفش العينين ابلح افطس سيء المنظر قبيح الزي فسلم
فرددت عليه السلام فقلت ما اسمك فقال اعرف بكنية فقد غلبت
علي فقلت ابو من فقال ابو يحيى فتناءلت بملك الموت عليه السلام
وقلت اللهم اني اعوذ بك من الهندسة اللهم فاكفني شرها فانه لا يصرف
السوء الا انت وقرأت الحمد لله والمعوذتين وَقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وقلت
ان صديقا لي جاءني بنصراني يتخذ الانداد ويدعي ان لله الاولاد
ليغويني فهم افدنا شيئا من هندستك واقبسنا من ظرائف حكمتك
ما يكون لي سببا الى رحمة الله ووسيلة الى غفرانه فانها اربح تجارة
واعود بضاعة فقال احضرنى دواة وقرطاسا فقلت ادعوا بالدواة
والقرطاس وقد بليت منهما بيلية كلها لم تندمل عن سويداء قلبي فقال
وكيف كان ذلك فقلت ان النصراني تقط نقطة كاصغر من سم الخياط
وقال لي انها معقولة كربك الاعلى فوالله ما عدا فرعون وكفره وافكه
فقال اني اغفيك من النقطة لعن الله قويري وما كان يصنع بالنقطة وهل
بلغت انت ان تعرف النقطة فقلت استجهلني ورب الكعبة وقد اخذت
بازمة الكتابة ونهضت باعبائها واستقلات بثقلها يقول لي لا تعرف فحوى

فاخذ القلم ونكت نكتة تقط منها نقطة تخيلها بصري وتوهها طرفي
 كاصغر من حبة الذر فزمنم عليها من وساوسه وتلا عليها من حكم اسفار
 اباطيله ثم اعلن عليها جاهراً بأفكه واقل علي وقال ايها الرجل وان هذه
 النقطة شيء لا جزء له فقلت اضللتني ورب الكعبة وما الشيء الذي
 لا جزء له فقال كالبيسط فاذهلني وحيرني وكاد يأتي على عقلي لولا ان
 هداني ربي لانه اتاني بلغة ما سمعتها والله من عربي ولا عجمي^(١) وقد احطت
 علما بلغات العرب وقت بها واستبرتها جاهداً واختبرتها عامداً وصرت فيها
 الى ما لا اجد احداً يتقدمني الى المعرفة به ولا يسبقني الى دقيقه وجليله
 فقلت انا وما الشيء البسيط فقال كالله وكالنفس فقلت له انك من
 الملحين تضرب لله الامثال والله يقول فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ
 يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ لعن الله مرشداً ارشدني اليك ودالاً دلني عليك
 فما سافك الي الا قضاء سوء ولا كسمعك نحوي الا الحين واعوذ بالله من
 الحين وابراً اليه منكم ومما تلحدون والله ولي امير المؤمنين اني بريء مما
 تشركون لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فلما سمع مقالتي كره استعاذتي
 فاستخفه الغضب فاقبل علي مستبسلاً^(٢) وقال اني ارى فصاحة لسانك
 سبباً لجمة فهمك وتدرعك بقولك آفة من آفات عقلك فلولا من حضر
 والله المجلس واصغاهم اليه مستصويين اباطيله ومستحسنين اكاذيبه وما
 رأيت من استهوائه اياهم بخدعه وما تبينت من توازهم لامرت بلسان
 اللعك الا لكن وامرت باخراجه الى آخر نار الله وسعيه وغضبه ولعنته

كما بلغك وقد لخصته وبينته حتى كأنك معنا وشاهدنا واول ما اقول الحمد لله مولى النعم والمتوحد بالقسم اليه يرد علم الساعة واليه المصير وانا اسأل اتراع الشكر على ذلك وعلى ما منحنا من ودك واتمامه بيننا بمنه ومما احببت اعلامك وتعريفك بما تأدى اليك ان ابا عبيدة لعنه الله تعالى بنحسه^(١) ودسه وحده اغتالي ليكم ديني من حيث لا أعلم ويتقني عما اعتقده وأراه وأضمره من الايمان بالله عز وجل وبرسوله صلى الله عليه وسلم موطداً الى الزندقة بسوء نيته الى الهندسة وأنه يأتيني برجل يفيدني علماً شريفاً تكمل به فضائي فيما زعم فقلت عسى أفيد^(٢) به براعة في صناعة او كمالات في مروءة او فخاراً عند الاكفاء فاجبته بان هلم فاتاني بشيخ ديراني شاخص النظر منتشر عصب البصر طويل مشذب محزوم الوسط متزمل في مسكة فاستعدت بالرحمن اذ نزغني الشيطان ومجلسي غاص بالاشراف من كل الاصراف^(٣) وكلهم يرمقه ويتشوف الى رفعتي مجلسه وادانته وتقريبه ويعظمونه ويحيونه والله محيط بالكافرين فاخذ مجلسه ولوى اشداقه وفتح اساقفة فتبينت في مشاهدته النفاق وفي الفاظه الشقاق فقلت بلغني ان عندك معرفة من الهندسة وعلماً واصلاً الى فضل يفيد الناظر فيه حكمة وتقدماً في كل صناعة فهل ابدا شيئاً منها عسى ان يكون عوناً لنا على دين او دنيا في مروءة ومفاخرة لدى الاكفاء ومفيداً زهداً ونسكاً فذلك هو الفوز العظيم فمن زُحِرَ حَ عَنِ النَّارِ وَأَدْخِلَ الْجَنَّةَ فَمَنْ قَارَ وما ذلك على الله بعزيز قال فاحضرني دواة وقرطاساً فاحضرتهما

ومن هو قال رجل من علماء الروم يسمى بهذا الاسم وضع كتاباً فيه اشكال كثيرة مختلفة تدل على حقائق الاشياء المعلومة والمغيبة يشهد الذهب ويدقق الفهم ويلطف المعرفة ويصفي الحاسة ويثبت الروية ومنه افتح الخط وعرفت مقادير حروف المعجم قال له ^(١) ابو العباس بن ثوبة وكيف ذلك قال لا تعلم كيف هو حتى تشاهد الاشكال وتعاين البرهان قال فافعل ما بدالك فاتاه برجل يقال له قويري ^(٢) مشهور ولم يعد اليه بعد ذلك قال احمد بن الطيب فاستظرفت ذلك وعجبت منه فكتبت الى ابن ثوبة رقعة نسختها : بسم الله الرحمن الرحيم اتصل بي جعلت فداك ان رجلاً من اخوانك اشار عليك بتكميل فضائلك وتقويتها بشيء من معرفة القياس البرهاني وطناً ينتك اليه وانك اصغيت الى قوله واذنت له فاحضرك رجلاً كان غاية في سوء الادب معدنا من معادن الكفر واماماً من أئمة الشرك لاستغراءك واستغواءك يخادعك عن عقلك الرصين وينازلك في ثقافة فهمك المبين فابى الله العزيز الاجيل عوائده الحسنة قبلك ومننه السوابق لديك وفضله الدائم عندك بان تأتني على قواعد برهانه من ذروته وتحط ^(٣) عوالي اركانه من اقصى معاهد أسه فاحببت استعمالني ذلك على كنهه من جهتك ليكون شكري لك على ما كان منك حسب لومي لصاحبك على ما كان منه ولا تلاف في الفارط في ذلك بتدبر المشيئة ان شاء الله تعالى قال فاجابني ابن ثوبة برقعة نسختها : بسم الله الرحمن الرحيم وصلت رقعتك اعزك الله وفهمت فخوها وتدبرت منضمها والخبر كما اتصل بك والامر

(١) ق قاله (٢) هو ابو اسحاق ابراهيم المشهور (٣) ق وحط

قالوا لبابة اضحت وهي ساخطة قد قدت الجيب من غيظ ومن شجر
 فقلت حقاً وقد قرت بقولهم عيني واعين اخواني بني عمر
 لا تعجبوا القميص قُدَّ^(١) من قُبِّل فان صاحبه قد قد من دبر
 ولا يي سهل فيه يخاطب عبيد الله بن سليمان

يا أبا القاسم الذي قسم الله له في الوري الهوى والمهابة
 كدت تنفي اهل الكتابة عنها حين ادخلت فيهم ابن ثوابه
 انت الحقته وما كان فيهم بهم ظالماً به للكتابة
 هل رأينا محشاً كاتباً او^(١) هل يسمى اديب قوم لبابه
 وله فيه

اقصرت عن جدي وعن شغلي والمكرمات وعدت في هزلي
 لما اراني الدهر من تصريفه غيراً يغير مثلها مثلي
 بلغ أحمد بن ثوابة مجنونه ما ليس يبلغه ذوو عقل
 ان كان نقص المرء يجلب حظه فالعقل يرفع رزق ذي فضل

قال ابو حيان في كتاب الوزيرين حدثنا ابو بكر الصيمري قال
 حدثنا ابن سمكة قال حدثنا ابن محارب قال سمعت احمد بن الطيب يقول
 ان صديقاً لابن ثوابة الكاتب ابي العباس يكنى ابا عبيدة قال له ذات
 يوم انك بحمد الله ومنه ذوادب وفصاحة وبراعة فلو اكلت فضائلك بان
 تضيف اليها معرفة البرهان القياسي وعلم الاشكال الهندسية^(٢) الدالة على
 حقائق الاشياء وقرأت اقليدس وتدبرته فقال له ابن ثوابة وما كان اقليدس

(١) ق قد قد (٢) ق و (٣) ق الهندسي

وقال فيه بعد ذلك

برق اضواء العقيق من ضرمه^(١)

وقال فيه ايضاً

إن دعاه داعي الهوى فاجابه^(٢)

فلم^(٣) يزل ابي يصله بعد ذلك وتتابع بره لديه حتى اقتربا . وكتب احمد بن محمد بن ثوابة الى اسماعيل بن بلبل حين صاهر الناصر لدين الله الموفق بالله . بسم الله الرحمن الرحيم بلغني للوزير ايده الله نعمة زاد شكرها على مقادير الشكر كما اربى مقدارها على مقادير النعمة فكان مثلها قول ابراهيم بن العباس

بنوك غدوا آل النبي ووارثو الخلافة والحاوون كسرى وهاشما
وانا اسأل الله تعالى ان يجعلها موهبة يرتبط ما قبلها وينتظم ما بعدها
وتصل جلال الشرف حتى يكون الوزير اعززه الله على سادة الوزراء موفياً
ولجميل العادة مستحقاً ولحمود العاقبة مستوجباً وان يلبس خدمه واوليائه
من هذه الحلل العالية ما يكون لهم ذكراً باقياً وشرفاً مخلداً . وكان يلقب
لبابة وكان عبيد الله بن سليمان قد صرف احمد بن محمد بن ثوابة عن
طساسيج كان يتقلدها بابي الحسن بن مخلد فقال احمد بن علي الماذرائي
الاغور الكردي

اني وقفت بباب الجسر في نفر فوضى يخوضون في غرب من الخبر

(١) ديوان البحري (١: ١٢٥) (٢) ديوان البحري (١: ١١٩) : ق لان :

الاغاني وان (٣) ق يززل

اهاض حين اراك من بشامتكم على القلوب وان لم أوت من بشم
 كم قائل حين غاظته كتابتكم لو شئت يا رب ما علمت بالقلم
 فقال ثعلب احسنت والله في شعرك واسأت الى القوم . وعن ابي
 الفرج الاصبهاني حدثني ابو الفضل العباس بن احمد بن محمد بن
 ثوبة قال ^(١) قدم البحتري النيل على احمد بن علي الاسكافي مادحاً له فلم
 يشبه ثوباً يرضاه بعد ان طالت مدته عنده فجهاه بقصيدته التي يقول فيها
 ما كسبنا من احمد بن علي ومن النيل غير حمى النيل

وهجاه بقصيدة أخرى أولها قصة النيل فاسمعوها عجا به ^(٢)

فجمع الى هجائه اياه هجاء بني ثوبة وبلغ ذلك ابي فبعث اليه بألف
 درهم وثياباً ودابة بسرجه ولجامها ^(٣) فرده ^(٤) وقال قد اسلفتكم اساءة
 فلا يجوز معه قبول صلتكم فكتب اليه ابي اما الاساءة فمغفورة ^(٥)
 والمعذرة مشكورة والحسنات يذهبن السيئات وما ياسو جراحك مثل
 يدك وقد رددت اليك ما رددته عليّ واضعفته فان تلافيت ما فرط
 منك أثبتنا وشكرنا وان لم تفعل احتملنا وصبرنا فقبل ما بعث به وكتب اليه
 كلامك والله احسن من شعري وقد اسلفتني ما اخجلني وحملتني ما أثقلني
 وسيأتيك ثأني ثم غدا عليه بقصيدة أولها
 ضلال لها ماذا ارادت من الصد ^(٦)

(١) الاغاني (١٨: ١٧٠) (٢) القصيدة مطبوعة في ديوان البحتري (٢: ١٠٨)

(٣) ق بسرجه ولجامه (٤) الاغاني فرده اليه (٥) ق مغفورة (٦) ديوان
 البحتري (١: ١١٧) الى الصد

والمجد مشترط عليه لك قضاءها والشرط املك
فلئن كفيت ملها فلئها اعددت مثلك
قال واذا قد وقع ابو العباس مقضية والله الذي لا اله الا هو ولو
اتلفت المال واذهبت الحال فقل رعاك الله ما شئت منبسطا وثق بما انا
عليه لك مغتبطا ان شاء الله تعالى . وقال احمد بن علي الماذرائي الكاتب
الاعور الكردي صديق المبردي هجوا بن ثوبة ^(١) من قصيدة

تعست ابا الفضل الكتابه من اجل مقت بني ثوبه
وسألت اهل المهنتي ن من الخطابة والكتابه
عن عادل في حكمه فعليك اجعت العصابه
فاسمع فقد ميزتهم ولكلهم طرز وبابه
أما الكبير فمن جلا لته يقال له لبابه
واذا خلا فمدد ^(٢) في البيت قد شالوا كعابه
وارفض عنه زهوه وتفشعت تلك المهابه

نقلت من خط عبد السلام البصري ثنا ابو العباس التميمي ثنا
جحظة في اماليه قال حضرت مجلس ابي العباس ثعاب وعنده جماعة من
اصحابه وحضر احمد بن علي الماذرائي فسأله عن ابي العباس ابن ثوبة
وقال له متى عهدك به فقال لا عهد ولا عقد ولا وفاق ولا ميثاق فقال له
ثعاب عهدي بك اذا غضبت هجوت فهل من شيء فانشد
بني ثوبة انتم اثقل الامم جمعتم ثقل الاوزار والتخيم

(١) ق ثوبة (٢) ق فمدد

طسا سيج بابل وسورا وبريسما^(١) فضاعف وزاد في الدعاء له فما زال والياً الى ان توفي في سنة ٢٧٣ هـ كذا ذكر الصولي والاول منقول من كتاب محمد ابن اسحاق وهذا اولى بالصواب . قال الصولي وحدثني الحسين بن علي الكاتب قال كان ابو العيناء في جملة ابي الصقر قال وكان يعادي ابن ثوبة لمعاداة ابي الصقر فاجتمعا في مجلس بعقب ما جرى بين ابي الصقر وبين ابن ثوبة في مجلس صاعد فتلاحيا فقال له ابن ثوبة اما تعرفني قال^(٢) بلى اعرفك ضيق العطن كثير الوسن قليل الفطن خارا على الذقن قد بلغني تعديك على ابي الصقر وانما حلم عنك لانه لم ير عزاً فيذله ولا علوا فيضمه ولا حجراً فيهدمه فعاف لحلمك ان يأكله وسهك دمك ان يسفكه فقال له اسكت فما تساب اثنان الا غلب الأملهما قال ابو العيناء فلهذا غلبت بالامس ابا الصقر فاسكته . ومن كتاب الوزراء^(٣) لهلال بن المحسن حدث علي بن سليمان الاخفش قال ذكر لي المبرد انه كان في يوم نوبة له عند ابي العباس احمد بن محمد بن ثوبة حتى دخل عليه غلامه وفي يده رقعة البحرى فقرأها ابو العباس ووقع فيها توقيعاً خفيفاً وأمر باصلاحها فاصلحت واعيدت اليه قال المبرد فرمى بها الي فاذا فيها

اسلم ابا العباس وا؛	ق فلا ازال الله ظلك
وكن الذي يبقى لنا	وتموت حين نموت قبلك
لي حاجة ارجو لها	احسانك الا وفي وفضلك

(١) لعله باروسما (٢) ق - (٣) هذه الرواية لم ترد في ما طبع من كتاب الوزراء

كنا يوماً في مجلس ابي العباس ثعلب اذ جاءه ابو هفان البصري للسلام عليه فسأله عن امره وسبب قدومه من سامرا واين يريد فقال اريد ابن ثوبة يعني احمد بن محمد بن ثوبة بن خالد وكان بالرقّة وكان ذلك في ايام عبيد^(١) فقال ابو العباس كيف رضاك عن بني ثوبة فقال اني والله اكره هجاءهم في يوم مثل هذا ولكني اقمته هجائي لهم مقام الزكاة وقلت

ملوك شام كاحسابهم واخلاقهم شبه آدابهم
فطول قروهم اجمعين يزيد على طول اذنانهم

وقال الصولي كانت بين ابي الصقر اسماعيل بن بلبل الوزير وبين ابي العباس احمد بن محمد بن ثوبة وحشة شديدة لاسباب منها اشيء جرت في مجلس صاعد في آخر ايامه قد حدثني رشيق الموساي^(٢) الخادم وما رأيت خادماً اعقل منه ولا اكتب يدا قال كنا في مجلس صاعد فسأل عن رجل فقال ابو الصقر قد كان انفي يريد^(٣) نفي فقال ابن ثوبة في الخراء^(٤) فسمعها فقال ابو الصقر كيف تكلم من حقه ان يشد^(٥) ويحمد فقال ابن ثوبة من جهلك انك لا تعلم ان من يشد لا يحد ومن يحد لا يشد ثم ضرب الدهر من ضربه فرأيت ابن ثوبة قد دخل الى ابي الصقر بواسط فوقف بين يديه ثم قال ايها الوزير لقد آثرك الله علينا وإن كنا لخاطئين فقال له ابو الصقر لا تثريب عليكم يا ابا العباس ثم رفع مجلسه وقلده

(١) لعله العبيد (٢) لعله الموسوي (٣) ق ريد (٤) ق الجزا : والصواب في ضرر الخصاص (طبع مصر ١٢٨٤ ص ٣٨١) فكأنه لفظ انفي بالفتحة (٥) ق يسد

وقيل لابن ثوبة قد تقلد اسماعيل ابن بلبل الوزارة فقال ان هذا عجز قبيح من الاقدار. وكان محمد بن احمد بن ثوبة^(١) بايكباك التركي فلما اغري المهدي بالرافضة قال المهدي بايكباك كاتبك والله ايضا رافضي فقال بايكباك^(٢) كذب والله على كاتي ما كان يقول هو لا فشهدت الجماعة عليه فقال بايكباك كذبتهم ليس كاتي كما تقولون كاتي خير فاضل يصلي ويصوم وينصحي ونجاني من الموت لا اصدق قولكم عليه ففضب المهدي ورد الايمان على صحة القول في ابن ثوبة وهو يقول لا لا فلما انصرف القوم من حضرة المهدي اسمعهم بايكباك وشتهم ونسبهم الى اخذ الرشى والمصانعات واغلظ لهم وامر بعضهم فنيل بمكروه الى ان تخلصوا من يده واستتر ابن ثوبة وقد المهدي كتابة بايكباك سهل بن عبد الكريم الاحول ونودي على ابن ثوبة ثم تنصل بايكباك الى المهدي واعتذر اليه فقبل عذره وصفح عنه فلما قدم موسى بن بغاسر من رأى من الجبل تلقاه بايكباك وسأله التلطف في المسئلة في الصفح عن كاتبه ابن ثوبة فلما جدد المهدي البيعة في دار اناجور التركي عاود بايكباك المسئلة في كاتبه^(٣) فوعده بالرضى عنه وقال الذي فعلته بابن ثوبة لم يكن لشيء كان في نفسي عليه يخصني لكن غضبا لله تعالى وللدین فان كان قد نزع عما انكر منه واطهر تورعا فاني قد رضيت عنه ثم رضي عنه الخليفة في يوم الجمعة النصف من محرم سنة ٢٥٠ وخلع عليه اربع خلع وقلده سيفاً ورجع الى كتابة بايكباك ميمون بن هارون . قال لي ابو الحسن علي بن محمد بن الاخضر

(١) لعله سقط كاتباً او يكتب (٢) ق بايكباك والصواب عند الطبري (٣) ق كتابه

ابن ثوبة قال فاستخذل ابو العباس ولم يحرجوا ولا اجري بعد ذلك كلاماً في الضيعة وسلمها من غير منازعة ولا محاوراة . قال وكان ابو العباس من الثقلاء البغضاء وله كلام مدون مستهجن مستثقل منه : علي بماء الورد اغسل في من كلام الحاجم : ومنه لما رأى امير المؤمنين الناس قد تدراسوا وتدقلموا وترسعوا وتذورروا تدسقن : ^(١) وله من التصانيف . كتاب رسائله المجموعة . كتاب رسالته في الكتابة والخط . واخوه ^(٢) جعفر بن محمد ابن ثوبة تولى ديوان الرسائل في ايام عبيد الله بن سليمان الوزير وله ابن اسمه ^(٣) محمد بن احمد كان ايضاً مترسلاً بليغاً وله كتاب رسائل وابو الحسين محمد ^(٤) بن جعفر بن ثوبة وابنه ابو عبد الله احمد ابن محمد بن جعفر له ايضاً ديوان رسائل وهو آخر من بقي من فضلائهم

✽ ومن كلام ابي العباس ✽

من حق المكتبة ان يسبقها انس وينعقد قبلها ود ولكن الحاجة اعجلت عن ذلك فكتبت كتاب من يحسن الظن الى من يحققه . ومن فصل له الى عبيد الله بن سليمان : لم يؤت الوزير من عدم فضيلة ولم اوّث من عدم وسيلة وغلة الصادي تأبى له انتظار الورد وتعجل عن تأمل ما بين الغدير والواد ولم ازل اترقب ان يخطرني بباله ترقب الصائم لفظره وانتظره انتظار الساري لفجره الى ان برح الخفاء وكشف الغطاء وشمّت الاعداء وان في تخلفي وتقدم المقصرين لآية لامتوسمين والحمد لله رب العالمين .

(١) التصحيف بين في هذه الكلمات ورواية الفهرست أشد تصحيفاً (٢) سقط

ذكره من نسخة الفهرست المطبوعة (٣) فهرست ابو عبد الله (٤) فهرست ثوبة

﴿ احمد بن محمد بن عبد الكريم بن سهل ﴾

ويقال ابن ابي سهل الاحول ابو العباس ذكره محمد بن اسحاق النديم^(١)
فقال هو من متقدمي الكتاب وافضلهم وكان عالماً بصناعة الخراج
متقدماً في ذلك على اهل عصره مات سنة ٢٧٠ وله كتاب الخراج

﴿ احمد بن محمد بن ثوبة بن خالد الكاتب ﴾

ابو العباس قال محمد بن اسحق النديم^(٢) هو احمد بن محمد بن ثوبة بن
يونس ابو العباس الكاتب اصلهم نصارى وقيل ان يونس يعرف بلبابة
وكان حجاً وما قيل أهم لبابة ومات ابو العباس سنة ٢٧٧ وقال الصولي
مات في سنة ٢٨٣ قال وحدثني ابو سعيد وهب بن ابراهيم بن طازاذ قال
كان بين علي بن الحسين وبين ابي العباس بن ثوبة منازعة في ضيعة
فاجتمعوا في مجلس بعض الرؤساء فاحسبه عبيد الله بن سليمان فرد علي
ابن الحسين مناظرة ابي العباس الى اخيه ابي القاسم^(٣) بن الحسين فناظر
ابا العباس فاقبل ابو العباس يهاتره ويطنز به وقال في جملة قوله من أتم
انما نفقتم بالبديهة^(٤) قال فالتفت علي بن الحسين الى صبي كان معه كأنه
الدنيا المقبلة فاخذ بيده وقام قائماً في موضعه وكشف عن رأسه وقال
باعلى صوته يامعاشر الكتاب قد عرفتموني وهذا ولدي من فلانة بنت فلان
الفلااني وهي مني طالق طلاق الحرج والسنة على سائر المذاهب ان لم يكن
هذا الشرط الذي في اخذ عي شرط جده فلان المزين^(٥) لا يكتفي عن جد

(١) فهرست (ص ١٣٥) (٢) فهرست (ص ١٣٠) (٣) فهرست جعفر بن

الحسين (٤) مصحف في الفهرست (٥) فهرست بالبحرين

لله أيام نعمت بها في القفص^(١) أحيانا وفي بارا
 اذ لا أزال ازور غانية ألهو بها وأزور خمارا
 لا استجيب لمن دعا لهدي واجيب شطاراً ودعاراً
 اعصى النصيح وكل عاذلة واطيع اوتارا ومزمارا
 قال فغضب المأمون وقال أنا في وجه عدو واحض الناس على الغزوات
 تذكرهم نزهة بغداد قلت الشيء تمامه ثم قلت

وصحوت بالمأمون من^(٢) سكري ورأيت خير الامر ما اختارا
 ورأيت طاعته مؤدية للفرض اعلانا واسرارا
 نخلت ثوب الهزل من عنقي ورضيت دار الخلد^(٣) لي دارا
 وظلمت معتصماً بطاعته وجواره وكفى به جارا
 ان حل ارضا فهي لي وطن وأسير عنها حيثما سارا
 فقال له يحيى بن أكرم ما احسن ما قال يا امير المؤمنين اخبر انه كان
 في سكر وخسار فترك ذلك وارعوى وآثر طاعة خليفته وعلم ان الرشيد فيها
 فسكن وأمسك. ولاحمد بن اليزيدي هذا بيت جمع فيه حروف المعجم
 كلها وهو

ولقد شجنتني طفلة برزت صحي كالشمس خثماء العظام بذى الغضا
 وذكره ابو بكر اليزيدي فقال هو امثل اهل بيته في العلم وهو القائل
 يهجو غلاما (بياض بالاصل)

(١) قرية قريبة من بغداد من مواطن اللهو (٢) الاغاني عن (٣) الاغاني

منهم ابو الحسن ابن كلّس^(١) دهره وابو الهذيل وليس بالعلاف^(٢)
والهرمزاني الذي يسمو به شرف اناف به على الاشراف
فاجعل حديثك عندنا يشفي الجوى فنفوسنا ولحى الى الايلاف
ولن الجواب فليس يعجبني اخ في الدين شاب وفاءه^(٣) بخلاف

﴿ احمد بن محمد بن ابي محمد اليزيدي ﴾

ابو جعفر ذكره الحافظ ابو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق فقال
احمد بن محمد بن يحيى بن المبارك بن المغيرة ابو جعفر العدوي النحوي
المعروف ابوه باليزيدي كان من ندماء المأمون وقدم معه دمشق وتوجه
منها غازيا للروم سمع جده ابا محمد يحيى و ابا زيد الانصاري وكان مقرّناً
روى عنه أخواه عبيد الله والفضل ابنا محمد وابن اخيه محمد بن العباس
ومحمد بن ابي محمد وعون بن محمد الكندي ومحمد بن عبد الملك الزيات
مات قبيل سنة ٢٦٠ . قرأت في كتاب أبي الفرج الاصبهاني^(٤) حدثنا
محمد بن العباس حدثني ابي عن اخيه ابي جعفر قال دخلت يوما على المأمون
بقارا وهو يريد الغزو فأنشدته شعرا مدحته به اوله

يا قصر ذا النخلات من بارا^(٥) اني حيت^(٦) اليك من قارا
ابصرت اشجاراً على نهر فذكرت انهارا واشجارا

(١) ق قلّس (٢) ابو الهذيل العلّاف المعرض به ذكره صاحب وفيات الاعيان
(٣) ق وفاته (٤) الاغانى (١٨ : ٩٣) (٥) قال صاحب تاج العروس ان باري
قرية من اعمال كلار اذا من نواحي بغداد وكان بها بسايتين ومنترهات يقصدها اهل
البطالة (٦) الاغانى حلّت

لعمرك ما حمدنا غب ود
رجونا ان يكون لنا ثمالا
ويحيي احمد بن ابي دؤاد
فزرناه فلم نحصل لديه
تورّد حوضه الآمال منا
يظل عدوه يحظى لديه
رضينا بالسلامة من جداه
واعفيناه من كرم وجود

وقال في مثل للفرس قلبه الى العربية شعرا

اني اذا ما رأيت فرخ زني
لو في جدار يخط صورته
فليس يخفى عليّ جوهره
لماج في كف من يصوره

وقال في رجل عدل عن اتحال علم الاسلام الى علم الفلسفة

فارقت علم الشافعيّ ومالك
واراك في دين الجماعة زاهدا
وكتب الى بعض اخوانه
نفسى فداؤك من خليل مصقب
عندي غدا فقة تقوم بمثلبا
مثل النجوم يلذ حسن حديثهم
او روضة زهراء معشبة الثرى
من بين ذي علم يصول بعلمه

لم يشفني منه اللقاء الشافي
لله حجتة على الاصناف
ليسوا بأوباش ولا اجناف
كال الربيع لها بكيل واف
او شاعر يعصى^(١) بحمد قواف

(١) يعني برقلس الذي ذكر الشهرستاني مذهبه (٢) لعله يقضي

العقوبات . كتاب العين . كتاب الخصاص . كتاب النحو . كتاب
 العيافة والقيافة . كتاب الرجز والفأل . كتاب الطيرة . كتاب المراسد .
 كتاب * الافاين . كتاب الغرائب . كتاب الخيل . كتاب الصيانة .
 كتاب الفراسة . كتاب العويس . كتاب النواذر . كتاب مكارم
 الاخلاق . كتاب ثواب القرآن . كتاب فضل ^(١) * القرآن . كتاب
 مصابيح الظلم . كتاب المنتخبات . كتاب الدعابة والمزاح . كتاب
 الترغيب . كتاب * الصفوة . كتاب الرؤيا . كتاب * المحبوبات
 والمكر وهات . كتاب خلق السموات والارض . كتاب بدء خلق ابليس
 والجن . كتاب الدواجن والرواض . كتاب مغازي النبي صلعم . كتاب
 بنات النبي صلعم وازواجه . كتاب * الاحناش والحيوان . كتاب التأويل .
 كتاب طبقات * الرجال . كتاب * الاوائل . كتاب الطب . كتاب
 التبيان . كتاب * الجمل . كتاب * ما خاطب الله به خلقه . كتاب *
 جداول الحكمة . كتاب الاشكال والقرائن . كتاب * الرياضة . كتاب
 ذكر الكعبة . كتاب التهاني . كتاب التعازي

* احمد بن محمد بن يوسف الاصهباني *

قال حمزة في كتاب اصهبان وذكره في جملة الادباء الذين كانوا بها وقال
 له كتاب في طبقات البلغاء . وكتاب في طبقات الخطباء لم يسبق الى
 مثلهما . وكتاب ادب الكتاب وانشد الاصهباني في القاضي الوليد
 ابن ابي الوليد

برقة قم فاقاموا بها وكان ثقة في نفسه غير انه اكثر الرواية عن الضعفاء واعتمد
 المراسيل وصنف كتباً كثيرة منها المحاسن^(١) وغيرها وقد زيد في المحاسن
 ونقص فما وقع اليّ منها كتاب الابلاغ . كتاب التراحم والتعاطف .
 كتاب ادب النفس . كتاب المنافع . كتاب ادب المعاشرة . كتاب
 المعيشة . كتاب المكاسب . كتاب الرفاهية . كتاب المعارض . كتاب
 السفر . كتاب الامثال . كتاب الشواهد من كتاب الله عزّ وجلّ .
 كتاب النجوم . كتاب المرافق . كتاب الدواجن . كتاب المشوم .
 كتاب الزينة . كتاب الاركان . كتاب الزي . كتاب اختلاف
 الحديث . كتاب المأكل . كتاب الفهم . كتاب الاخوان . كتاب
 الثواب . كتاب تفسير الاحاديث واحكامه . كتاب^(٢) * العلل . كتاب
 العقل . كتاب * التخويف . كتاب * التحذير . كتاب التهذيب .
 كتاب التسلية . كتاب * التاريخ . كتاب التبصرة . كتاب غريب .
 كتب المحاسن . كتاب مدام الاخلاق . كتاب النساء . كتاب المأثر
 والاحساب . كتاب انساب الامم . كتاب الذاهد والموعظة . كتاب
 الشعر والشعراء . كتاب العجائب . كتاب الحقائق . كتاب المواهب
 والحظوظ . كتاب * الحياة وهو كتاب النور والرحمة . كتاب التعيين .
 كتاب التأويل . كتاب مدام الافعال . كتاب * الفروق . كتاب
 المعاني * والتحريف . كتاب العقاب . كتاب الامتحان . كتاب

(١) ق الحاير (٢) قد نسب صاحب الفهرست بعض الكتب المذكورة هنا

لحسن بن محبوب وهي المعلم عليها بالنجوم

﴿ احمد بن محمد بن حميد بن سليمان بن حفص بن عبد الله ﴾

ابن ابي الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عبيد بن عوتج
ابن عدي بن كعب العدوي الجهمي ابو عبد الله من ^(١) بني عدي بن كعب
القرشي ينسب الى جده ابي الجهم بن حذيفة حجازي دخل العراق وبها
تأدب ونشأ وكان اديباً راوية شاعراً متقناً عالماً بالنسب والمثالب ويتناول
جلة الناس وله في ذلك كتب مات ^(٢) ذكره المرزباني ومحمد بن اسحاق ^(٣)
النديم فقالوا وقع بينه وبين قوم من العمريين والعمانيين شر فذكر
سلفهم باقبح ذكر فكلمه بعض الهاشميين في ذلك فذكر العباس بامر
عظيم فأنتهى خبره الى المتوكل فامر بضربه مائة سوط تولى ضربه اياها
ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم فلما فرغ من ضربه قال فيه

تبرا الكلوم وينبت الشعر ولكل مورد غلة صدر

واللؤم في أثواب منتطح لعييده ما اوراق الشجر

قال وله من الكتب كتاب انساب قريش واخبارها. كتاب المعصومين.

كتاب المثالب. كتاب الانتصار في الرد على الشعوية. كتاب

فضائل مضر

﴿ احمد بن ابي عبد الله بن محمد بن خالد بن عبد الرحمن ﴾

ابن محمد بن علي الرقي ابو جعفر الكوفي الاصل وكان يوسف بن عمر الثقفي
والي العراق من قبل هشام بن عبد الملك قد حبس جده محمد بن علي بعد
قتل زيد بن علي ثم قتله وكان خالد صغير السن فهرب مع ابيه عبد الرحمن الى

(١) ق بن (٢) بياض بالاصل (٣) في الفهرست (ص ١١١) ورواية ياقوت اصح

الغلام ذلك أخذ كلما كان في بيته وهرب فبقي عرياناً بأسوأ حال وصار الى ابي^(١) هارون خليفة ابن يزداد فاخبره فأخذ ابو هارون نصف طومار ونشره ووقع^(٢) في آخره

فر الغلام فطار قلب الاحول وانا الشفيع وانت خير معول
ثم ختمه ودفعه اليه وقال له امض به الى محمد بن يزداد فاوصله اليه فلما
راه ابن يزداد قال له ما في كتابك قال لا أدري فقال هذا من حمقك
تحمل كتاباً لا تدري ما فيه ثم فضه فلم يرفيه شيئاً فجعل ينشره وهو
يضحك حتى أتى على آخره فوقف على البيت ووقع تحته

لولا تعنت احمد لغلامه كان الغلام ربيطة بالمنزل
ثم ختمه وناولوه وامره ان يردده الى خليفته فقال له الله الله في جعلت
فذاك ارحمني من الحال التي صرت اليها فرق له ووعدته أن يكلم المأمون
فلما وجد بعد ذلك خلوة من المأمون كلمه فيه وشرح له ما جرى اجمع
ووصف له ضعف عقل الاحول ووهى عقده وسخفه فامر المأمون
باحضاره فلما وقف بين يديه قال له يا عدو الله تأخذ مالي فتشتري به
غلاماً حتي يفر منك فارتاع لذلك وتلجأ لسانه فقال جعلت فداك يا أمير
المؤمنين ما فعلت فقال له ضع يدك على رأسي واحلف أنك لم تفعل فجعل
ابن^(٣) يزداد يأخذ بيده لذلك والمأمون^(٤) يضحك ويشير اليه ان ينحيها
ثم أمر له باجراء رزق واسع في كل شهر ووصله مرة بعد مرة حتى اغناه
وكان يعجبه خطه

عمر و فأخذ بيده وقال كيف تجدك يا سيدي فنظر اليه ثم اغمى عليه
وافاق وهو يقول

انا في عافية الـ من الشوق اليك
ايها العائد ما بي منك لا يخفى عليك
لا تعد جسماً وعد قلباً رهيناً في يديك
كيف لا يهلك مرشو ق^(١) بسهمي مقتلتيك
ثم شفق شهقة فارق الدنيا فيها فما برحنا حتى دفناه رحمه الله
﴿أحمد المحرر يعرف بالاحول﴾

قديم كان في ايام الرشيد والمأمون وبعد ذلك قال ابو عبد الله بن عبدوس
ذكر ابو الفضل بن عبد الحميد في كتابه ان الاحول المحرر شخص مع
محمد بن يزداد بن سعيد وزير المأمون عند شخص من المأمون الى دمشق
وانه شكايوما الى ابي هارون خليفة محمد بن يزداد الوحدة والغربة وقلة
ذات اليد وسأله ان يكلم له محمداً في كلام المأمون في امره^(٢) ليبره بشيء
ففعّل ابو هارون ذلك ورأى محمد بن يزداد من المأمون طيب نفس
فكلمه فيه وعطفه عليه فقال له المأمون انا اعرف الناس به ولا يزال بخير
ما لم يكن معه شيء فاذا رُزق فوق القوت بذره وافسده ولكن أعطه
لموضع كلامك اربعة آلاف درهم فدعا ابن يزداد بالاحول وعرفه ماجرى
ونهاه عن الفساد وامر له بالمال فلما قبضه ابتاع غلاماً بمائة دينار واشترى
سيفاً ومتاعاً واسرف فيما بقي بعد ذلك حتى لم يبق معه شيء فلما رأى

(١) المصارع قد تهلك من شوق (٢) ق امر

ألا رثيت لمقلة غرقت بفيض^(١) دموعها
بيني وبينك حرمة الله في تضاييعها
فقرأ الأبيات عمرو ووقف عليها من كان في المجلس وقرأوها فاستحيما عمرو
وانقطع عن الحضور وغلب الامر على مدرك فترك مجلسه وتبعه وقال فيه
قصيدته المزدوجة المشهورة التي اولها

من^(٢) عاشق ناءٍ هواه دان ناطق دمع صامت اللسان
موثق قلب مطلق الجثمان معذب بالصد والهجران

وهي طويلة وكتب اليه لما هجره وقطع مجلسه

فيض الدموع وشدة الانفاس شهدا على ما في هواه أقاسي
لبس الملاحة وهو^(٣) البسني الضنا شتان بين لباسه ولباسي
يا من يريد وصالنا ويصده ما قد يحاذر من كلام الناس
صاني فان سبقت اليك مقالة منهم فعصب ما يقال براسي

ثم خرج مدرك الى الوسواس وسل جسمه وتغير عقله وترك مجلسه وانقطع
عن الاخوان ولزم الفراش قال حسان بن محمد بن عيسى بن شيخ فخرته
عائداً في جماعة من اخوانه فقال ألت صديقكم والتقديم العشق لكم
* فما منكم احد^(٤) ليسعدني بالنظر الى وجه عمرو قال فضينا الى عمرو فقلنا
له ان كان قتل هذا الرجل ديناً فان احياءه مروءة قال وما فعل قلنا قد
صار الى حال لا نحسبك تلحقه^(٥) قال فنهض معنا فلما دخلنا عليه سلم عليه

(١) في المصارع بماء (٢) القصيدة برمتها طبعت في مصارع العشاق ص ٣٤١ -
الى ٣٤٥ (٣) ق - (٤) في المصارع أفبا فيكم احد (٥) في المصارع رضى به

ثم تركنا وقام يعدو الى باب الدير وهو مغلق دونه وانصرفنا عنه وما زال كذلك زمانا ثم وجد في بعض الايام ميتا الى جانب الدير وكان امير البلد يومئذ العباس بن كيغنج فلما اتصل ذلك به وبأهل الرها خرجوا الى الدير وقالوا ما قتله غير الرهبان وقال لهم ابن كيغنج لا بد من ضرب رقبة الغلام واحرقه بالنار ولا بد من تعزير جميع الرهبان بالسياط وتصعب في ذلك فافتدى النصارى نفوسهم وديارهم بمائة الف درهم وكان الغلام بعد ذلك اذا دخل الرها لزيارة اهله صاح به الصبيان يا قاتل سعد الوراق وشدوا عليه بالحجارة يرمونه وزاد عليه الامر في ذلك حتى امتنع من دخول المدينة ثم انتقل الى دير سمعان وما ادري ما كان منه. ومثل هذه الحكاية خبر^(١) مدرك بن علي الشيباني وكان مدرك شاعرا اديبا فاضلا وكان كثيرا ما يلجأ بدير الروم ببغداد ويعاشر نصاراه وكان بدير الروم غلام من اولاد النصارى يقال له عمرو بن يوحنا وكان من احسن الناس وجها وملحهم صورة وأكملهم خلقا وكان مدرك بن علي يهواه وكان لمدرك مجلس يجتمع فيه الاحداث لا غير فان حضر شيخ أو ذو لحية^(٢) قال له مدرك * انه قبيح بك^(٣) ان تختلط مع الاحداث والصبيان فقم في حفظ الله فيقوم وكان عمرو ممن يحضر مجلسه فعشقه وهام به فجاء عمرو يوما فكتب مدرك رقعة فطرحها في حجره فقرأها فاذا فيها

بمجالس العلم التي بك تم حسن جموعها

(١) وردت هذه الحكاية في مصارع العشاق (طبع قسطنطينية ١٣٠١)

ص ١٥٩ و ص ٤٠٠ (٢) في المصارع كهل (٣) في المصارع يقبح بمثلك

يجيئوه وقالوا في هذا علينا ثم وعار ونخاف^(١) السلطان فكان اذا وافى الدير
اغلقوا الباب في وجهه ولم يدعوا الغلام يكلمه فاشتد وجده وازداد عشقه
حتى صار الى الجنون فخرق ثيابه وانصرف الى داره فضرب جميع ما فيها
بالنار ولزم صحراء الدير وهو عريان يهيم ويعمل الاشعار ويكي قال ابو
بكر الصنوبري ثم عبرت يوماً انا والمعوج من بستان بتنا فيه فرأيناه جالساً
في ظل الدير وهو عريان وقد طال شعره وتغيرت خلقته فسلمنا عليه
وعذلناه وعتبناه فقال دعاني من هذا الوسواس أترى ان ذلك الطائر على
هيكل واوماً بيده الى طائر هناك فقلنا نعم فقال انا وحقكما يا اخوي
انا شدة منذ الغداة ان يسقط فاحمله رسالة الى عيسى ثم التفت اليّ وقال
يا صنوبري معك الواحك قلت نعم قال اكتب

بدينك يا حمامة دير زكي	وبالانجيل عندك والصليب
قني وتحملي عني سلاماً	الى قر على غصن رطيب
عليه مسوحة واضاء فيها ^(٢)	وكان البدر في حلل المغيب
وقالوا رابنا المام سعد	ولا والله ما انا بالمريب
وقولي سعدك المسكين يشكو	لهيب جوى احر من اللهب
فصله بنظرة لك من بعيد	اذا ما كنت تمنع من قريب
وان انا مت فاكتب حول قبوري	محب مات من هجر الحبيب
رقيب واحد تنغيص عيشي	فكيف بمن له مائتا رقيب

(١) ق ونخاف (٢) في تزيين الاسواق بدلا عن هذا البيت

حمامة جماعة الرهبان عني فقابي ما يقر من الوجيب

من احسن الناس وجهاً^(١) واحلاماً قدماً واظرفهم طبعاً ومنطقاً وكان يجلس
اليها ويكتب عنا اشعارنا وجميعنا يحبه ويميل اليه وهو حينئذ صبي في
الكتاب فعشقه سعد^(٢) الوراق عشقاً متبرحاً ويعمل فيه الاشعار فمن
ذلك وقد جلس عنده في دكانه

اجعل فؤادي دواة والمداد دي وهالك فابر عظامي موضع القلم
وصير اللوح وجهي واحم بيد فان ذلك براء لي من السقم
ترى المعلم لا يدري بمن كفي وانت اشهر في الصبيان من علم
ثم شاع بعشق الغلام في الرها خبره فلما كبر وشارف الاشلاف^(٣) احب
الرهبنة وخطب اباه وامه في ذلك والح عليهما حتى اجاباه وخرجا به الى
دير زكي بنواحي الرقة وهو في نهاية حسنه فابتاع له قلاية ورفعاه الى راس
الدار جملة من المال عنها فاقام الغلام فيها وضافت على سعد الوراق الدنيا
بما رحبت واغلق دكانه وهجر اخوانه ولزم الدير مع الغلام وسعد^(٤) في خلال
ذلك يعمل فيه الاشعار فيما عمل فيه وهو في الدير وكان الغلام قد عمل شماساً
يا حمة قد علت غصنا من البان كأف اطرفها اطراف ريحان
قد قايسوا الشمس بالشماس فاعترفوا بانما الشمس والشماس سيان
فقل لعيسى بعيسى كم هراق دما انسان عينك من عين لانسان
ثم ان الرهبان انكروا على الغلام كثرة المام سعد به ونهوه عنه وحرموه ان
ادخله وتوعده باخراجه من الدير ان لم يفعل فاجابهم الى ما سألوهم من
ذلك فلما رأى سعد امتناعه منه شق عليه وخضع للرهبان ورفق بهم ولم

(١) ق أو (٢) ق سعيد (٣) لعله الشباب (٤) ق سعيد

ثقات واسلم هذا من بيت جليل وهو صاحب الكتاب المشهور في اغاني
 زرياب وكان شاعراً اديباً قال الحميدي وقد رأيت ابنه أبا الجعد قال ^(١) وذكرت
 هذه القصة لمحمد بن سعيد الخولاني الكاتب فعرفها وقال لي اخبرني
 الثقة قال لقد رأيت أسلم هذا في يوم شديد المطر لا يكاد احد يمشي في
 طريق وهو قاعد على قبر احمد بن كليب زاراه وقد تحين غفلة الناس
 في مثل ذلك الوقت وكان احمد بن كليب قد اهدى الى اسلم في أول
 أمره كتاب الفصيح وكتب عليه

هذا كتاب الفصيح بكل لفظ مليح
 وهبته لك طوعاً كما وهبتك روحي

وقرأت في كتاب الديارات للخالدي حكاية اعجبني امر صاحبها واجبت
 ان يكون لها موضع من كتابي هذا وكان المثل يذكر بالمثل ذكرتها
 عقيب خبر احمد بن كليب فانهما خبران متقاربان قال حدثني ^(٢) ابو
 الحسين يحيى بن الحسين الكندي الحراي الشاعر قال حدثني ابو بكر
 احمد بن محمد الصنوبري قال كان بالرها وراق يقال له سعد ^(٣) وكان في دكانه
 مجلس كل اديب وكان حسن الادب والفهم يعمل شعراً رقيقاً وما كنا
 نفارق دكانه انا وابو بكر المعوج الشامي الشاعر وغيرنا من شعراء الشام
 وديار مصر وكان لتاجر بالرها نصراني من كبار تجارها ابن اسمه عيسى

(١) الحميدي قال ابو محمد (علي بن احمد) (٢) وردت هذه الحكاية في تزيين
 الاسواق بتفصيل اشواق العشاق (طبع مصر ١٣١٩) ص ١٧٠ (٣) ق سعيد:
 ويظهر من الايات فيما يأتي ان اسمه سعد

لقد تحملني على خطة صعبة وما أدري كيف أطيق ذلك فقلت له لا بد من ^(١) أن تني بوعذك فاخذ رداءه ونهض معي راجلا فلما أتينا منزل احمد بن كليب وكان يسكن في آخر درب طويل فلما توسط الدرب وقف واحمر وخجل وقال لي الساعة والله اموت وما استطيع ان انقل قدمي ولا ان اعرض لهذا ^(٢) نفسي فقلت لا تفعل بعد ان بلغت المنزل ان تنصرف قال لا سبيل والله الى ذلك البتة قال ورجع مسرعاً فاتبعته واخذت بردائه فتمادى وتمزق الرداء وبقيت قطعة منه في يدي ومضى فلم ادركه فرجعت ودخلت الى احمد بن كليب وقد كان غلامه دخل اليه ^(٣) اذ رأنا من اول الدرب مبشراً فلما رأني دونه ^(٤) تغير لونه وقال وأين أبو الحسن فاخبرته بالقصة فاستحال من وقته واختلط وجعل يتكلم بكلام لا يعقل منه اكثر من التراجع فاستبشعت ^(٥) الحال وجعلت أترجع وقت فتاب اليه ذهنه وقال لي يا ابا عبد الله اسمع وأشد

أسلم يا راحة العليل رفقا على الهائم النحيل
^(٦) وصلك اشهى الى فؤادي من رحمة الخالق الجليل

فقلت له اتق الله ما هذه العظيمة فقال لي قد كان ما كان فخرجت عنه فوالله ما توسطت الدرب حتى سمعت الصراخ عليه وقد فارق الدنيا هذا قتيل الحب لا دية ولا قود قال وهذه قصة مشهورة عندنا والرواة

(١) الحميدي قـ (٢) ق هذا : وعند الحميدي اعرض هذا على نفسي : وكذا

في المصارع (٣) الحميدي عليه (٤) المصارع : ق والحميدي (٥) الحميدي فاستبشعت

(٦) هذا البيت تركه صاحب المصارع لتجاوزه حد الادب

نعد هذه الليلة قعر منزلي ولا قعدت ليلاً ولا نهراً على بابي ثم قام وانصرف
 احمد بن كليب حزينا كئيباً قال محمد بن الحسن واتصل ^(١) ذلك بنا فقلنا
 لاحمد بن كليب قد ^(٢) خسرت دجاجك وبيضك فقال هات كل ليلة
 قبلة يده واخسر اضعا ف ^(٣) ذلك قال فلما يس من رؤيته ألبته ^(٤) نهكته العلة
 واضجعه المرض قال فاخبرني شيخنا محمد بن خطاب قال فعدته ^(٥) فوجدته
 بأسوء حال فقلت له ولم لا تتداوى فقال دولي معروف واما الاطباء فلا
 حيلة لهم فيه البتة فقلت له وما دواؤك قال نظرة من اسلم فلو سعت في
 ان يزورني لاعظم الله اجره وكان هو والله ايضا يؤجر قال فرحمته
 وتقطعت نفسي له ونهضت الى اسلم فتلقتني بما يجب فقلت له ^(٦) لي حاجة
 قال وما هي قلت له قد علمت ما جمعك مع احمد من ذمام الطب عندي
 فقال نعم فقد تعلم أنه ^(٧) اشهر اسمي وآذاني فقلت له كل ذلك مغتفر في
 الحال التي هو فيها والرجل يموت فتفضل بعيادته فقال والله ما أقدر على
 ذلك فلا تكلفني هذا فقلت له لا بد فليس عليك في ذلك شيء فانما هي
 عيادة مريض قال ولم أزل به حتى أجاب فقلت فقم الآن فقال لي لست
 والله افعل ذلك ولكن غدا فقلت له ولا خُلف فقال نعم قال فانصرف
 الى احمد بن كليب واخبرته بوعده بعد تأنيه فسر بذلك وارتاحت نفسه
 قال فلما كان من ^(٨) الغد بكرت الى اسلم وقلت له الوعد فوجم وقال والله

(١) الحميدي : ق ولا اتصل (٢) المصارع : ق والحميدي وخسرت

(٣) الحميدي : ق - (٤) ق بته (٥) الحميدي : ق تفقده (٦) الحميدي : ق -

(٧) الحميدي انه برح بي وشهر اسمي (٨) المصارع : ق والحميدي -

اسلمني في هوا ه اسلم هذا الرشا
غزال * له مقلة^(١) يصيب بها من يشا
وشي بيننا حاسد سيسئل عما وشا
ولو شاء ان يرتشي على الوصل روحي ارتشا

فلما بلغ هذا المبلغ انقطع اسلم عن جميع مجالس الطلب ولزم بيته والجلوس على بابه فكان احمد بن كليب لا شغل له الا المرور على باب اسلم سائرا ومقبلا نهاره كله فانقطع اسلم عن الجلوس على باب داره نهائيا فاذا صلى المغرب واختلط الظلام خرج مستروحا وجلس على باب داره ففعل صبر احمد بن كليب فتحيل في بعض الليالي وليس جبة من جباب اهل البادية واعتم بمثل عمامتهم^(٢) واخذ باحدى يديه دجاجا وبالاخرى قفصا فيه بيض وتحين جلوس اسلم عند اختلاط الظلام على بابه فتقدم اليه وقبل يديه^(٣) وقال يا امر مولاي^(٤) بأخذ هذا فقال له اسلم ومن انت قال صاحبك في الضيعة الفلانية وقد كان تعرف^(٥) اسماء ضياعه واصحابه فيها فامر اسلم باخذ ذلك منه^(٦) ثم جعل اسلم يسئله عن الضيعة فلما جاوبه انكر الكلام وتأمله فعرفه فقال يا اخي وهنا بلغت بنفسك والى ههنا تبعتني اما كفالك انقطاعي عن مجالس الطلب وعن الخروج جملة وعن القعود على باب داري نهائيا حتى قطعت علي جميع^(٧) ما لي فيه راحة قد صرت في سجنك والله لا فارقت

(١) الحميدي : ق مقلته (٢) الحميدي : ق عمام (٣) الحميدي يده : وكذا في المصارع (٤) الحميدي : ق يا مولاي تاخذ (٥) الحميدي : ق وكان قد عرف (٦) في المصارع على عادتهم في قبول هدايا العاملين في الضياع عند ورودهم منها (٧) ق -

عقد الثمانين عقد ليس يبلغه الا المؤخر للاخبار^(١) والغير

﴿ احمد بن كليب التحوي ﴾

صاحب اسلم الاندلسيين ذكر ابو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي في
المنتظم ان احمد بن كليب مات سنة ٢٦٤ هـ وذكر قصته التي اذكرها فيما
بعد بعينها ولا ادري من اين له هذه الوفاة فان الحميدي ذكره في كتابه
ولم يذكر وفاته قال الحميدي هو شاعر مشهور الشعر ولا سيما شعره في
اسلم وكان قد افرط في حبه حتى اداه ذلك الى الموت وخبره في ذلك
ظريف رواه عن محمد بن الحسن المذحجي^(٢) قال كنت اختلف في
النحو الى ابي عبد الله محمد بن خطاب التحوي في جماعة وكان معنا عنده
ابو الحسن اسلم بن احمد بن سعيد بن قاضي الجماعة اسلم بن عبد العزيز
صاحب المزني والربيع قال محمد بن الحسن وكان^(٣) من اجل من رآته
العيون وكان يحبي معنا الى محمد بن خطاب^(٤) احمد بن كليب وكان من اهل
الأدب البارع والشعر الرائق فاشتد كلفه باسلم وفارق صبره وصرف
فيه القول متستراً^(٥) بذلك الى ان فشت اشعاره فيه وجرت على اللسان
وتنوشدت في المحافل فلعهدي بعمرس وفيه زامر يزمر^(٦) في البوق بقول
احمد بن كليب في اسلم

(١) ق الاخبار (٢) هذه الحكاية موجودة في مصارع العشاق (طبع
قسطنطينية ١٣٠١) ص ١٩٤ (٣) الحميدي والضبي (٤٦٢) ق - (٤) ق بن
احمد بن (٥) الحميدي: ق مستشيراً (٦) ق يعزمر : والصواب في رواية
الضبي عن الحميدي التي اختصرها ياقوت

حفظه بما ليس عنده في كتابه وأهلكه العجب فانه كان يختار ولا يضع
لاحد من الائمة اصلا قيل له أكان جريري المذهب فقال بل خالفه
واختار لنفسه وأملى كتاباً في السير وتكلم على الاختيار. أنبأنا^(١) الخطيب
ابو الفضل عبيد الله احمد بن عبد الله المنصوري قال حدثنا ابو منصور
موهوب بن الجواليقي حدثنا ثابت بن بندار حدثنا ابو علي الحسن بن
احمد بن شاذان حدثنا ابو بكر احمد بن كامل بن شجرة القاضي في سنة
٣٤٩ حدثني عبد الله بن احمد بن عيسى المقرئ يعرف بالقسطاطي قال
حدثنا احمد بن سهل ابو عبد الرحمن قال قدم علينا سعد بن زبور فأتيناه
فحدثنا قال كنا على باب الفضيل بن عياض فاستأذنا عليه فلم يؤذن لنا
قال فقيل لنا انه لا يخرج اليكم او يسمع القرآن قال وكان معنا رجل مؤذن
وكان صبيته فقلنا له اقرأ أَلْهَاكُمْ التَّكَاثُرُ ورفع بها صوته قال فاشرف
علينا الفضل وقد بكى حتى بل لحيته بالدموع ومعه خرقة ينشف بها الدموع
من عينه وأنشأ يقول

بلغت الثمانين أو جزتها فإذا أوئل أو أنتظر
أناني ثمانون من مولدي وبعد الثمانين ما ينتظر
علتي السنون فابليني

قال ثم خنفته العبرة قال وكان معنا علي بن خشرم فأتته له فقال
فدقت عظامي وكل البصر

قال ثم قال القاضي احمد بن كامل ولدت سنة ٢٦٠ وانشدنا

في شارع عبد الصمد وهو أحد أصحاب محمد بن جرير الطبري وتقد
 قضاء الكوفة من قبل أبي عمر محمد بن يوسف وكان من العلماء بالاحكام
 وعلوم القرآن والنحو والشعر وایام الناس والتواريخ وأصحاب الحديث وله
 مصنفات في أكثر ذلك قال النديم منها كتاب غريب القرآن . كتاب
 القراءات . كتاب التقریب في كشف الغريب . كتاب موجز التأويل
 عن حكم^(١) التنزيل . كتاب * التنزيل . كتاب الوقوف . كتاب التاريخ
 كتاب المختصر في الفقه . كتاب الشروط الكبير . كتاب الشروط الصغير .
 كتاب * البحث والحث . كتاب أمهات * المؤمنين . كتاب * الشعر .
 كتاب * الزمان . كتاب * أخبار القضاة وكان قد اختار لنفسه مذهباً
 قال الخطيب وحدث ابن كامل عن محمد بن سعد العوفي ومحمد بن الجهم
 السمری وأبي قلابة الرقاشي وأحمد بن أبي خيثمة وأبي إسماعيل الترمذي
 روى عنه الدارقطني وأبو عبد الله المرزباني وحدثنا عنه ابن رزقويه
 وغيره . وقال ابن رزقويه لم تر عينا ي مثله ولما بلغ الثمانين أنشدنا

عقد الثمانين عقد ليس يبلغه الا المؤخر للاخبار^(٢) والغير

قال وأنشد القاضي ابن كامل لنفسه

سرف الزمان تنقل الايام والمرء بين محلل وحرام

واذا تقشعت الامور تكشفت عن فضل أيام^(٣) وقبح انام

وسئل الدارقطني عن ابن كامل فقال كان متساهلاً بما حدث من

(١) في الفهرست معجز * النجم يدل على أن الكتاب غير مذكور في نسخة

الفهرست المطبوعة (٢) ق الاخبار (٣) ص : ق انام

فلما وصلت اليه الرقعة قال عليّ بالهمداني صاحب الشعر فادخلت اليه فقدم اليّ طبقاً من رطب واجلسني معه

﴿ احمد بن الفضل بن محمد بن احمد بن محمد بن جعفر ﴾

الباطرقاني المقرئ مات في الثاني والعشرين من صفر سنة ٤٦٠ باصبهان قال السمعاني كان مقرئاً فاضلاً ومتحدثاً كثيراً من الحديث كتب بنفسه الكثير وكان حسن الخط دقيقه قرأ القرآن على جماعة من مشاهير القدماء بالروايات وصنف التصانيف فيه منها . كتاب طبقات القراء . كتاب الشواذ . وصلى بالناس اماماً في الجامع الكبير سنين بعد ابن المظفر بن الشيب سمع الحديث من أبي عبد الله محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن عبد الله بن خرشيدة التاجر وجماعة وروى لنا عن جماعة كثيرة قال ابن منده جرى ذكر الباطرقاني عند الامام عمر رحمه الله والشيخ الحافظ ابو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي وجماعة حاضرون فقال عبد العزيز صنف مسنداً ضمنه ما اشتمل عليه صحيح البخاري الا أنه كتب المتن من الاصل ثم ألحقه الاسناد وهذا ليس من شرط أصحاب الحديث وأهله يتكلم في مسائل لا يوسع الموضوع ذكرها لو اقتصر على الاقراء والحديث كان خيراً له

﴿ احمد بن كامل بن شجرة بن منصور بن كعب ﴾

ابن زيد^(١) أبو بكر القاضي قال الخطيب قال القاضي ابن كامل وُلدت في سنة ٢٦٠ قال ومات في الحرم سنة ٣٥٠ قال الخطيب وكان ينزل

فعرض ابو القاسم الحسولي المقطوعين على الصاحب وعرفه الحال فقال
البادى اظلم والقادم يزار وحسن العهد من الايمان

﴿ احمد بن الفضل بن شبابة الكاتب ابو الصقر ﴾

النحوي الهمداني من اهل همدان ذكره شيرويه كان يلقب بساسي
دوير مات سنة ٣٥٠ روى عن ابراهيم بن الحسين ديزيل وأبي خليفة
الفضل بن الخباب الجمحي وأبي القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز
البغوي وأبي سعيد الحسن بن ^(١) علي بن زكريا العدوي وأبي بكر محمد
ابن خلف وكيع وأبي العباس احمد بن يحيى ثعلب وأبي العباس محمد بن
يزيد المبرد وأبي بكر بن دريد النحوي وأبي الحسن علي بن سعيد
العسكري وعلي بن الفضل الرشيدي وغيرهم روى عنه أبو بكر احمد بن
علي بن بلال وابو العباس احمد بن ابراهيم بن تركان وابو الحسن ابراهيم
ابن جعفر الاسدي وابو بكر بن خلف بن محمد الخياط وابو عبد الله
احمد بن عمر الكاتب وابن روزنة وغيرهم . حدثنا عبد الملك بن عبد
الغفار الفقيه لفظاً اخبرنا عبد الله بن عيسى الفقيه حدثنا محمد بن احمد
قال سمعت ابا الصقر بن شبابة الكاتب يقول كنت بالبصرة فاستأذنت
علي ابن خليفة وعنده جماعة من الهاشميين يتغدون فبسنى البواب
فكتبت في رقعة فناولتها بعض غلمانه فناوله ابا خليفة

ابا خليفة تجفو من له ادب وتتحف النر من اولاد عباس
ما كان قدر رغيف لو سمحت به شيئاً وتأذن لي في جملة الناس

مريضاً فكتب جوابها بديها: وصلت الرقعة اطال الله بقاء الاستاذ وفهمتها
 وانا اشكو اليه الشيخ ابا الحسن^(١) فانه صيرني فصلاً لا وصلاً وزجاً لا نصلاً
 ووضعني موضع الحلال^(٢) من الموائد وَنَمَّتْ من أواخر القصائد وسحب
 اسمي منها مسح الذيل وواقعه موقع الذيب^(٣) المحذوف من الجبل
 وجعل مكاني^(٤) مكان الفعل^(٥) من الباب وفذلك من الحساب وقد
 اجبت عن اياته بايات اعلم ان فيها ضعفاً لعتين عاني وعلتها وهي

يا ائلات الشعب من مرج يابس	سلام على آثاركن الدوارس
لقد شافني والليل في شملة الحيا	اليكن توليع النسيم الخالس
ولحة برق مُسْتَمِيتٍ كأنه	تردد لحظٍ بين اجفان ناعس
فبت كأنني صعدة يمنية	تزعرع في نقع من الليل دامس
الا جبداً صبح اذا ابيض افقه	يصدع عن قرن من الشمس وارس
وكنتم ^(٦) من الخلاء تركب سيلها	ورود المطي الخائمت الكوانس
فيا طارق الزوراء قل لغيومها اسد	تهلي على متن من الكرخ آنس
وقل لرياض التفصص ^(٧) تهدي نسيمها	فلست على بعد المزار بآيس
ألا ليت شعري هل ايتن ليلة	لقي بين اقراط المها والمحابس
وهل ارين الري دهليز بابك	وبابك دهليز الى ارض فارس
ويصبح ردم السد قفلاً عليهما	كما صرت قفلاً في قوافي ابن فارس

(١) لعلة الحسين (٢) لعلة الخلاوي (٣) لعلة الذنب المحذوف من الخيل

(٤) ق - (٥) لعلة القفل (٦) لعلة ركبت (٧) قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا

فقلت قول امرىء لبيب ما المرء الا بدرهميه
 من لم يكن معه درهماه لم يلتفت عرسه اليه
 وكان من ذله حقيراً تبول سنوره^(١) عليه

وحدث هلال بن المظفر الريحاني قال قدم عبد الصمد بن بابك الشاعر
 الى الري في أيام صاحب فتوقع ابو الحسين احمد بن فارس ان يزوره
 ابن بابك ويقضي حق علمه وفضله وتوقع ابن بابك ان يزوره ابن فارس
 ويقضي حق مقدمه فلم يفعل احدهما ما ظن صاحبه فكتب ابن فارس
 الى أبي القاسم بن حسولة

تعديت في وصلي فعدي عتابك وادني بديلا من نواكم^(٢) اياك
 تيقنت ان لم احظ والشملى جامع بايسر مطلوب فهلا كتابك
 ذهبت بقلب عيل بعدك صبره غداة ارتنا المرقلات ذهابك
 وما استمطرت عيني سحابة ريبة لديك ولا ثنت يميني سخابك
 ولا نقتب والصب يصبولثلها عن الوجنات الغانيات نقابك
 ولا قلت يوما عن قلبي وسامة لنفسك سلي عن ثيابي ثيابك
 وانت التي شيبت قبل اوانه شبابي سقى الغر الغواضي شبابك
 تجنبت ما اوفى وعاقبت ما كفى لم يان سعدى ان تكفي عتابك
 وقد نبحتني من كلابك عصبه فهلا وقد حانوا زجرت كلابك
 تجافيت عن مستحسن البر جملة وجرت على بختي جفاء ابن بابك
 فلما وقف ابو القاسم الحسولي على الايات ارسلها الى ابن بابك وكان

(١) في الآثار الباقية (طبع سخو) ص ٣٣٨ سنوره (٢) لعله نواك

وفائض المال يغنيننا بحاضره فنكتفي من ثقل الدين بالعين
العين ههنا المال الناض

والجمل المجتبى تفني فوائده حفاظه عن كتاب الجيم والعين
قال وبخطه ايضا سمعت أبي يقول حجبت فلقيت بمكة ناسا من هذيل
فجاريهم ذكر شعرائهم. وجدت على نسخة قديمة بكتاب الجمل من
تصنيف ابن فارس ما صورته تأليف الشيخ ابي الحسين احمد بن فارس
ابن زكريا الزهراوي الاستاذ خرذي واختلفوا في وطنه فقيل كان من
رستاق الزهراء من القرية المعروفة كرسف^(١) وجيانا باذ وقد حضرت
القريتين مراراً ولا خلاف انه قروي. حدثني والذي محمد بن احمد وكان
من جملة حاضري مجالسه قال اتاه آت فسأله عن وطنه فقال كرسف قال
فتمثل الشيخ

بلاد بها شدت عليّ تمائي واول^(٢) ارض مس جلدي ترابها
وكتبه مجمع بن محمد بن احمد بخطه في شهر ربيع الاول سنة ٤٦٤؛ وكان
في آخر هذا الكتاب ما صورته ايضا مضى الشيخ ابو الحسين احمد بن
فارس رحمه الله في صفر سنة ٣٩٥ بالري ودفن بها مقابل مشهد قاضي
القضاة أبي الحسن علي بن عبد العزيز يعني الجرجاني. انشد ابو الريحان
البيروني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية ل احمد بن فارس
^(٣) قد قال فيما مضى حكيم ما المرء الا باصغريه

(١) لعله بكرسف والقريتان لم يرد ذكرهما في معجم البلدان (٢) وارض ان

(٣) ق وقد

الصولي يكذب على الغلابي مثلاً كان الغلابي يكذب على سائر الناس .
قرأت بخط الشيخ أبي الحسن علي بن عبد الرحيم السلمي وجدت بخط
ابن فارس على وجه الجمل والايات له ثم قرأتها على سعد الخير الانصاري
واخبرني انه سمعها من ابن شينه أبي زكريا عن سليمان بن ايوب عن
ابن فارس

يادار سعدي بذات^(١) الضال من اضم سقاك صوب حيا من واكف العين
العين سحاب ينشا من قبل القبلة
اني لا ذكر اياما بها ولنا في كل اصباح يوم قرة العين
العين ههنا عين الانسان وغيره
تدني معشقة منا معتقة تشجها عذبة من نابغ العين
العين ههنا ما ينبع منه الماء
اذا تمزها^(٢) شيخ به طرق سرت بقوتها في الساق والعين
العين ههنا عين الركبة والطرق ضعف الركبتين
والزق ملآن من ماء السرور فلا تخشى توله ما فيه من العين
العين ههنا ثقب يكون في المزايدة وتوله الماء ان يتسرب
وغاب عذالنا عنا فلا كدر في عيشنا من رقيب السوء والعين
العين هاهنا الرقيب
يقسم الود فيما بيننا قسماً ميزان صدق بلا بحس ولا عين
العين ههنا العين في الميزان

وصاحب لي اتاني يستشير وقد اراد في جنبات الارض مضطربا
قلت اطلب اي شيء شئت^(١) واسع ورد منه الموارد ألا العلم والادبا
وله ايضا

اذا كان يؤذيكَ حر الصيف وكرب الخريف وبرد الشتاء
ويلهيك حسن زمان الربيع فاخذك للعلم قل لي متى
وله ايضا

عبت^(٢) عليه حين ساء صنيعة وآليت لا امسيت طوع يديه
فلما^(٣) خبرت الناس خبر مجرب ولم ار خيراً منه عدت اليه
وله ايضا

تلبس لباس الرضا بالقضا وخل الامور لمن يملك
تقدر انت وجاري القضا ء مما تقدره يضحك

قال يحيى بن منده الاصبهاني سمعت عمي عبد الرحمن بن محمد بن العبدى
يقول سمعت ابا الحسين احمد بن زكريا بن فارس التخوي يقول دخلت
بغداد طالبا للحديث * فحضرت مجلس بعض اصحاب الحديث وليست
معي قارورة * فرأيت شابا عليه سمة جمال^(٤) فاستأذنته في كتب الحديث من
قارورته فقال من انبسط الى الاخوان بالاستئذان فقد استحق الحرمان.
قال عبد الرحمن بن منده وسمعت ابن فارس يقول سمعت ابا احمد بن
ابي التيار يقول ابو احمد العسكري يكذب على الصولي مثلاً كان

(١) اليتيمة : ق كل شيء (٢) ق عبت (٣) ق فما (٤) هذه الكلمات في
الاصل موضوعة بعد « طالبا للحديث » فنقلناها

نسيت الذي احسنته غير اني مدين وما في جوف بيتي درهم
وله ايضا

اذا كنت في حاجة مرسلا وانت بها كلف مغرم
"فارسل حكيمًا ولا توصه"
وذلك الحكيم هو الدرهم

وله ايضا

مرت بنا هيفاء مقدودة تركية تنى لتركى^(١)
ترنو بطرف فاتن فاطر كأنها^(٢) حجة نحوي

قال الثعالبي حدثني ابن عبد الوارث النحوي قال كان الصاحب منحرفا
عن أبي الحسين بن فارس لا تتساه به^(٣) الى خدمة آل^(٤) العميد وتعبه
لهم فانفذ اليه من همدان كتاب الحجر من تأليفه فقال الصاحب رد
الحجر من حيث جاءك ثم لم تطب نفسه بتركه فنظر فيه وامر له بصلة.
ولابن فارس في اليتيمة

ياليت لي الف دينار موجهة وان حظي منها فلس فلاس
قالوا فما لك منها قلت تخدمني لها ومن اجلها الحق من الناس

وله ايضا

اسمع مقالة ناصح جمع النصيحة والمقة
اياك واحذر ان تبيست من الثقات على ثقة

وله ايضا

(١) ق بتركى : والصواب في اليتيمة (٢) في اليتيمة اضعف من (٣) ق لا
يتشابه والصواب في اليتيمة (٤١:٣) (٤) في اليتيمة ابن العميد وله ولعله الصواب

الصاحب . كتاب جامع التأويل في تفسير القرآن اربع مجلدات . كتاب
الشيآت والحلي . كتاب خلق الانسان . كتاب الحماسة^(١) المحدثه . كتاب
مقاييس اللغة وهو كتاب جليل لم يصنف مثله . كتاب كفاية المتعلمين
في اختلاف النحويين . وحدث ابن فارس سمعت ابي يقول حجبت فلقيت
بمكة ناساً من هذيل فجاريهم ذكر شعرائهم فما عرفوا احداً منهم ولكني
رأيت امثال الجماعة رجلاً فصيحاً وانشدني

اذا لم تحظ في ارض فدعها وحث اليعملات على وجاها
ولا يفررك حظ اخيك فيها اذا صفرت يمينك من جداها
ونفسك فز بها ان خفت ضيما وخل الدار تحزن من بكاهها
فانك واجد ارضاً بارض ولست بواجد نفساً سواها

ومن شعر ابن فارس

وقالوا كيف انت فقلت خير تقضي حاجة وتفتوت حاج
اذ ازدهمت^(٢) هموم القلب^(٣) قلنا عسى يوما يكون لها انفراج
نديمي هرتي * وسرور قلبي^(٤) دفاتر لي ومعشوقي السراج

ومن شعره في همدان

سقى همدان الغيث لست بقائل سوى ذا وفي الاحشاء نار تضرع
وما لي لا اصفي الدعاء لبلدة افدت بها نسيان ما كنت اعلم

(١) قد ذكر صاحب الفهرست هذا الكتاب وترك ذكر ما سواه من
كتب ابن فارس (ص ٨٠) (٢) ق رغمت : والصواب في اليتيمة (٣ : ٢١٩)
(٣) اليتيمة الصدر (٤) اليتيمة انيس نفسي

وعلي بن عبد العزيز المكي^(١) وابي عبيد وابي القاسم سليمان بن احمد الطبراني وكان ابن فارس يقول ما رأيت مثل ابي عبد الله احمد بن طاهر ولا رأى هو مثل نفسه . وكان ابن فارس قد حمل الى الري باجرة ليقراً عليه مجد الدولة ابو طالب بن نضر الدولة علي بن ركن الدولة بن ابي الحسن بن بويه الديلمي صاحب الري فاقام بها قاطناً وكان صاحب ابن عباد يكرمه ويتلمذ له ويقول «شيخنا ابو الحسين فن رزق حسن التصنيف وامن فيه من التصحيف» وكان كريماً جواداً لا يقي شيئاً وربما سئل فوهب ثياب جسمه وفرش بيته وكان فقيهاً شافعيّاً فصار مالِكياً وقال دخلتني الحمية لهذا البلد يعني الري كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا الرجل المقبول القول^(٢) على جميع اللسنة . وله من التصانيف كتاب الجمل . وكتاب متخير الالفاظ . كتاب فقه اللغة . كتاب غريب اعراب القرآن . كتاب تفسير اسماء النبي عليه السلام . كتاب مقدمة^(٣) كتاب دار^(٤) العرب كتاب حلية الفقهاء . كتاب العرق . كتاب مقدمة الفرائض . كتاب ذخائر الكلمات . كتاب شرح رسالة الزهري الى عبد الملك بن مروان . كتاب الحجر . كتاب سيرة النبي صلى الله عليه وسلم كتاب صغير الحجم . كتاب الليل والنهار . كتاب العم والخال . كتاب اصول الفقه . كتاب اخلاق النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب الصاحبى صنفه خزانة

(١) السيوطي صاحب ابي عبيد (٢) السيوطي : ق - : وعند الصفدي

فان الري اجمع البلاد للمقالات والاختلاف (٣) ص مقدمة نحو (٤) ص والسيوطي دارات

تضيفت بغلتي والارض معشبة
واكلبا كاسود الغاب ضارية
والعام ارغد والايام فاضلة
يستوحشون من الضيف الملم بهم
وله يمدح جعفر بن جدلة

اذا استسلم^(١) المال عند الهذيل
وفان الضيف جعفر خاسر
وان ضن جازره بالمدى
فان الحسام له حاضر

﴿احمد بن فارس بن زكريا اللغوي﴾

وقال ابن الجوزي احمد بن زكريا بن فارس ولا يعاج به مات سنة تسع
وستين وثلاثمائة : وقال قبل وفاته بيومين

يارب ان ذنوبي قد احطت بها علما وبى وباعلاني واسراري
انا الموحد لكني المقر بها فهب ذنوبي لتوحيدى واقراري
ووجد بخط الحميدي ان ابن فارس مات في حدود سنة ستين وثلاثمائة
وكل منهما لا اعتبار به لاني وجدت خط كفه على كتاب القصيم
تصنيفه وقد كتبه في سنة احدى وتسعين وثلاثمائة وذكره الحافظ السلفي
في شرح مقدمة معالم السنن للخطابي فقال أصله من قزوين وقال غيره
اخذ احمد بن فارس على^(٢) ابي بكر احمد بن الحسن الخطيب رواية ثعلب
وابي الحسن علي بن ابراهيم القطان وابي عبد الله احمد بن طاهر المنجم

(١) لعله علي : قال في تاج العروس العلي الرجل الشديد ونبات الصبر (٢) لعله
استلام (٣) لعله عن : وكذلك الرواية عند السيوطي في طبقات المفسرين (ص ٤)

عبد العزيز العجلي يأمره بانفاذ قطعة من جيشه
أدى رسالته واوصل كتبه وأتى بامر لا ابا لك معضل
قال اطرح ملك اصبهان وعزها وابعث بعسكرك الخميس الجحفل
فعلت ان جوابه وخطابه عض الرسول ببظر ام المرسل

﴿ احمد بن عمر البصري النحوي ﴾

روى عنه ابو بشر عن أبي المفرح الانصاري عن ابن السكيت روى عنه
ابو عبد الله محمد بن المعلى بن عبد الله الازدي

﴿ احمد بن عمران بن سلامة الالهاني ابو عبد الله النحوي ﴾

يعرف بالاخفش قديم ذكره ابو بكر الصولي في الكتاب الذي الفه في
شعراء مصر فقال كان نحويا لغويا واصله من الشام وتأدب بالعراق فلما
قدم مصر اكرمه اسحاق بن عبد القدوس واخرجه الى طبرية فأدب
ولده وله اشعار كثير في اهل البيت عليهم السلام منها

ان بني فاطمة الميمونة الطيبين الاكرمين الطينة
ربيعنا في السنة الملعونة كلهم كالروضة المهتونة

قال وحدثني علي بن سراج قال حدثني جعفر بن احمد قال قال لي احمد
ابن عمران قال الهيثم بن عدي ممن انت قلت انا من الهان اخي^(١) همدان
قلت نعم هم عرس الجن يسمع به ولا يرى ما رأيت الهانيا قبلك قال
وكان الالهاني قد نزل على رجل حي من بني سليم فلم يقروه فقال

حذار يا قوم من حمدان واتبهوا
فما يبالي اذا مادب مقتلما
يلهي الرجال بمزمار فان سكروا
ومن شعره

حكم الغناء تسمع ومدام
لو انني قاض قضيت قضية
قال حمزة وله وانشدنيها في سنة ٣١٠
وله ٩٨ سنة

دنيا مغبة من اثري بها عدم
وفي المنون لاهل اللب^(١) معتبر
والمرء يسعى لفضل الرزق مجتهدا
كم خاشع في عيون الناس منظره
قال وقال بعد ان اتت عليه مائة

حنا الدهر من بعد استقامته ظهري
ودب البلا في كل عضو ومفصل
وافضى الى ضحاح غيساته^(٢) عمري
ومن ذا الذي يبقى سليما على الدهر

قال ولاحمد بن علوية قصيدة على الف قافية شيعية عرضت على أبي حاتم
السجستاني فاعجب بها وقال يا أهل البصرة غلبكم أهل اصبهان واول هذه
القصيدة

ما بال عينك ثرة الانسان
وقال احمد بن علويه يهجو الموفق لما انفذ الاصبغ رسولا الى احمد بن

(١) ق الكتب : ص اللب (٢) ق صحاح عبشة : ص صحاح عبشة

تأديب السجدة

﴿ احمد بن علويه الاصبهاني الكرمانى ﴾

قال حمزة كان صاحب لغة يتعاطى التأديب ويقول الشعر الجيد وكان من اصحاب أبي علي لغذه ^(١) ثم رفض صناعة التأديب وصار في ندماء احمد ابن عبد العزيز ودلف بن ابي دلف العجلي وله رسائل مختارة فدونها ابو الحسن احمد بن سعد في كتابه المصنف في الرسائل وله ثمانية كتب في الدعاء من انشائه ورسالة في الشيب والخضاب وله شعر جيد كثير منه

في احمد بن عبد العزيز العجلي

يرى ماخير ما يبدو وائله حتى كأن عليه الوحي قد نزا
ركن من العلم لا يهفو لحفظة ولا يحيد وان ابرمته جدلا
اذا مضى العزم لم ينكث عزيمته ريب ولا خيف منه نقض ما قبلا
بل يخرج الحية الصماء مطرقة من حجرها ويحط الاعصم الوعلا
وله فيه

اذا ما جنى الجاني عليه جناية عفا كرما عن ذنبه لا تكرما
ويوسعه رققا يكاد لبسطه يود بريء القوم لو كان مجرما
وله يهجو زامراً اسمه حمدان

كِتَاب

إِشْتِغَالُ الْأَرَبِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَرَبِ

الْمَعْرُوفِ

بِمَعْشَرِ الْأَدَبَاءِ وَأَوْطَقَاتِ الْأَدَبِ

لِيَأْقُو الْأَرَبِيَّ

وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د. س. مرجليوث

الجزء الثاني

مطبعة هندية بالموسكي بمصر